CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL
UNIVERSITARIA UANL
Número 6, año 1
lunes, 17 de mayo de 2021

Editorial

El Festival Alfonsino llega a la UANL

Autor de una obra estelar, la figura de Alfonso Reyes desafía el paso del tiempo y se encuentra no sólo presente en la historia literaria de nuestro país, sino vivo en el Festival Alfonsino que cada año, en el marco de su natalicio, lleva a cabo la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hijo de uno de los hombres más importantes de la historia nuevoleonesa, el general Bernardo Reyes, don Alfonso pasó su infancia en la ciudad y muy joven se trasladó a la capital del país para continuar con sus estudios de leyes. Recuerdos de esos días infantiles están presentes en los libros *Albores* y *Parentalia*, en los que narra acerca del calor bochornoso de la ciudad, pero también del don de gentes de sus vecinos que saludaban a su padre de camino al palacio de gobierno que se construía en ese entonces y hoy es un edificio emblemático de nuestra ciudad.

Con los años de la Revolución mexicana encima, Reyes vivió el ascenso y la caída de su padre, quien pasó de ser el posible sucesor de Porfirio Díaz al frente de las riendas del país, a un militar preso en la cárcel de Tlatelolco, de donde fue liberado para encabezar la fallida y triste asonada militar contra Francisco I. Madero, conocida como la Decena Trágica, en la que el general habría de perder la vida.

Aunque la asonada terminó, de cierta manera, a favor de su familia, Alfonso Reyes declinó la invitación de Victoriano Huerta para ser su secretario particular y se exilió, primero en París, ya con su esposa y un hijo pequeño, y luego consiguió un puesto en la legación mexicana en Madrid. Dicharachero, festivo, curioso e inteligente, el joven Alfonso no tardó en establecer relaciones de confidencia y creativas con muchas de las figuras literarias españolas de su época.

Su trabajo en la diplomacia mexicana lo llevó después a Argentina y a Brasil. Tras esta última etapa no volvería a salir del país más que a recibir honores por su obra, en tanto se dedicaba a fundar y generar proyectos como el Colegio de México o el Centro Mexicano de Escritores. Su casa, en la calle de Benjamin Hill en la colonia Condesa de la Ciudad de México, desde donde salió un vasto y profuso intercambio epistolar entre él y autores como Borges o Henríquez Ureña, rápido se volvió sitio para la tertulia literaria capitalina en donde abrevaron muchos de los editores, ensayistas y autores más reconocidos de la literatura mexicana. Tan solo por mencionar a uno: Carlos Fuentes fue asiduo alumno de don Alfonso.

Fue en la misma casa de Benjamin Hill donde la muerte habría de sorprenderlo también en un mes de mayo, mientras trataba de sacar adelante el gran proyecto de sus Obras reunidas que lo mismo contienen ensayos sobre la Grecia clásica –que en alguna ocasión le sirvió a sus enemigos para declinar postularlo al Premio Nobel de Literatura-, como poesía, teatro, ensayo literario, académico, cuento y literatura para niños.

El 17 de mayo se dará por iniciado el Festival con una Guardia de Honor ante su efigie en la plazoleta de acceso a la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. A lo largo de los siguientes quince días, Reyes unirá sus palabras con las de artistas y escritores contemporáneos que, al unísono, gritarán al presente y al futuro: ¡larga vida a Alfonso Reyes!

Contenido

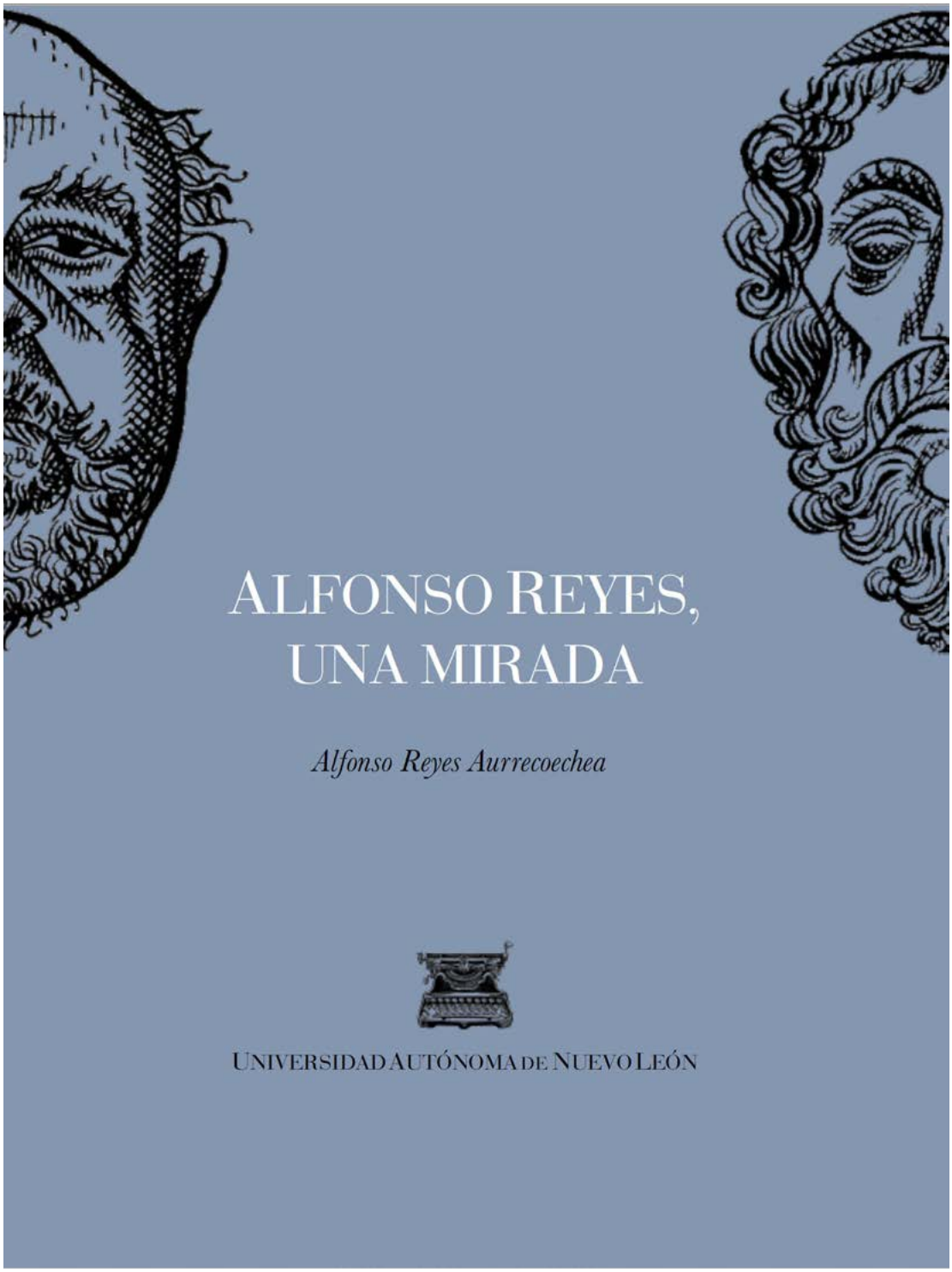
— Editorial/ 1
— Reyes en los libros/ 2
— Novedades Editorial UANL/ 4
— Festival Alfonsino 2021 será virtual/ 6
— Galardonan a Rosy Loyola y Jorge García Murillo con el Reconocimiento UANL al Mérito Cultural Rogelio Villarreal Elizondo/ 7
— Malva Flores gana el Premio Xavier Villaurrutia 2020/ 8
— Museo del Chopo lanza "Desobediente", repositorio digital de su acervo/ 9
— Internet y la actualidad potencian los libros cortos/ 10
— Emilio Salgari, un best seller estafado por sus editores/ 11
— Bestiario alfonsino (fragmentos). Alfonso Reyes/ 12
— Convocatorias/ 14
— Directorio / Redes Sociales/ 15

Reyes en los libros

Cada año, la Universidad Autónoma de Nuevo León lleva a cabo el Festival Alfonsino durante el mes de mayo para conmemorar el natalicio del gran escritor regiomontano, autor de una de las obras literarias más emblemáticas de nuestro país. El Festival reúne en los espacios universitarios, tanto en los culturales como en las aulas, a un grupo de artistas e intelectuales que debaten en torno a la obra de Reyes o bien, generan espectáculos en su memoria.

La Editorial Universitaria se suma a estos festejos con la edición de novelas, ensayos y obras de teatro que mantienen el diálogo con la obra alfonsina, o bien, de otros universitarios que se suman al festejo en el carácter institucional de las festividades. Notable ejemplo de esto es la publicación de alrededor de ocho libros nuevos cada año que forman un cuerpo de lectura sólida al que contribuyen autores como Adolfo Castañón, Javier Garcíadiego y Coral Aguirre.

Siguiendo esta tradición editorial, este 2021 la UANL, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura y la Editorial Universitaria, suma siete nuevos títulos a este cuerpo de lectura sobre la obra de Reyes y que compartimos a continuación:



Portada de *Alfonso Reyes, una mirada.* Diseño de Alfonso Reyes Martínez

Dónde vas Alfonso Reyes, de Coral Aguirre

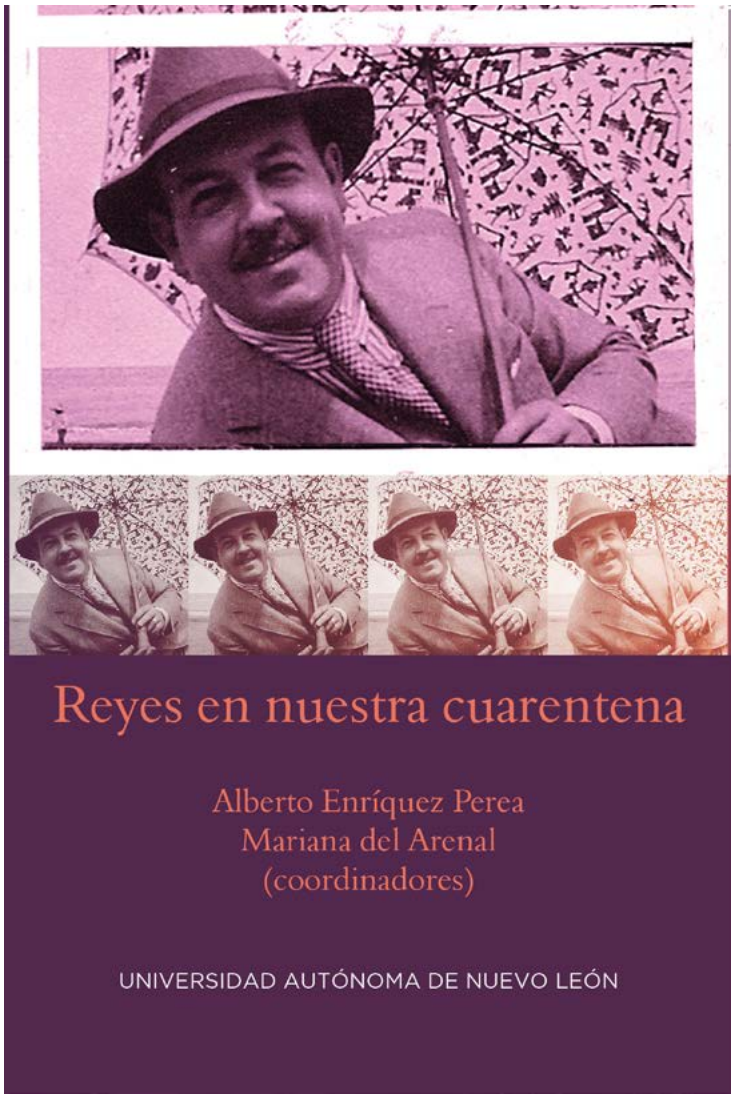
Hace un par de años la escritora y maestra de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad publicó en la Editorial Universitaria el ensayo *Lenguaje y deseo*, intercambio epistolar entre Alfonso Reyes y Nieves Gonnet. El tema no quedó del todo concluido, y ahora la también narradora entrega una novela de corte intimista, que retrata la relación entre ambos durante la etapa argentina de Reyes.

Los secretos engarces, de José Javier Villarreal

Este libro es un híbrido que va de la memoria y la reflexión sobre la vida propia al diálogo con la poesía de escritores y poetas mexicanos de la primera mitad del siglo XX como Ramón López Velarde y Alfonso Reyes. José Javier Villarreal, al mismo tiempo, retrata episodios personales de su fructífera relación creativa con la maestra Minerva Margarita Villarreal. Estamos ante un texto que propone múltiples lecturas y relaciones entre la lectura y la vida.

Reyes vanguardista, técnica y fantasía, de Sebastián Pineda Buitrago

Uno de los momentos más productivos de Alfonso Reyes fue sin duda su etapa madrileña. Por los años que le correspondió vivir allá surgieron y crecieron los movimientos literarios que ahora denominamos los "ismos". ¿Cuál fue la relación entre Alfonso Reyes y esos movimientos literarios, en específico con el futurismo?, es una de las tesis de este libro.



Portada de Reyes en nuestra cuarentena.

Reyes en nuestra cuarentena. Alberto Enríquez Perea y Mariana del Arenal

Se dan a la tarea de construir esta antología en torno al Regiomontano Universal, personaje que acompaña al grupo de académicos que ensaya en tiempos de pandemia la lectura de las obras de este escritor que también salió avante en momentos de oscuridad.

La pluma, la piel, la memoria, conversaciones con Alfonso Reyes Martínez, de Gabriel Contreras

Este libro reúne una serie de charlas entre su autor y el maestro Alfonso Reyes Martínez, destacado y distinguido editor de nuestra Universidad, quien ha desarrollado una incansable labor no solo en las imprentas universitarias, sino en la mesa de redacción de revistas y publicaciones emblemáticas de nuestra ciudad como el ¡Aquí vamos!

Alfonso Reyes, una mirada, de Alfonso Reyes Aurrecoechea

En este volumen se recupera el hasta ahora inédito epistolario entre Reyes y quien fuera un distinguido universitario a mediados del siglo XX, además de secretario y director de la revista *Vida Universitaria*. En el oficio de la escritura tanto por cartas como en telegramas, leemos la construcción de simpatías y confidencias entre dos grandes hombres de su tiempo, por un lado el Reyes de *Cartones de Madrid* y por el otro Reyes Aurrecoechea, editor y universitario emblemático de nuestra alma máter.

Ahora colecciono miradas, de Víctor Barrera Enderle

Desde un óptica que reúne diversos trabajos y acercamientos al ensayo por parte de Reyes, Víctor Barrera Enderle ata un conjunto de reflexiones sobre el hacer del ensayista, particularmente de don Alfonso durante su época en Madrid. En este libro el repaso sobre las ideas nos da la imagen de cómo la vida pasa ante nosotros realmente por ojeadas.

Novedades Editorial UANL

Lobo de Ciudad Grande

Silvia Tomasa Rivera
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León / La Otra

Lobo de Ciudad Grande, de la poeta veracruzana Silvia Tomasa Rivera, es un poemario bordado en los límites de la realidad y de la conciencia, en la frontera geográfica y el delirio, entre los recuerdos y el olvido. Un personaje le sirve de referencia para libar en la fuente verbal de los deseos y las frustraciones del lenguaje, en este caso de la música, única tabla de salvación de quien viaja a la deriva, de puerto en puerta, de bar en cantina. Es el espacio transparente donde todo se mueve en sueños que son realidades, en costas marinas donde lo mismo deambula Wagner que Pessoa, Sax Velázquez o Dardo Cisneros.

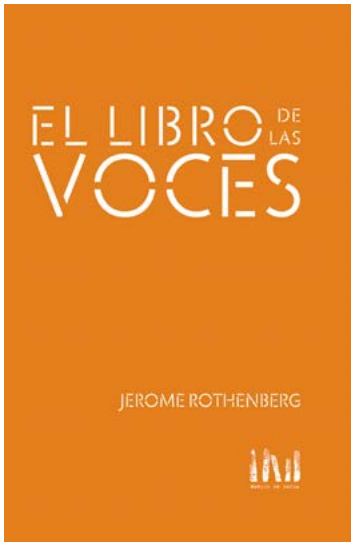
Un mundo espectral reverbera en los versos de Silvia Tomasa, "la comunidad de los mirones que no tiene fronteras", atrae poderosamente la atención y nos sitúa en su batalla por la libertad y la soledad, por la sobrevivencia de un lobo enfermo en las esquinas de su melancolía y la embriaguez, de la abstinencia. Una búsqueda que es huida y refugio de sí mismo, contra sí mismo, en el pentagrama y el aullido de un saxofón doliente. La poeta hace de este *Lobo de ciudad grande* un nocturno enfebrecido y luminoso, un hábitat oscuro donde se encienden las palabras, se achispan en un canto chamánico y tabernario. Pleno de mundanidad, este poemario vibra también de desasosiegos e incertidumbres, de amorosos extravíos, de blues, de voces jazzeadas que suenan y saben a licor en medio del peligro de vivir, de reconocer que "El deseo tiene piernas / se levanta". Silvia Tomasa Rivera dialoga, libera el instinto de su *Lobo de ciudad grande* en sinceros y apasionados versos.

El libro de las voces

Jerome Rothenberg
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León / Mangos de Hacha

El formato de entrevista permite que mi poesía y mi poética se sitúen en el presente inmediato, y durante ese proceso, acometer el nuevo siglo y el nuevo milenio que vivimos. El argumento central del libro -si fuera necesario decirlo- es que la obra de todos nosotros arrastra (o lleva en el fondo) las huellas de otras voces. Ante ellas podemos actuar como canales o como custodios. O simplemente saber que están allí, no importa si las admitimos o no. A veces esa otredad -en el sentido rimbaudiano del "yo" como "otro"- es obvia como ocurre con la traducción o en los collages de ciertos poemas. En otras ocasiones se manifiesta más radicalmente, como un *othering* u otra fantasmagoría: eso que las antologías o los ensamblajes sin restricciones le permiten a poetas como yo.

El libro me ha permitido dilucidar -por medio de mis respuestas mezcladas con mis poemas y escritos- los afanes que se desarrollan en mi obra de aquellos poetas que siento más cercanos. También me he puesto a pensar en la forma en que esas obras encajan (o no) en el mundo en que vivimos. Así las "obras" (las propias y las ajenas) son observadas desde el presente inmediato, pero sin importar qué tanto nos retraigan al pasado. Por supuesto, mi propia voz está allí, aunque abierta y lista para preguntarse qué implica "poseerla" o tener solo una voz. (*J. Rothenberg*)

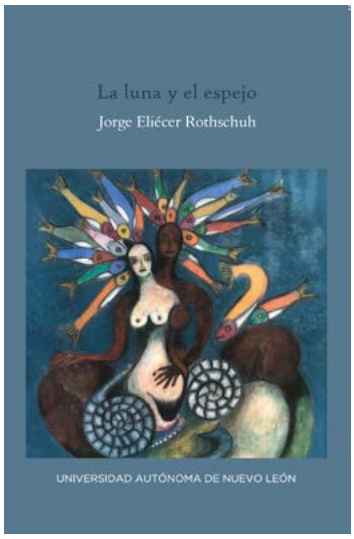


La luna y el espejo

Jorge Eliécer Rothschuh
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

La luna y el espejo nos presenta un panorama poético que fluye entre lo epigramático y lo romántico, reúne lo histórico y literario, recurre a personajes inolvidables y asuntos relevantes, atraviesa señales universales y provincianas padeciendo comprensión estética sentimental. Aborda con lucidez y simplicidad estructuras varias y ritmos

que el poeta Jorge Eliécer Rothschuh, propone para que el placer exalte a la palabra que lo anima. La presencia femenina en todo el poemario es tema fundamental que incita a su alabanza, como pretexto y signo de resurrección. Tanto el verso como la prosa nos atrapan con imágenes a través del gozo, nos conducen por medio de metáforas a revelar obsesiones plenas de armonía en esta trama convocada por la creación artística. ***La luna y el espejo*** ilumina y refleja el tiempo como un inmenso poema.



Vida y obra de Bernabé de las Casas. Su tiempo e impacto en el Valle de las Salinas

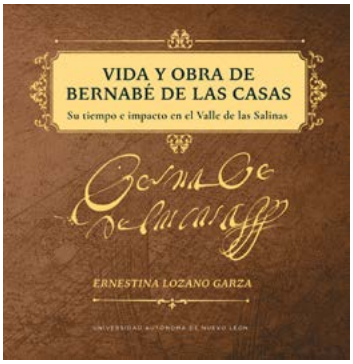
Ernestina Lozano Garza
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

La formación de la sociedad novohispana en territorio de los indios chichimecas del noreste de la Nueva España inició con el proceso de exploración, conquista y colonización llevado a cabo hacia fines del siglo XVI y principios del XVII por soldados que se establecieron con sus familias en incipientes poblaciones donde a sus campañas militares añadieron actividades agrícolas, mineras y comerciales. Sin embargo, sobre la gran mayoría de estos hombres y mujeres ha caído el velo de la penumbra y su registro se desvanece en la escasa e incompleta documentación.

Uno de estos soldados imbuidos de la audacia y ambición de riqueza y prestigio propios de su época fue Bernabé de las Casas, el colonizador y poblador español del Valle de las Salinas en el actual estado de Nuevo León. De él se conocía cierta luz a través de los trabajos de José Eleuterio González, Israel Cavazos, Eugenio del Hoyo, Brígida von Mentz y otros autores. Ahora, con *Vida y obra de Bernabé de las Casas. Su tiempo e impacto en el Valle de las Salinas*, Ernestina Lozano Garza nos presenta al hombre y a su tiempo, su itinerario personal que no se limita a los años de Nuevo México, Saltillo, Monterrey y el Valle de las Salinas, mediante una investigación muy bien documentada apoyada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, Bernabé de las Casas, tiene un origen, una familia y una continuidad de vida hasta convertirse en uno de los personajes más ricos de la élite del noreste donde domina la hispanización.

Sin recurrir a una estricta linealidad cronológica, Tina escribe con la perspectiva esencial de no reducir a De las Casas como un hombre de guerra, sino en sus múltiples facetas como explorador, minero, latifundista y funcionario. Sus acciones son expuestas por Tina, entusiasmada por los hallazgos, con cierto espíritu apologético, sin negar el carácter violento de la empresa americana. Alejada de disputas de escuelas de pensamiento e ideologías impulsivas cuando se trata de un tema sensible como el de los conquistadores, Tina presenta una visión positiva a toda costa porque, consciente o inconscientemente, pondera la apreciación del componente hispánico como un elemento de la actual identidad mexicana. Bernabé de las Casas tiene un signo que quizá lo diferencia de otros conquistadores, representa en la aurora del capitalismo un proyector del porvenir, es un hombre que junto a su mujer, Beatriz Navarro, construye y emprende empresas, organiza, controla y administra un vasto territorio. Por ello no es difícil encontrar los argumentos de Tina para consagrar años de su vida en descubrir las claves del personaje.

Vida y obra de Bernabé de las Casas. Su tiempo e impacto en el Valle de las Salinas representa, además, una aportación totalmente nueva con su copioso hallazgo de documentos escritos e iconográficos mostrados en los anexos.



Crédito de imagen: Cultura UANL

Festival Alfonsino 2021 será virtual

El Festival Alfonsino de la UANL 2021, se realizará del 13 al 30 de mayo a través de las redes de Cultura UANL con cerca de 50 eventos en vivo y grabados que van desde conferencias, espectáculos y conciertos a cargo de artistas e intelectuales de España, América Latina, México y Monterrey.

"Nada sustituye el encuentro con el arte en sus espacios naturales. Queremos ver pronto a la Sinfónica en el Teatro Universitario, una puesta en escena en el Aula Magna, alguna presentación literaria en la Casa del Libro. La prolongación de la pandemia lo impide, pero evitamos quedarnos de brazos cruzados, por lo que el equipo de Cultura UANL ha hecho un esfuerzo excepcional para trasladar al ámbito digital los bienes y servicios del patrimonio artístico universitario, explicó el secretario de Extensión y Cultura, Celso José Garza Acuña.

La inauguración del festival, que por segunda ocasión se realizará de forma virtual debido a la pandemia, será encabezada con un concierto en vivo de la Sonora Dinamita, embajadores de la música tropical colombiana, evento que se transmitirá desde el Teatro Universitario.

''La prolongación de la pandemia lo impide, pero evitamos quedarnos de brazos cruzados por lo que el equipo de Cultura UANL ha hecho un esfuerzo excepcional para trasladar al ámbito digital los bienes y servicios del patrimonio artístico universitario", afirmó Garza Acuña. La Orquesta Sinfónica de la UANL realizará tres conciertos virtuales, presentando su Segunda Serie en Línea 2021 titulada *De todo un poco*. La Orquesta de Cámara UANL presentará un concierto por el centenario luctuoso de Camille Saint-Saëns, y la Orquesta de Música Popular de la UANL tendrá como invitada especial a Anna Haydeé Calderón.

Entre los convocados a la jornada cultural se encuentran el autor Juan Villoro y el historiador Javier Garcíadiego; la Orquesta Sinfónica de la UANL; además también habrá actividades para los niños cortesía de Baúl Teatro, la Compañía Semillas Rodantes, entre otros.

Para más detalles de la agenda se puede consultar el sitio http://cultura.uanl.mx

Mayores informes al correo electrónico: cultura@uanl.mx

*El Festival Alfonsino se llevará a cabo a través de las redes de Cultura UANL con cerca de 50 eventos en vivo y grabados que van desde conferencias, espectáculos y conciertos a cargo de artistas e intelectuales de la ciudad y varios países.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Galardonan a Rosy Loyola y Jorge García Murillo

con el Reconocimiento UANL al Mérito Cultural Rogelio Villarreal Elizondo

En su primera edición, galardonan a Rosy Loyola y Jorge García con el Reconocimiento UANL al Mérito Cultural Rogelio Villarreal Elizondo, instituido apenas el 2020 en memoria del teatrista, fundador de la Facultad de Artes Escénicas y del Colegio Civil Centro Cultural Universitario, fallecido el pasado 24 de mayo. El premio, dotado de 100 mil pesos para cada uno, fue entregado el pasado 12 de mayo a las 18:00 horas, acto transmitido vía redes sociales de Cultura UANL.

Habla Jorge García Murillo en entrevista sobre la promoción cultural que esta no vino de repente, sino que es una vocación desarrollada a lo largo de los años. "Trabajaba en el Tec de Monterrey, era director de comunicación, y nació la idea de hacer un programa de televisión que se llamaba 'Ecos Artísticos'", relata el ahora director del Centro de las Artes. "Un día a la

Crédito de las imagenes: El Norte

semana me soltaban una cámara, visitaba galerías o a los artistas en sus estudios y, poco a poco, se fue dando. En 1976 publiqué mi primera crítica de arte y de ahí le seguí". La meta de todo gestor, añade, es precisamente el acercar a los nuevos talentos. "Es una labor que implica tener mucha conciencia de dónde se está y saber que se está librando una batalla todos los días. Básicamente (es la batalla) contra la ignorancia, el desdén, el poco interés, porque a las artes de entrada no se les ve rentables", reflexiona. "Poco a poco, al abrir la conciencia, ya se ve su enorme valor, el gran valor que rebasa cualquier cantidad en metálico". García Murillo posee una amplia trayectoria dentro de la academia y la curaduría. También tuvo cargos en el ahora desaparecido Museo de Monterrey y el Museo de Historia Mexicana. Para él, dice, es una grata sorpresa el recibir este reconocimiento que lleva el nombre de Rogelio Villarreal, entrañable amigo con el que desarrolló diversos proyectos artísticos.

Por su parte, Rosy Loyola, también galardonada y presidenta de la Fundación Festival Bella Vía declaró en entrevista:

"El Festival Bella Vía me ha dado muchas satisfacciones. Es un programa que nació hace 17 años. Veíamos que era difícil en el entorno de museos y galerías el presentar a docenas de jóvenes artistas o creadores, de exhibir su trabajo en el mismo momento", comenta Loyola. "Entonces, Bella Vía se hizo un espacio urbano donde hemos mostrado el trabajo de estos jóvenes y muchos de ellos han tenido la oportunidad de salir del país, de representar (en festivales) a México en Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos". La promotora dice que quizá el amor por la gestoría cultural lo heredó de su padre, un hombre de artes. "Me parece que de ahí nace mi gusto por la pintura y la escultura. Él las practicaba en casa y regalaba sus piezas. Me dejó esa enseñanza de compartir, porque un gestor cultural hace eso: comparte. "Un promotor cultural también descubre nuevos talentos. Está a la vanguardia de las corrientes, conoce las tendencias del arte, la cultura y la sociedad en la que vive y es un facilitador entre los creadores y los consumidores culturales". Recibir el reconocimiento, agrega, es un compromiso de seguir en el camino de la difusión cultural, que a veces resulta sinuoso.

La ceremonia de entrega fue transmitida el 12 de mayo a las 18:00 vía redes sociales de Cultura UANL.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Fotografía: INBAL

Malva Flores
gana el Premio Xavier Villaurrutia 2020

El anuncio fue dado a conocer por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura a través de comunicado. "El jurado conformado por Angelina Muñiz-Huberman, Enrique Serna e Ignacio Solares, se reunió de manera virtual para otorgar por unanimidad este galardón a la poeta y ensayista nacida en la Ciudad de México", informó la dependencia.

El acta deliberativa argumenta que la obra fue premiada "en reconocimiento al inteligente enfoque crítico de su estudio y al minucioso trabajo de investigación que realizó con imparcialidad y agudeza para reconstruir la historia de la amistad entre dos grandes figuras de la literatura mexicana del siglo XX".

Detalla que "con su exhaustiva revisión de la correspondencia inédita entre el escritor Carlos Fuentes y el poeta y ensayista Octavio Paz, la autora descubre lo que pensaba uno del otro". Asimismo, agrega que "gracias a la claridad de su prosa, la autora cautiva al lector desde las primeras líneas, de modo que su ensayo se lee como una novela".

> Gracias a su libro *Estrella de dos puntas, Octavio Paz y Carlos Fuentes: crónica de una amistad* (Ariel), Malva Flores obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2020.

El fallo concluye al señalar que "el resultado de este arduo trabajo es una obra apasionante y reveladora que nos permite ver por el ojo de la cerradura los entretelones de la vida literaria, la diplomacia y la política en el México del pasado reciente".

En entrevista, difundida por el INBAL, Malva Flores afirmó que el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores es el mejor reconocimiento que un autor puede recibir en México.

"Me emociona mucho porque premiaron un libro que trata de dos escritores, Paz y Fuentes, quienes también lo recibieron. Me alegra, asimismo, porque la relación entre ellos fue apasionante y apasionada y nos concierne a todos, pues trata también de la historia de México, e intenté —y quizá conseguí— que la textura del libro fuera la de una narración, independientemente de que estuviera sustentado en una larga investigación académica", agrega.

Sobre la obra, la también autora de *Casa nómada* (1999) y *El ocaso de los poetas intelectuales* (2010) señala que Octavio Paz y Carlos Fuentes resumen la historia de la literatura y la cultura mexicanas en la segunda mitad del siglo XX, por lo que *Estrella de dos puntas* es una crónica de la vida literaria y política de México, aunque también de Hispanoamérica e incluso del mundo, pues ambos fueron protagonistas centrales de su tiempo.

"Pienso que el libro registra el paso, en la República de las letras, de dos modos de ver la realidad: el del poeta y el del narrador. A su vez, es una historia basada en documentos que cuenta la historia de una amistad, pero también de una larga polémica con distintos puntos álgidos o remansos de camaradería", concluye.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Museo del Chopo lanza "Desobediente", repositorio digital de su acervo

Crédito: Cultura UNAM

El Museo Universitario del Chopo lanzó *Desobediente*, un repositorio digital que reúne parte del acervo documental y gráfico del recinto, constituido por la producción cultural de colectivos y proyectos de la escena cultural no oficial, underground e independiente en México, informó en un comunicado.

El objetivo –menciona– es dar acceso a la consulta remota con una herramienta que respete y potencie a los múltiples agentes que se han vinculado al museo a lo largo de su historia; está habilitada para el tejido de redes, historias y conocimiento, además de entablar diálogos con las comunidades.

Los visitantes podrán consultar el archivo digital, construido con el software de código abierto Collective Access, junto al modelo de datos CDWA (Categories for the Description of Works of Art), que permiten seguir las prácticas de catalogación y descripción de objetos culturales y obras de arte.

Este proyecto representa un esfuerzo en continua construcción, para proporcionar información para investigadores y al público diverso, es invitarlos a nuevos procesos de consulta y aprendizaje inclusivo, agregó.

"*Desobediente* es un ejercicio de memoria, un instrumento para reconocer y replicar las prácticas que apuntan a construir un registro distinto, abierto, dispuesto a la colaboración y a la puesta en común.

"Se busca que trabaje activamente en conservar y difundir proyectos, personas y prácticas que, desde el museo, la calle, los clubes, los ejercicios editoriales independientes o la música, sean partícipes de transformaciones fundamentales en el arte y la cultura en México.

"El Museo del Chopo ha tenido un carácter históricamente abierto, en el que se han albergado las disidencias culturales y políticas de diverso tipo, es importante contar con un instrumento de consulta de sus historias, más aún, porque hay pocos museos que cuentan con una herramienta de este tipo", describió.

El acervo, documental, el cual hasta el momento se compone de seis colecciones, está integrado por el Fondo Histórico, Colecciones Heterodoxias y la Fanzinoteca, quienes se acercarán a las prácticas culturales consideradas marginales, underground, desobedientes.

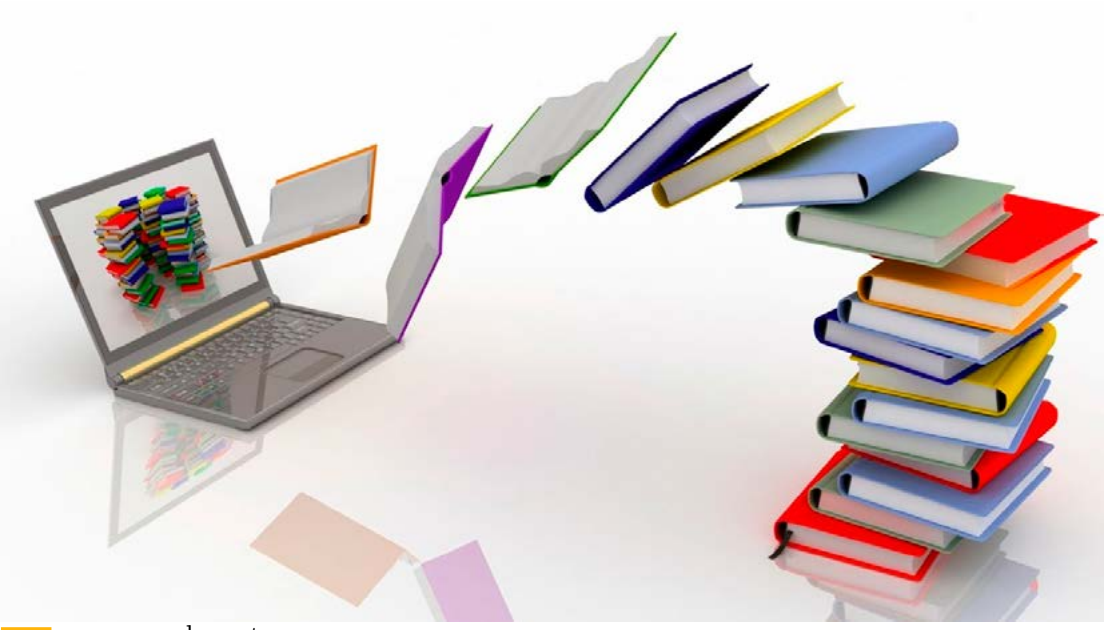
Por su lado, el Fondo histórico reúne materiales producto de las actividades artísticas y culturales que el Museo Universitario del Chopo, desde su creación en 1975.

"*Desobediente* es un archivo único, valioso y necesario para preservar el recuerdo de las prácticas culturales alternativas de las últimas décadas en la Ciudad de México", concluyó.

Desobediente es un archivo único, valioso y necesario para preservar el recuerdo de las prácticas culturales alternativas de las últimas décadas en la Ciudad de México.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Internet y la actualidad potencian los libros cortos



La novela corta o *nouvelle* y el ensayo breve viven un reverdecer en español. ¿Los motivos? La naturaleza de este tiempo veloz que alienta la dispersión y la necesidad de profundizar en temas de actualidad de manera inmediata. En España y América Latina este género, de mayor tradición hasta ahora en países como Francia, Italia y Alemania, se ha convertido en un gran aliado de las editoriales en época de crisis. Varios sellos han surgido de la mano de estos libros, mientras otros, más señeros, han creado o recuperado colecciones en el mismo formato. Incluso autores que sustentan su prestigio en narraciones breves obtienen estos días relevantes galardones, como el Premio Formentor al argentino César Aira.

La tendencia puede deberse a la nostalgia del núcleo, de lo comprimido, que hace que nos retrotraigamos a algo cerrado, compacto y limitado, en respuesta al mundo disperso que se vive en la red.

La tendencia puede deberse a "la nostalgia del núcleo, de lo comprimido, que hace que nos retrotraigamos a algo cerrado, compacto y limitado, en respuesta al mundo disperso que se vive en la red", reflexiona José Ovejero. El narrador, ensayista y poeta español lo ha hecho con ***Humo*** (Galaxia Gutenberg), una novela que toma el pulso de un tema del presente: la capacidad de supervivencia de unas personas aisladas en una cabaña que, en plena naturaleza, se ven cercadas por una nueva realidad.

Ofelia Grande, editora de Siruela, cree por su parte que son piezas que funcionan como "una invitación a saber un poco más sobre algo, lo que puede abrirte muchas puertas, animarte a leer más de ese autor o del tema en otros libros". Su sello cuenta con una de las colecciones en este formato más antiguas y exitosas: Biblioteca de Ensayo / Serie Menor, nacida en 1994. Pensar y debatir sobre la actualidad es, por su parte, la filosofía de la colección Cuadernos de Anagrama, recuperada en 2017. Silvia Sesé, su editora, dice que este interés renovado se debe al "entusiasmo por una colección muy versátil para formar parte de la conversación general sobre temas que interesan".

Pero un libro breve, ¿nace o se hace? ¿Se planifica así desde el principio o se impone? Fernanda Melchor firma *Paradais* (Literatura Random House), concebida desde el principio como obra corta. De este formato le interesa su contundencia, "el reto técnico de decir lo que se quiere decir en un espacio reducido". "La brevedad permite una concentración de forma y material que en novelas más extensas se diluye", aclara. "Sus reglas de confección son distintas, lo mismo que la experiencia de leerlas".

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Emilio Salgari, un *best seller* estafado por sus editores

Pionero inusitado de la "transmedialidad", el escritor trabajaba en sus libros con atlas, mapas, estampas, fotos y crónicas de la época.

Con solo 48 años, Emilio Salgari, el Julio Verne italiano, dejó una obra de ochenta y cuatro novelas y un número de cuentos que parece ilimitado para tan corta vida. La mayor parte de su producción, que se distribuye en ciclos narrativos, consiste en novelas de aventuras que transcurren en lugares exóticos del continente africano, el australiano o el asiático, compuestas en un estilo algo atropellado y superficial, comparado con el de su predecesor francés. También escribió ciencia ficción (***Las maravillas del 2000***, que en el país publicó Ediciones de la Flor) y ***Relatos del lejano y salvaje oeste norteamericano***. Salgari, que nació en Verona en 1862, fue una figura central en el panorama literario y cultural de su país, al cautivar a un público popular y no necesariamente ilustrado. "Casi desde sus comienzos como cronista y novelista, Salgari obtuvo un notable éxito de público -escribió en 2011 **el pensador español Fernando Savater-**. En sus últimos años, era el escritor con mejores ventas de Europa: algunas de sus ochenta y cuatro novelas superaron la cota hasta entonces desconocida de los cien mil ejemplares y tuvo multitud de imitadores". Pese a eso, vivía en la pobreza y el mismo Salgari admitió que sus editores lo estafaban. Este año, se cumplen 110 años de su suicidio, en las colinas del valle de San Martino, en Turín. "Creo que con mi nombre me merecía otra fortuna y otra muerte", había escrito en la víspera del 25 de abril de 1911.

Entre los personajes creados por el escritor italiano, se destacan dos arquetípicos: el pirata Sandokán (inspirado en el aventurero español Carlos Cuarteroni Fernández) y el Corsario Negro, que fue retomado por la serie cinematográfica *Piratas del Caribe.*

Con los años, de ser un autor popular y apto para todo público, Salgari encontró su "nicho" de lectores entre niños y jóvenes. Pionero inusitado de la "transmedialidad", el escritor trabajaba en sus libros con atlas, mapas, estampas, fotos y crónicas de la época. Entre 1883 y 1893, se desempeñó como redactor del diario *La Nuova Arena.*

Tras el suicidio de su padre y, luego, la enfermedad mental de su esposa, la actriz Ida Peruzzi, Salgari se quitó la vida el martes 25 de abril en los bosques de San Martino, adonde, como consignó en una carta, Ida y él iban con frecuencia a merendar y a recoger flores. Dejó tres cartas: a sus hijos (dos de ellos, también escritores, se suicidarían décadas después), a los diarios turineses y a los editores de sus libros. "Leí a Salgari en mi infancia, cincuenta años atrás **-cuenta el editor y escritor Antonio Santa Ana-**. Aunque lo recuerdo con cariño, jamás volví a sus novelas. A lo que sí vuelvo, una y otra vez, es a la carta que les escribió a sus editores antes de suicidarse: 'A ustedes, que se han enriquecido con mi piel, manteniéndome a mí y a mi familia en una continua semimiseria o aún peor, solo les pido que en compensación de las ganancias que les he proporcionado se ocupen de los gastos de mis funerales. Los saludo rompiendo la pluma'. De más está decir que los editores no pagaron los gastos del funeral de Salgari".

Fotografía: El País

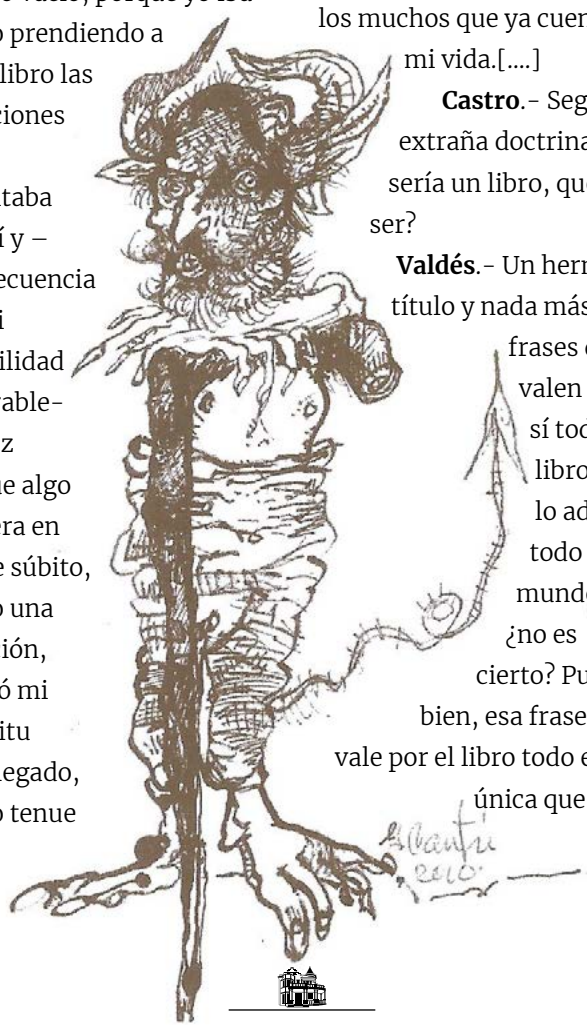
MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Bestiario alfonsino[1] (fragmentos) Alfonso Reyes

El demonio de la biblioteca

Después de largo silencio, Valdés, tras suspirar desahogadamente, se acomoda en el sillón, mira por la ventana al jardín, y empieza:

Valdés.- Oigo, poeta, la voz de mi demonio interior, y voy a charlas contigo. ¿Afirmas que a fuerza de contemplar tu diligencia adquiriré la afición de escribir? ¿Qué me has sorprendido improvisando con facilidad versos de burla y que me traes a tu taller para que, viéndote en la obra, me persuada a hacer fecunda mi vida? Y bien: me has hecho sentarme a tu lado a que te vea trabajar. Largo tiempo hace que gesticulas sobre el papel, o ya moviendo la mano nerviosa, armada con la pluma, como la cadencia de los versos que te miro alinear, o ya pronunciando con insistencia palabras aisladas, sílabas incoherentes, empeñado sin duda en apreciar, por múltiples ensayos, la correspondencia del ruido con el pensamiento. Yo nada hice entretanto: yo te miraba y remiraba, hasta que, cansado de la monotonía de tus gestos, volví la vista a tus libros y a tus estantes, y, paseándola por todos los títulos, fui, en síntesis , recordando todos los asuntos -que yo también he leído ya los libros todos. Y ¿qué traje de mi imaginado paseo? ¿Consejos de laboriosidad? ¿Alientos y estímulos? No, sino una completa impresión de vaciedad. Quedóseme el ánimo vacío, porque yo iba como prendiendo a cada libro las emociones que solicitaba de mí y –consecuencia de mi esterilidad incurable- en vez de que algo naciera en mí de súbito, como una reacción, quedó mi espíritu desplegado, como tenue velo flotante, esparcido por el espacio de tu biblioteca, y yo me sentí disuelto, disgregado, *despersonalizado*; tanto, que para cobrar mi conciencia y *encontrarme* de nuevo, torné a mirarte, pues de seguro la chocante imagen *del hombre-que-trabaja* habría de hacerme reaccionar, como sucedió en efecto, plegando hasta mí el esparcido enjambre de mis pensamientos alados, los cuales flotaban sobre tus libros y tornaron al encierro de mi ser como entraban a la cabeza del *Pater Seraphicus* los querubines del poema. ¿Qué has ganado? ¿Qué he ganado? Nada, sino aumentar instantes de ocio a los muchos que ya cuento en mi vida.[....]



Castro.- Según tu extraña doctrina, ¿qué sería un libro, qué debe ser?

Valdés.- Un hermoso título y nada más. Hay frases que valen por sí todo el libro. Esto lo admite todo el mundo, ¿no es cierto? Pues bien, esa frase que vale por el libro todo es la única que debió estamparse.

Castro.- ¿Y qué valdrían muchas veces estas frases, estos títulos como tú los llamas, independientes del cuerpo de frases en que toman vida, independientemente del libro, en suma?

Valdés.- Si son perfectos, tendrían valor por sí mismos. No, si son imperfectos. En esto, como en todo, hay una enorme escala de gradación. Veo sobre tu mesa un libro de Francis Jammes. Busca en el índice: hallarás una página denominada El gato. Lee lo que dice.

Castro (leyendo).- "El gato, este perro de los pobres". ¿Cómo Valdés? ¡Aquí no dice más!

Valdés.- Ni hace falta: es un título perfecto. Francis Jammes no quiso echarlo a perder con un enojoso desarrollo. Esa idea no admitía, por cierto, mejor enunciación que una corta frase, trunca, suspendida. A esto llamo yo saber escribir. La mayoría de los hombres se expresa mejor cuando habla que cuando escribe; pues en cuanto se ponen a esto, ya los tienes usando formas huecas, impersonales, y, lo que es peor, creyendo que, por faltar la mímica y *la presencia humana* a la emisión de ideas, requieren éstas más desarrollo y explicación escritas que habladas. El grado de inteligencia de los

1. Bestiario Alfonsino (2010), Gisella L. Carmona con ilustraciones de Gerardo Cantú Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

hombres podría medirse, tras del mal hábito mental que nos han traído los *desarrollos*, por la mayor o menor facilidad para encontrar los títulos, estas islas perdidas en el océano de las páginas.

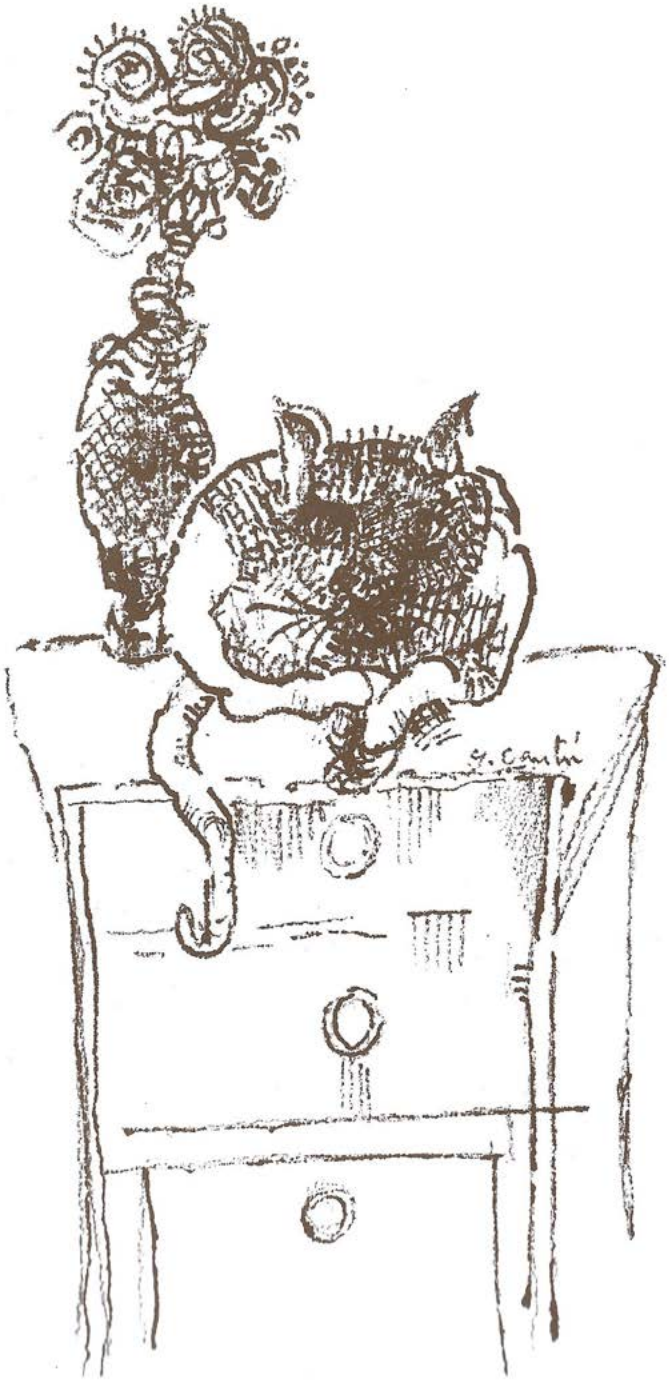
Las cigüeñas

Las cigüeñas telegráficas, luciendo y bañándose en el sol de la tarde, hacen signos de una torre a otra , de una a otra ciudad. Les contesta desde el lejano Escorial la cigüeña de Théophile Gautier; les contestan las cigüeñas de Ávila , las de Segovia y de Santiago, las de Cáceres y Plasencia -todas las cigüeñas que práctiqué en España. Ellas forman, por sobre la vida de los pueblos, una diadema de aleteos que suenan más hondo que las campanas. Flechadas en las agujas de las torres o extáticas como figuras de piedra, abren de súbito el ángulo de las alas o calcan, sobre el horizonte de la tarde, su cruz de ceniza. Góngora diría que escriben letras japonesas. Castañetean con el pico, repiquetean los crótalos, sueltan su estridor de carracas. De tanto vivir a la intemperie se han quedado afónicas.

[...]

Mis gatos

[...] Cuando acepté el primer felino doméstico ya vivía yo en México, y ya la literatura y Baudelaire me habían aficionado a la idea del gato. Una gatita famélica llamó a mi puerta un día de invierno, pues la cosa fue como las fábulas; una gatita niña que no supo decir quién era ni de dónde venía. [...] Tenía invariablemente buen humor; daba las gracias de algún modo después de tomar su plato de leche; sostenía diálogos, contestando a maullidos; se enfurecía contra el espejo y buscaba, detrás, al invisible adversario; saltaba a mi mesa y casi usaba de mi pluma. En cuanto yo empezaba a escribir, el rasgueo la ponía fuera de sí, y tiraba zarpazos contra la pluma, contra el hilo de tinta que iba saliendo de la pluma. Ella me enseñó a rasgar los manuscritos: gran lección.



Imágenes: Gerardo Cantú, 2010.

Convocatorias

PREMIO UANL A LAS ARTES 2021

Cierre: 11 de junio de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/premio-uanl-a-las-artes-2021/

CERTAMEN DE CORTOMETRAJE UANL 2021

Cierre: 16 de julio de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/certamen-de-cortometraje-uanl-2021/

CERTAMEN DE LAS ARTES VISUALES UANL 2021

Cierre: 23 de julio de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/certamen-de-las-artes-visuales-uanl-2021/

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA "EMILIO CARBALLIDO" UANL/UV 2021

Cierre: 17 de septiembre de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/premio-nacional-de-dramaturgia-emilio-carballido-uanl-uv-2021/

Fechas y horarios sujetos a cambios, favor de estar atentos en las redes sociales de la Casa Universitaria del Libro

Directorio

Rogelio G. Garza Rivera - **Rector**
Santos Guzmán López - **Secretario General**
Celso José Garza Acuña - **Secretario de Extensión y Cultura**
Antonio Ramos Revillas - **Director de Editorial Universitaria**
Lorena Contreras Rodríguez - **Coordinadora General Casa Universitaria del Libro**
Jessica Nieto Puente - **Coordinadora Editorial**
Emanuel García - **Diseño**
Gabriela Esquivel,
Osvaldo Ipiña - **Redacción**
Lydia Cepeda - **Traducción**

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: (5281) 8329 4111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La licencia completa puede consultarse en: creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales

www

tienda