CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL
Número 19, año 2
Marzo de 2022

Editorial

Entre el pasado 16 y 20 de marzo la Editorial Universitaria, en conjunto con la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL llevó a cabo la 12 emisión de la UANLeer, la Feria Universitaria del Libro que se ha vuelto una tradición entre la comunidad lectora no solo de la ciudad, sino del norte de México.

Durante cinco días se dieron cita alrededor de 200 escritores, entre autores y presentadores, quienes compartieron con estudiantes de la Universidad, y en algunos casos fueron presentados por ellos, la génesis de sus libros, la historia de sus ediciones y lo que más les gusta de regresar a Monterrey después de varios meses de confinamiento.

La UANLeer fue la última feria del libro que se llevó a cabo en la ciudad y la primera después de estos meses de tensa espera. Recibió a cerca de 20 mil asistentes, quienes tuvieron acceso a cerca de 70 actividades culturales como presentaciones de libros y conciertos para toda la familia. Esta espera se volvió entusiasmo cuando se llevaban a casa los libros que buscaban o se tomaban fotografías con autores como Benito Taibo, Juan Villoro, Cecilia Eudave o Silvia Cherem.

No solo durante esos días se recibieron buenas noticias en el mundo del libro en México. La CANIEM (Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana) también informó que la venta de libros en México se había reposicionado en casi un 32% y, en la Feria del Libro de Bolognia, la editorial infantil mexicana Ediciones El Naranjo obtuvo el reconocimiento a la mejor editorial en su tipo en Latinoamérica.

¿Estamos recuperando a pasos rápidos lo que se perdió durante la pandemia? Es difícil saberlo. Pero las ferias del libro han vuelto, los autores de nuevo empiezan a salir de casa para encontrarse con sus lectores en otras partes del país y las librerías están de nuevo abiertas, como lo mencionó recientemente la Librería Hyperion, en Xalapa, que al fin podía estar abierta al 100% de su capacidad.

Lo que esta pandemia, sin embargo, nos ha dejado, es toda una serie de habilidades y estrategias para acercar los libros a públicos cada vez más amplios, más interesados en el ejercicio tanto de la lectura como de la escritura. Lo que en su momento era apenas un ideal, de un mundo de saberes en línea, es ya posible gracias al avance tecnológico, pero también a la relativa comodidad de tomar un taller desde casa, sin importar si su punto de origen es la ciudad en donde radicamos o una del otro lado del orbe.

Como muestra de esto último, apenas el lunes 28 de marzo se dio por terminado, por las redes de la Casa Universitaria del Libro, el taller impartido por la maestra Ethel Krauze, "Mujer, escribe tu vida", y al que se dieron cita participantes no solo de la localidad, sino de varias ciudades del país.

Con la apertura de las ferias del libro, como la UANLeer, tal vez empezamos a avizorar el regreso a la vieja normalidad. Sin embargo, aun hay que tomar medidas. Cada que, aunque normalizado ya, veamos a una persona con cubrebocas en la calle, sabemos de qué tiempo hemos venido. Afortunadamente, los libros incluso en ese tiempo y ahora, han estado para

Contenido

— Editorial /1
— Libros por el saber: El regreso presencial de la UANLeer /2
— Novedades de la Editorial UANL /5
— Fallece Álvaro Uribe escritor, editor y exdiplomático /8
— Ediciones El Naranjo ganadora del premio BOP a Mejor Editorial Infantil del Año para la región Centro y Sudamérica en la Feria del Libro Infantil de Bolonia /10
— Charla "Mujeres en el medio editorial" /11
— *Vindictas* difundirá el pensamiento feminista de Latinoamérica /12
— Muere el histórico editor Mario Muchnik a los 91 años /13
— Cien años de Jack Kerouac /14
— Entrevista a Daniel Gallardo /15
— Reseña Detrás del chelo /16
— Reseña Nueve indagaciones personales. Reseña sobre *Narrativas verdaderas*, de Fernando de León /17
— Las neurosis de Jean Paul Sartre (fragmento) /18
— Convocatorias /20
— Directorio / Redes Sociales /21

Fotografía: Facebook UANLeer

Libros por el saber: El regreso presencial de la UANLeer

Han pasado dos años desde que los lectores se encontraron con los libros y autores en el marco de la UANLeer, tiempo que ha dejado espacios vacíos, así como una gran reflexión acompañada de nuevas oportunidades.

La UANLeer inició sus actividades de manera híbrida: presencial y en línea, después de su edición anterior en la cual los eventos fueron totalmente en línea. Este *2022*, el Centro Cultural Universitario Colegio Civil, sede principal, abrió sus puertas a los lectores. La Feria fue una excelente oportunidad para acercar a la sociedad regiomontana a los libros y las artes a través de diversas actividades. En este retorno, se tuvo por primera vez como invitado especial a El Colegio Nacional. Y no fueron los únicos presentes: además de la propia Universidad, se contó con variedad de editoriales regiomontanas, universitarias y grandes sellos como Penguin Random House o el FCE.

El miércoles *16* de marzo iniciaron las actividades con la presentación de nuevos libros de la colección El oro de los tigres; asimismo se puso en escena la pieza de teatro *Desde la biblioteca con Max Archundia*, un espectáculo de Jorge Silva, entre otros eventos.

La inauguración oficial ocurrió hasta las *18:00* horas en Aula Magna, donde también se reconoció a la editora Sofía de la Mora Campos, con la participación de Santos Guzmán, rector de la UANL; Susana Lizano, astrónoma y miembro del Colegio Nacional; Celso José Garza Acuña, secretario de Extensión y Cultura; y Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria.

La Feria arrancó su segundo día desde la Casa Universitaria del Libro, con el encuentro de editores con Sofía de

la Mora Campos, premio al Mérito Editorial UANL *2022*. Simultáneamente, los asistentes de Colegio Civil presenciaron cómo José Manuel Prieto y Saúl Arturo Arias Hernández charlaban sobre su libro *El reto de hacer comunidad.* Una hora después, Anaclara Muro, Aniela Rodríguez y Paola Velasco hablaron de la fuerza de los dos últimos libros de la colección de la UNAM *Vindictas*, que busca reivindicar las obras de mujeres que fueron ignoradas injustamente por su tiempo. La comunidad lectora de Monterrey mostró su vigor de nuevo acompañando a la autora Mónica Castellanos con su libro *El aroma de los anhelos.* Por su parte, la poesía se hizo presente. El poeta Eduardo Langagne presentaba su libro *Infinito día* y Diana Bracho conversaba sobre su primer libro de poesía *Pronóstico reservado* con Alberto Ruy Sánchez.

Fue otro día de premios: el *3º* Premio Anagrama de Crónica Sergio González Rodríguez y el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido UANL/UV *2021*. También se entregaron reconocimientos al colombiano Juan Miguel Álvarez por su obra *La guerra que perdimos*, y a Carlos Alfonso Nava por *Cada soñador se duerme con sus zapatos de baile*, respectivamente.

Ese miércoles avanzó bajo el ritmo de la diversidad de géneros literarios: Miguel Covarrubias hablaba sobre *El traidor*; el *49º* Premio Anagrama de Crónica, Enrique Díaz Álvarez charló sobre *La palabra que aparece. El testimonio como acto de supervivencia.* En narrativa, Joaquín Guerrero Casasola nos contó sobre su novela *El método Kandisnky*, Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska. Y el día cerró con energía gracias al concierto "Recordando a Mario Lavista" de la Orquesta Sinfónica de nuestra Universidad.

El viernes transcurrió entre la amenidad de Juan Villoro en su seminario "Pensar y escribir: el arte de contar ideas"; las actividades por parte de Tilde Editores en sus instalaciones: la lectura la obra poética de Jorge Ortega, y las presentaciones de la revista *Al Margen* y el libro *La estructura de Andrómeda* de Joaquín Hurtado. Además, las revistas fueron parte importante en la vida de la Feria: *Cathedra. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales* presentó su nueva entrega junto con su número especial por la pandemia; por otro lado, *Navegantes. Revista sobre literatura infantil y juvenil* reveló al público su nuevo número dedicado al icónico Francisco Gabilondo Soler, alias Crí-Crí. En las instalaciones de Filosofía y Letras, el director de la Editorial Veracruzana, Agustín del Moral, dialogó con los y las estudiantes de la facultad.. Daniel Centeno presentó su novela *La vida alegre y* Karen Villeda hizo lo propio con su nueva traducción de *Lamia* de John Keats. En Colegio Civil el popular autor Benito Taibo celebraba con los asistentes de la Feria el *10°* aniversario de *Persona normal.*

Al mismo tiempo, los eventos fluían por las locaciones del antiguo edificio de Colegio Civil. Patio Sur se llenaba de eventos como de costumbre: primero las presentaciones de *La casa abierta. Conversaciones con 30 poetas*, de Sylvia Georgina Estrada Bernal; *Maquinolatría*, de Benjamín Sierra; *Cuclillo*, de Fernando J. Elizondo Garza; *Ese instante*, de la periodista Silvia Cherem; y la nueva época del afamado *Material de Lectura* de la UNAM veía la luz otra vez con la selección de la

Fotografía: Facebook UANLeer

obra narrativa de Hernán Lara Zavala. Por otro lado, en Patio Norte ocurría un evento con la típica energía del teatro cortesía de *La Percha*; horas después, Jazmina Barrera hablaría de su libro *Línea nigra*. Para cerrar el día, Balam Rodrigo pasó a la sala Café Literario para dialogar sobre *El tañedor de cadáveres*, poemario ganador del Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín *2021*.

El sábado *19* estuvo bullente de vida. Colegio Civil vio sus primeras actividades en la charla con Luis Lezama Bárcenas, ganador del *8º* Premio Centroamericano Carátula de Cuento Breve y en "La palabra esbrújula", un dueto interdisciplinario dirigido principalmente a las infancias.

En cuanto a las presentaciones, la variedad de géneros reinó otra vez: de ensayo con *Erradumbre*, antología editada por Mantis, resultado del primer Certamen de Ensayo Literario Luis Alberto Arellano, así como *Narrativas verdaderas* de Fernando de León, y *Veneno y feminidad*, de los autores Alfredo Hermosillo e Hiram Ruvalcaba; de dramaturgia con *King Kong Cabaret*, escrita por Hugo Alfredo Hinojosa, ganador del *36°* Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares; de narrativa con la celebración del *30°* aniversario de la novela *El reino en celo* del autor regio Mario Anteo, el evento sobre *Fantasmas del oriente* de Imanol Caneyada y *La tierra de la gran promesa* de Juan Villoro; o de un poco de todo, como sucedió con *Los cuerpos que habitamos: ficción y no ficción sobre nuestro derecho a decidir*, una antología de narrativa y obra periodística, dirigida y prologada por Olivia Teroba.

Fuera de Colegio Civil, se celebró en el Centro Cultural Plaza Fátima una velada poética con el español Alejandro Palomas, quien unos días antes había presentado su más reciente novela *Una madre*, y ofrecido un masterclass en la Casa Universitaria del Libro.

El domingo, último día de la Feria, se presentó la novela *Pompeyo muerto*, de la periodista regiomontana Marcela García Machuca. Y más tarde, en un evento familiar, tuvo lugar el concierto "La imaginación vendrá", el cual invitó a las familias a jugar de la mano de la compañía Sandunga. Se presentaron en la tarde otros libros como *En qué piensan los gusanos cuando tienen hambre* de Julio Zatarin, ganador del Premio Nacional de Cuento José Alvarado, y *[Contra] dicción* de Luis Armenta Malpica, Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal.

Fotografías: Facebook UANLeer

presentes para charlar sobre su obra, como el escritor guerrerense Florentino Solano, quien el año pasado fue merecedor del Premio Lenguas Indígenas y del Premio Internacional de Poesía Nezahualcóyotl.

El evento especial del día consistió en la jornada de mesas "Erótica del desierto", la cual giró en torno a escritoras de narrativa y poesía que tratan los temas de erotismo, sexualidad y diversidad sexual, y en la que estuvieron presentes la autora cubanomexicana Odette Alonso, las poetas Zel otras.

Después de una pausa de casi dos años, el regreso a estos pasillos llenos de libros ha sido peculiar y casi nostálgico, pero este *2022* la Feria ha logrado re-invocar esa ilusión del lector de encontrarse con un libro, charlar con su autor o autora favorito y compartir la lectura, frente a frente, presentes. Un momento que esperamos, si no hay nuevos contratiempos mundiales, revivir el próximo año.

(Por Ricardo Pérez, Luisa González y Gamaliel Figón)

Novedades de la Editorial UANL

En qué piensan los gusanos cuando tienen hambre

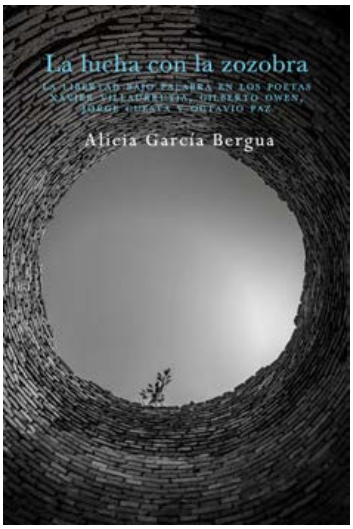
Julio Zatarain
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Como un homenaje de amor y aversión a su ciudad natal, Mazatlán, Julio Zatarain retrata sin condescendencia los más profundos vericuetos de la violencia, el deseo, la muerte, los vicios y el desasosiego humano, a través de historias que transitan de ida y vuelta desde las profundidades de la mente de sus personajes hacia las calles, montes, y carracas de la *inner city* mazatleca. Julio Zatarain ofrece en estas páginas personajes memorables, almas rotas cuyas asincronías componen un universo coherente que incorpora guiños tanto de un mundo encantado como del más negro realismo. Estas páginas representan momentos de gala para la literatura mexicana, por su capacidad narrativa y extraordinaria imaginación, cualidades que hacen de la obra de Julio Zatarain, una experiencia imperdible. (Gerardo Muñoz)

La lucha con la zozobra. La libertad bajo palabra en los poetas Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Jorge Cuesta y Octavio Paz

Alicia García Bergua
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Este no es un libro académico, es un libro de una poeta sobre otros poetas. En él se revisan los caminos en busca de libertad poética que se siguieron en México desde principios del siglo XX. Concretamente, los de Xavier Villaurrutia, Gilberto Owen, Jorge Cuesta y los de Octavio Paz como una respuesta que se abre al presente e inaugura una nueva noción de identidad poética, apartada del Romanticismo. Recreada a partir de muchos escritos de entonces, esta obra observa la atmósfera intelectual en la que surgieron estos afanes de libertad en México; y descubre además un juego de espejos entre autores que se ven a través de lo que otros dicen de ellos, dejando de lado la voz preponderante y anecdótica.
Sobre todo, este libro es una lectura atenta de textos en los que vale la pena detenerse y pensar, en los que vemos cómo la poesía se abre camino por sí misma y a través de las nuevas formas que descubre su lenguaje. Alicia García Bergua invita al lector a que se adentre en la trama y lo descifre con ella.



[Contra] Dicción

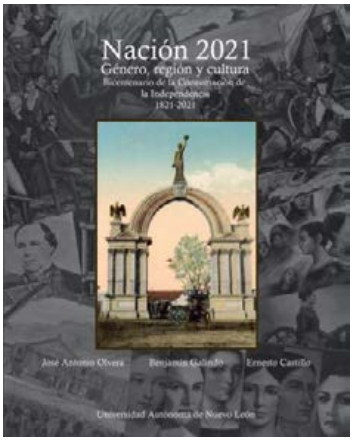
Luis Armenta Malpica
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

La homogenización no puede ser ni fresca ni sarcástica: es una imposición por donde se le mire, sin importar las buenas intenciones. Después de todo, las conductas del quién también son un derecho. Desde esa idea, Luis Armenta Malpica revoluciona en este libro los planteamientos que la posmodernidad nos ha implantado como sujetos del lenguaje. Resulta sorprendente que un poeta con una voz tan definida se dé la libertad de ser otro, un opositor al nosotros impuesto violentamente por los discursos del neo género. Sólo un poeta de firme hechura tiene la habilidad para meter, en un libro tan acotado por la idea, esas ráfagas de poesía pura; imágenes que revolotean al lado de *nosotres* como para no olvidar, ni por un segundo, que el lenguaje se construye a cada instante y que todo poeta, si no es congruente, es un farsante. (Luis Aguilar)

Nación 2021. Género, región y cultura. Bicentenario de la Consumación de la Independencia 1821-2021

José Antonio Olvera, Benjamín Galindo Ernesto Castillo.
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

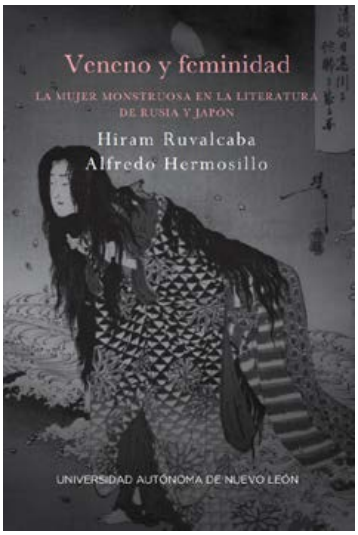
El pasado 27 de septiembre de 2021, se cumplieron dos siglos de la consumación de la Independencia Nacional, motivo por el cual publicamos la obra *Nación 2021, Género, región y cultura. Bicentenario de la consumación de la Independencia 1821-2021.* Propuesta elaborada por José Antonio Olvera, Benjamín Galindo y Ernesto Castillo, académicos de la UANL, mismos que organizaron un seminario itinerante y permanente para analizar los procesos socioeconómicos, políticos y culturales que surgen antes y después de 1821. Esta obra consta de cuatro capítulos, el primero es "Heroínas de la Independencia", en el cual se destaca con justicia histórica la presencia de la mujer en la gesta heroica mencionada, se hace referencia a "La Güera Rodríguez", Leona Vicario, "la Heroína de Pátzcuaro", Josefa Ortiz de Domínguez, entre otras. Mientras que en el segundo capítulo se hace referencia a la presencia de la Independencia en nuestra localidad, describiendo cómo se recibió la misma en estas latitudes, la participación y negación de la gesta por parte de los neoloneses y, ante todo, el análisis sobre el hecho de que el cura Hidalgo haya sido apresado cerca de tierras regias. En el presente bosquejo no puede pasar por alto el desarrollo cultural de la época, y en ese sentido se analiza el papel de la prensa insurgente, la poesía, el teatro y narrativa que dieron cuenta de las condiciones sociales de la época. En el último apartado se desarrolla la perspectiva histográfica que ofrece el Dr. José Eleuterio González, primer historiador regional en abordar la independencia norestense. Ojalá que la presente obra enriquezca con su aporte cultural la visión que sobre la lucha independentista tenemos los mexicanos de estos tiempos. (Martín Muñiz Zamarrón)



Veneno y feminidad. La mujer monstruosa en la literatura de Rusia y Japón

Hiram Ruvalcaba
Alfredo Hermosillo
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

En nuestro mundo heteropatriacal, el otro por antonomasia siempre ha sido la mujer. A lo largo de la historia, la condición femenina ha sido desvalorizada por las grandes religiones monoteístas y totalitarias, con estructuras machistas, misóginas y homófobas. En este libro, se presenta una escrupulosa investigación del ente femenino encarnado en dos figuras monstruosas de una amplia tradición tanto en la mitología japonesa como en la rusa: la mujer serpiente y la rusalka. Ya desde el título, que expone dos términos aparentemente opuestos, la elección de palabras no pudo ser más acertada. El concepto monstruo ha sido utilizado para mostrar conductas y actitudes que resultan temibles porque transgreden el orden (androcéntrico y heteronormado) establecido, de ahí que la mujer resulte en algo anormal, una aberración. No abundan las obras publicadas en este género enfocadas en lo femenino transformado como figura literaria. El esfuerzo y la dedicación con los que Hermosillo y Ruvalcaba conformaron los ensayos que integran este libro son dignos de admiración. (Lola Ancira)



Pronóstico reservado

Diana Bracho
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

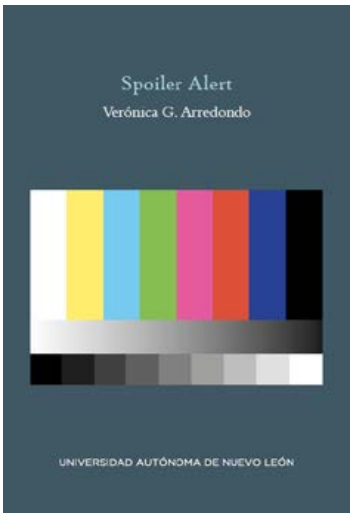
Para Diana el amor por el lenguaje es esencial tanto en su trabajo actoral como en su acercamiento a la literatura. Desde niña escribe poemas y amó la lectura que su papá, el gran cineasta Julio Bracho, le inculcó desde que la enseñó a leer a los tres años. Tanto en la escritura como en la actuación, el principio de "menos es más" está en el centro de lo que expresa. Rechaza el lugar común en las dos disciplinas como regla expresiva. La admiración por la poesía japonesa y su síntesis es su referente y la metáfora nutre tanto su actuación como su escritura.

Y siempre su trabajo está enriquecido por imágenes, por la imaginación. Dos disciplinas que podrían ser antípodas se encuentran y se conjugan en lo que Diana crea en un escenario y en una hoja en blanco. Y las dos animada por la palabra.

Spoiler Alert

Verónica G. Arredondo
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

A las películas (y, ahora, a las series) como a la poesía se puede volver siempre porque, aunque sean la misma obra somos nosotros los que hemos cambiado. *Spoiler Alert* de Verónica G. Arredondo es una constancia de ese regresar con, por continuar con su metáfora, inesperados *plot twists*. Cuarón y Hitchcock, Keiko y el Titanic, María Rojo y Marilyn, entre otros muchos, aparecen en este libro no como referencias sino (re)lecturas, como otros modos de ver el mundo. Un mundo al que los versos de Arredondo obligan a mirar de otra manera. "Ya vi este capítulo, no quería decírtelo para que no te enojaras. Confía", escribe Verónica en un verso significativo. Y la autora ha visto, en *director's cut*, en *final cut*, cosas que solo la poesía, solo su poesía puede contar. Confía, lector, en este libro, aunque sea, o tal vez porque lo es, un *spoiler* como nunca habías leído. (José Luis Justes Amador)



Fotografía: reforma.com

Fallece Álvaro Uribe escritor, editor y exdiplomático

Nacido en la Ciudad de México en *1953*, Uribe estudió la licenciatura en Filosofía en la UNAM, y llegó a desempeñarse como profesor en la Universidad Estatal de Pennsylvania.

Becario del INBA en narrativa a mediados de los *70*, y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de *1999* a *2005*, Uribe fue autor de varios títulos, como *El cuento de nunca acabar*, *Autorretrato de familia con perro*, *La lotería de San Jorge* o *Expediente del atentado*, sobre el atentado que sufrió Porfirio Díaz en *1897*, obra adaptada a la pantalla grande por el cineasta Jorge Fons. "Me entero con consternación de la muerte de Álvaro Uribe, un escritor en plenitud. Desde sus primeros libros desarrolló una prosa perfecta y una depurada inteligencia literaria.

"Me cuento entre los lectores que le profesaban un sincero y razonado culto a su obra", compartió el poeta Armando González Torres.

"Lamento profundamente la muerte de Álvaro Uribe, el más borgiano de los escritores mexicanos en el último siglo. Un autor inigualable que supo transmitir en al menos cuatro de sus novelas el sabor de la perfección. Las paradojas del tiempo no tienen quién las escriba", expresó, a su vez, el escritor

Martín Solares.

Como editor, concibió en el extinto Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) colecciones como Memorias Mexicanas, Torre Abolida y Vidas para Leerlas; en su alma mater, las colecciones Relato Licenciado Vidriera y Pequeños Grandes Ensayos, según recordó la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Asimismo, fungió como agregado cultural en la Embajada de México en Nicaragua, y como agregado y consejero cultural en la Embajada de México en Francia, donde fundó y fue coeditor de la revista bilingüe *Altaforte.* A lo largo de su carrera, Uribe cosechó con su obra una variedad de reconocimientos, incluidos los premios Punto de Partida *1976* en cuento, por *Así es esto*; el de Narrativa Antonin Artaud *2003*, por *El taller del tiempo*; el Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska *2008* por *Expediente del atentado*, y el Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores en *2014*, por *Autorretrato de familia con perro.*

"Carajo. Que se murió el gran y querido Álvaro Uribe, quien sencillamente no pudo escribir una mala página en toda su vida", estimó el escritor y editor Rafael Lemus. La noticia de su partida ha enlutado a amigos, seguidores, familiares y colegas de Uribe, quienes comparten en redes mensajes de despedida y reconocimiento, así como sus condolencias para su viuda, la poeta Tedi López Mills.

Las poetas Malva Flores, Odette Alonso y Tanya Huntington están entre quienes han reaccionado al anuncio del deceso del narrador, igual que los escritores David Miklos y Jorge Comensal. "Una noticia tristísima para la narrativa, la ensayística, la literatura mexicana. Un abrazo solidario y cálido para la querida y admirada Tedi López Mills. Juntos, Álvaro y Tedi, eran una de las duplas más luminosas de nuestras letras", opinó la traductora y editora Adriana Romero Nieto. "Este no es del todo el libro que yo pensaba escribir. Mejor dicho: así no iba a acabar el libro que yo estaba escribiendo. Pero los libros también escriben a sus autores", citó Penguin Random House de su novela *Los que no*, para despedirlo.

"Este no es del todo el libro que yo pensaba escribir. Mejor dicho: así no iba a acabar el libro que yo estaba escribiendo. Pero los libros también escriben a sus autores."

Álvaro Uribe

Ediciones El Naranjo ganadora del premio BOP a Mejor Editorial Infantil del Año para la región Centro y Sudamérica en la Feria del Libro Infantil de Bolonia

Una vez más, un sello editorial mexicano ha sido destacado dentro del más grande aparador en el mundo para el mercado del libro infantil y juvenil en el mundo. La casa Ediciones El Naranjo fue anunciada como ganadora del premio BOP a Mejor Editorial Infantil del Año para la región Centro y Sudamérica en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, el encuentro editorial y mercado para la negociación de derechos más importante de su tipo, que este lunes puso en marcha su edición *59*.

Es de destacar que El Naranjo ha sido una de las casas de ediciones infantiles y juveniles que más nominaciones ha recibido al Premio BOP, con ocho hasta el momento. En *2013*, recibió una mención en el Bologna Ragazzi Award. Además, en esta edición, El Naranjo compartió nominación con el también sello mexicano Leetra.

"Su objetivo principal ha sido el de construir una estética propia para contribuir a la formación de lectores críticos y creativos a través de obras que estimulen su sensibilidad e interés, abordando temas con los que es fácil identificarse", señala el texto compartido a este medio por la feria.

Junto con Ediciones El Naranjo, han resultado ganadores los sellos New Africa Books, de Sudáfrica, para el continente africano; Samir Éditeur, de Líbano, para la región de Asia; Liels un mazs, de Letonia, en la categoría correspondiente a Europa; Monsieur Ed., de Canadá, para la región de Norteamérica, y Beatnik Publishing, de Nueva Zelanda, dentro de Oceanía.

Imagén: edicioneselnaranjo.com.mx/

Ediciones El Naranjo fue fundada en 1994. Comenzó a publicar ejemplares para los más pequeños y jóvenes desde 2003. En ese plazo, ha publicado más de cien títulos que van desde ficción, poesía e historia del arte hasta naturaleza y literatura clásica, siempre buscando un enfoque renovador.

"Queridas y queridos lectores... ¡no podríamos estar más felices! Ediciones El Naranjo ha sido ganadora del BOP *2022* – Premio a la Mejor Editorial de Libros Infantiles en nuestra región en Bologna Children Book Fair. ¡Muchísimas gracias por todo su apoyo!", compartió la editorial en su cuenta de Twitter.

Más de veinte títulos de Ediciones El Naranjo han sido seleccionados para integrar el Programa Bibliotecas de Aula y Escolares, de la SEP, con lo cual se han integrado a las bibliotecas de escuelas públicas en todo el país.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Charla "Mujeres en el medio editorial"

Este 8 de marzo se conmemoró el Día internacional de la Mujer, una fecha que reconoce la lucha por la igualdad de género. Como resultado, un gran ejemplo es el creciente porcentaje femenino en el mundo laboral; sin embargo, cada día seguimos enfrentando los mitos y retos de ser mujeres en estos campos, incluso en el editorial.

Alrededor de esta problemática se dio la charla "Mujeres en el medio editorial", en la cual colaboraron Ediciones El Naranjo, Nostra Ediciones y Ediciones Cidcli, todas ellas editoriales infantiles. Esta conversación tuvo lugar el mismo día a las *6:00* p.m., a través de la cuenta de Facebook de Ediciones El Naranjo.

Participaron las editoras Annel Osorio de Nostra, quien dirigió la charla, Raquel Sánchez de El Naranjo, y Elisa Castellanos por parte de Cidcli. De acuerdo con esta última, Cidcli "siempre ha sido una empresa de mujeres". Hoy el personal de Cidcli está conformado al *80* por ciento por mujeres, situación similar a la de Ediciones El Naranjo. Fundada por Ana Laura Delgado y con un personal mayormente femenino, Raquel Sánchez dijo que es una experiencia "llena de gozo, calidez, entendimiento y apoyo". Un apoyo que no solo se da entre mujeres, sino que salta entre editoriales de infantil, cuyas situaciones suelen ser parecidas. El caso de Nostra Ediciones se diferencia un poco, pues fue fundada y es dirigida por un hombre, aunque su personal también es femenino.

Sobre esta preponderancia femenina, Castellanos de Cidcli se remitió al vínculo histórico entre mujeres y la infancia; acaso porque en la mujer recaía la tarea de maternar. Sánchez, quien opina igual, dijo que por esta razón ha caído más naturalmente en ellas la edición infantil, recordando que fueron las mujeres quienes incursionaron en este rubro ahora tan competido. Así, aunque diferentes sellos ya tienen mucho de incluir en su catálogo literatura infantil, editoriales especializadas en la infantil, como estas, continúan luchando contra la idea de que es algo únicamente "para señoras y mamás".

Entre los nuevos retos, educar a las nuevas generaciones fue uno de los más importantes. "Somos una pieza fundamental para el cambio que se está queriendo dar hoy en día", dijo Castellanos, quien antes observaba una tendencia de libros infantiles que se centraban en niño e infancia en general, pero no en las niñas. Sánchez afirmó que el interés principal es normalizar la equidad, "abrir siempre un poco más el panorama y acortar la brecha", pues, como mencionó Osorio: "Los libros son una parte importante en la formación de los niños".

La propuesta ahora es crear comunidades más unidas; a pesar de que "son competencia", Castellanos dijo que son un gremio muy unido. A lo que Sánchez agregó que las propuestas editoriales son diferentes, con lo que se permiten convertirse en complementos que benefician a sus lectores.

Por Luisa González

Vindictas difundirá el pensamiento feminista de Latinoamérica

El pasado *8* de marzo, Día Internacional de la Mujer, Libros UNAM presentó la serie *Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas*, correspondiente a la nueva época de su emblemática colección Material de Lectura.

Participaron Socorro Venegas, directora general de *Publicaciones y Fomento Editorial*; Julia Antivilo, coordinadora de la Cátedra Rosario Castellanos de Arte y Género; Karina Ochoa, autora del primero de los textos de esta serie, cuyo título es *Feminismos descoloniales latinoamericanos para principiantes*; y María Teresa Garzón, integrante de la Red Feminismo/s, Cultura y Poder. Diálogos desde el Sur.

"El *8* de marzo es una fecha para reflexionar sobre los avances y desafíos que tenemos para conseguir sociedades más justas, pero también para darse cuenta de que ésta es una de las conquistas que hay que cuidar y que nunca se puede dar por ganada", planteó de inicio Socorro Venegas.

Después de publicar más de diez novelas y antologías en la Colección Vindictas, con autoras latinoamericanas que durante el siglo pasado quedaron fuera del canon machista de la literatura, reconoció que editar no es suficiente. "Hoy vemos más que necesario el esfuerzo de divulgar, compartir, formar, instruir y enseñar, porque ese canon literario heredado merece ser revisado y completado".

Aclaró que no se trata de deshabilitar, sino de rehabilitar obras y nombres. "Las voces de estas escritoras y pensadoras merecen ser rescatadas por la calidad de su trabajo, por sus características literarias, además de ser vanguardia". En esta serie queda plasmado un idioma, un continente, veinte. países y muchas escritoras. "Se trata de una ventana abierta para seguir explorando y descubriendo más y más autoras"

Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas es coordinada por Julia Antivilo y se gestó en *2020*, antes de la pandemia, cuando el entonces coordinador de Cultura UNAM, Jorge Volpi, le encargó ser la editora de un material en el que se abordaran las aportaciones de las pensadoras sobre estos temas, empezando por las latinoamericanas y después las del Sur global.

"Tenemos una gran pléyade de autoras feministas en nuestro territorio que son poco conocidas y escasamente visibilizadas, a pesar de haber contribuido con una mirada singular", señaló la editora de esta serie quien, además de contemplar el pensamiento descolonial y los feminismos del Sur, se adentra en la problemática conceptual de la violencia.

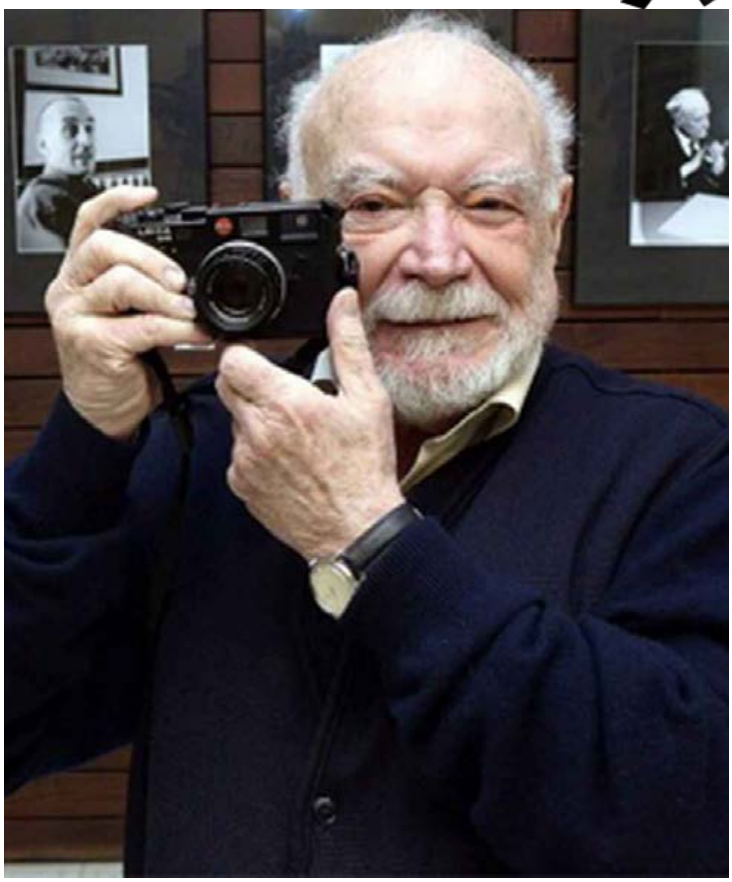
Antivilo anunció que entre otros tópicos a publicarse están: la visión historiográfica de la argentina Dora Barrancos; las ideas de la socióloga chilena y tejedora del feminismo Julieta Kirkwood; y el pensamiento creativo de la activista María Galindo, boliviana, y de la investigadora Gabriela Arango, colombiana.

Karina Ochoa, autora del texto ya disponible en las páginas libros.unam.mx y vindictas.unam.mx, dijo que sus primeros contactos con el feminismo surgieron al leer, a sus *16* años, a Gioconda Belli y al formar parte de una colectiva denominada *Las Brujas* en el CCH. "Entonces el tema de ser mujer joven feminista no se consideraba en ese momento, y mis referentes en términos de escritura estaban muy alejados de la región".

Vindictas. Pensadoras feministas latinoamericanas es coordinada por Julia Antivilo y se gestó en 2020, antes de la pandemia, cuando el entonces coordinador de Cultura UNAM, Jorge Volpi, le encargó ser la editora de un material en el que se abordaran las aportaciones de las pensadoras sobre estos temas, empezando por las latinoamericanas y después las del Sur global.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Muere el histórico editor Mario Muchnik a los 91 años



Fotografía: elespanol.com

El editor y fotógrafo fue amigo personal de Cortázar, Italo Calvino o Ernesto Sábato e introductor en España de autores como Primo Levi, Elias Canetti y Susan Sontag

El editor argentino Mario Muchnik ha muerto el pasado 27 de marzo en Madrid, a los *91* años, según ha informado el diario *El País*. Afincado en España desde los años setenta, Muchnik fue maestro de editores, amigo personal de escritores como Julio Cortázar, Italo Calvino o Ernesto Sábato e introductor en España, a través de su editorial Muchnik Editores (posteriormente El Aleph) de autores como Primo Levi, Elias Canetti, Bruce Chatwin o Susan Sontag.

Nacido en Buenos Aires en *1931*, durante el primer gobierno de Perón la familia Muchnik emigró a Nueva York, donde Mario se licenció en Física por la Universidad de Columbia, y después a Roma, donde se doctoró. En la capital italiana trabajó como profesor de física nuclear, antes de abandonar la carrera docente para dedicarse a la edición, oficio al que dedicaría el resto de su vida y que aprendió de su padre, Jacobo.

Nunca abandonó sin embargo su otra gran pasión, la fotografía. Con el objetivo de su *Leica* (compañera inseparable junto a la que solía retratarse) capturó el mayo francés del *68*, inmortalizó sus viajes y retrató a numerosos escritores, entre ellos a su amigo Julio Cortázar en *1984*, meses antes de su muerte

Muchnik nunca regresaría a Argentina, sumida en los setenta en una dictadura que había torturado y deportado a un primo suyo. En *1978* el editor se mudó a Barcelona, donde ejerció su labor con el sello Muchnik Editores, que había fundado cinco años antes con su padre y, durante un tiempo, también fue director editorial de Seix Barral y Ariel, del grupo Planeta, y también para Anaya, a quien vendió su editorial aunque siguió dirigiéndola.

En *1999* Muchnik escribió sus memorias, *Lo peor no son los autores*, donde contó sin tapujos sus impresiones sobre el mundo editorial y su relación con los escritores. Entre otras obras autobiográficas con las que quería "conservar la cadena de la memoria", como decía Elias Canetti, destacan también **Oficio de editor y Ajuste de cuentos** (*2013*), donde también evocó el Buenos Aires de su infancia y repasaba la historia argentina. Con motivo de la publicación de aquel libro, confesó en *El Cultural*: **"**Llegué sin un duro al final de mi carrera como editor, si no fuera por mis hijos ahora estaría debajo de un puente".

En *2017*, el Instituto Cervantes rindió **homenaje a Muchnik** invitándole a depositar un legado en la *Caja de las Letras*. Además, donó a la institución una selección de *133* retratos de escritores y de imágenes de viajes realizadas por él. En aquel momento ya se sentía mucho más cercano a los libros que a sus congéneres: "Vivimos en una sociedad que empuja a no pensar. Pero no busco culpables. Yo mismo estoy perdiendo todo el interés en la especie a la que pertenezco. [...] Para mí corre más vida por las venas de un Dylan Thomas que nunca llegué a conocer que por las venas de la gente de hoy".

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Cien años de Jack Kerouac

A cien años del nacimiento de Kerouac, el sello Bear Family publicó una compilación con más de cincuenta canciones vinculadas a la cultura beat, además de audios donde el escritor lee poemas. Y la firma de alta costura Christian Dior ha presentado una colección de ropa inspirada en el escritor.

Nacido en Lowell, Massachusetts, en *1922*, Kerouac comenzó a escribir en su juventud. A lo largo de la década del cincuenta firmó novelas como *Los subterráneos* y *Los vagabundos del Dharma*, donde explora su interés por el budismo. Sin embargo, todas las líneas biográficas y literaturas de **Kerouac** confluyen en su texto iniciático *En el camino*. Escrito en *1951*, recién se publicó seis años más tarde. La novela narra los viajes de dos amigos, Sal Paradise y Dean Moriarty, a través de los Estados Unidos y México. Paradise y Moriarty no son otros que el mismo Kerouac y su amigo, el novelista Neal Cassady.

Fotografía: clarin.com

La influencia de esta novela fue enorme para jóvenes de la época que devendrían estrellas de la cultura rock norteamericana como **Bob Dylan**, **Patti Smith** y, cruzando el océano en dirección a Londres, **David Bowie**.

En aquel libro conviven la escritura frenética entre la confesión y la biografía como materia literaria (se podría decir que Kerouac fue un precursor de las escrituras del yo a mitad del siglo XX). También, los viajes como metáfora del autodescubrimiento, e incluso el jazz en tanto fuente de inspiración creativa.

A cien años del nacimiento de Kerouac, el sello Bear Family publicó una compilación con más de cincuenta canciones vinculadas a la cultura beat (como el bebop jazz de Chet Baker, Dizzy Gillespie o Charlie Parker and y otros), además de audios donde el escritor lee poemas. Y la firma de alta costura Christian Dior ha presentado una colección de ropa inspirada en el escritor, con un diálogo entre el refinamiento francés y las líneas de la ropa deportiva norteamericana.

En Argentina, Alción publicará en las próximas semanas *Pull my Daisy otras experimentaciones. La Generación Beat y el cine*. Con textos y coordinación e Matías Carnevale (que focaliza su trabajo en la influencia de Kerouac, Ginsberg y Tuli Kupferberg en el Nuevo Hollywood) y prólogo de Esteban Moore, el libro tendrá además ensayos de Ariel Hendler, Edgardo Scott y Paula Vázquez Prieto, entre otros.

La influencia de Kerouac es, más que literaria, eminentemente cultural. Tras dos guerras mundiales y junto con la aparición de un increíblemente sexy Elvis Presley, la Generación Beat (de la que Kerouac fue uno de los mayores referentes) creó el marco propicio para que la juventud de Norteamérica pateara el tablero de la corrección política como mandato heredado y reivindicara su derecho a la libertad.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Entrevista a Daniel Gallardo

Esta entrevista a Daniel Gallardo expande y profundiza algunas ideas que se plantean en su libro ***La gran nevada de Monterrey, 9 de enero de 1967***, novedad editorial, tomando como eje su experiencia como autor e investigador.

¿Qué lo motivó a dedicarse a la investigación de la nevada en Monterrey del 9 de enero de 1967?

Cuando pasó la nevada de *2004*, que fue en navidad, me enteré por televisión que en *1967* había caído otra mucho mayor que aquella vez (de *2004*) y lo desconocía. Fue impresionante ver las escenas de la nevada, cómo disfrutaba la gente, y tiempo después, me estaba acordando de la nevada del *1967*, quise saber más a detalle y así empezó el proyecto a finales de *2015* cuando recién terminé el libro del Hotel Regis.

¿De qué manera impactó, a nivel personal y profesional, este viaje en el tiempo a través de la nevada?

A través del texto pueden conocer los primeros registros de las nevadas en nuestra ciudad, la primera vez fue en *1665*, apenas unos *69* años después de la fundación y así seguir por la línea de tiempo hasta llegar al *15* de febrero de *2021*, cuando cayó la espantosa helada junto con nieve que provocó el apagón y el corte de servicios por horas, en medio de la pandemia de Covid-*19*, aun así con un frío impresionante.

¿Por qué considera importante la persistencia de este suceso en la memoria colectiva?

Porque es necesario documentar esos relatos y fotografías para que las futuras generaciones conozcan lo que vivieron sus bisabuelos, abuelos y padres. Es importante saber lo que pasó ese día y cómo enfrentaron las consecuencias.

La nieve causa mucho impacto. ¿De dónde surge la idea sobre investigar una nevada regiomontana?

Para investigar una nevada de hace mucho tiempo, lo ideal es investigar por los periódicos físicos, con la fecha exacta, y si es mucho antes, como la de *1665*, habrá que acudir al Archivo Histórico de Monterrey, donde tienen la información conservada, aunque recientemente todo se digitalizó para no perder ni dañar los documentos antiguos. Lo hice todo el año de *2016*.

¿Por qué, de las nevadas ocurridas, se centró en la de 1967?

Porque fue muy importante, considerado como "La gran Nevada del Siglo XX" porque no solo fue Monterrey: la nieve cubrió medio país y llegó hasta Cuernavaca, cosa que no había pasado antes ni después. Por eso fue única.

Este suceso marcó a muchas personas, sin embargo, la poca tecnología no permitió una mayor cobertura. ¿Qué tan difícil fue obtener las fotografías, así como los testimonios?

Bastante difícil pero fueron muy afortunados de tener esas fotografías, así como los testimonios, no es nada fácil recordar cada detalle de un acontecimiento que sucedió hace *55* años. Algunos testimonios lograron tener las fotografías en diapositivas y eso permite ver los detalles cerca; tan impresionante como si fuera muy reciente. Muchas personas fueron muy amables en entregarme las fotografías y testimonios que fueron de gran valor para elaborar este libro.

¿Qué obstáculos enfrentó al recabar la información del pasado de Monterrey?

Creo que ninguno, tengo experiencia y conocimientos en la investigación que hice sobre el Hotel Regis, Gran Hotel Ancira, etcétera, por eso fue muy fácil acceder a todos los medios.

La nieve crea buenas y malas experiencias, pero se le da más foco a las buenas. ¿Considera que la nevada está, de cierta forma, romantizada?

Es posible. También es emocionante para todos. Fue muy raro que cayera nieve tan seguido y nadie quiso perderse el acontecimiento, ahora que tenemos tecnología, podemos tomar fotografías y videos con celulares, cosa que no había antes.

Por Ricardo Pérez

Reseña

Detrás del chelo

La música es un hilo conductor de nuestros pensamientos, nos guía entre recuerdos y añoranzas, nos hace perder entre las melodías, el ritmo y el tiempo, nos hace sentir emociones, esto sin ser algo tangible; sin embargo, el autor de aquella pieza también sueña y se inspira, tiene vivencias, las cuales recrea entre acordes y melodías, transmitiendo un sentimiento.

Apuntes de un chelista itinerante es una compilación de vivencias, las cuales se sienten como una pieza musical del concierto llamado vida del autor, Álvaro Bitrán, a través de estos ensayos expone diversas situaciones, ya sea de su infancia, etapa adulta o en sus recientes años, pero relacionado con el violonchelo. Dentro del libro hay distintos formatos en que Bitrán narra los elementos de su vida, como el violonchelo, una pieza muy importante y de la cual escribe una biografía, también introduce la poesía, donde es una exposición de pequeños fragmentos de su memoria.

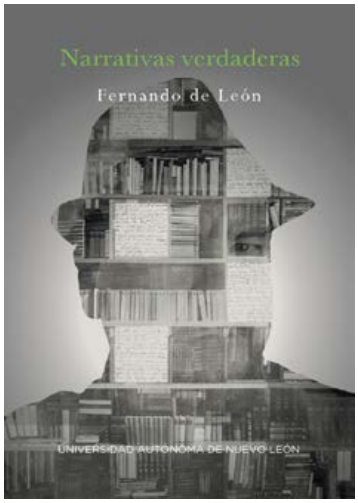
Britán es el arco que se desliza en las cuerdas de su vida y produce notas musicales, algunas son recuerdos, otras evocan nostalgia, como cuando se aleja de casa para viajar a una presentación, unas más resaltan las satisfacciones y placeres que le brinda tocar. No deja de lado la parte técnica, como las lecciones en clase, o las prácticas, incluso charlas con profesores. Es un acercamiento para aquellos lectores que no se han adentrado en la música clásica, porque muestra diferentes facetas de este mundo.

Al ser apuntes de su vida le dan una cercanía a la historia. Los diferentes momentos narrados se sienten con un tempo muy rápido, como un cambio de calcetines, un concierto sin las partituras correctas, o lento, llegando a la melancolía, nostalgia, como la despedida o el recuento de los momentos vividos y el paso del tiempo a través del *Cuarteto Latinoamericano.* Ofrece una visión distinta de la música, más allá de los escenarios, expone a la persona que está detrás del violonchelo.

Por Ricardo Pérez

Reseña

Nueve indagaciones personales. Reseña sobre *Narrativas verdaderas*, de Fernando de León



La literatura se alimenta de la curiosidad lectora. Quizá esto sea más evidente en el ensayo. En *Narrativas verdaderas* se puede sentir el deseo propio de una buena conversación de compartir la curiosidad. Y la selección de los temas parece ser estrictamente personal: desde una exploración sobre la noche en la obra de Francisco Tario, quien "amó tanto lo exuberante como lo hermético"; hasta una vívida imagen del funeral del padre de Rulfo que da inicio al ensayo sobre el tapatío: "aquella noche todo el poblado de San Gabriel asistió al velorio con velas y antorchas. No era difícil, al ver esa procesión, pensar que el llano estaba en llamas. Esta es la imagen que persiguió a Rulfo".

La curiosidad avanza directamente sobre el tema del lenguaje en el caso de la Ortografia Rasional de Brambila que, inspirado por la Revolución, creó "un sistema ortográfiko basado en la libertad i la řasón, pues kreyó ke la ortografía española era un yugo". Termina con dos ensayos dedicados a la televisión: una pesquisa de similitudes y coincidencias entre Dr. House y el detective Holmes, y un análisis ameno sobre la primera temporada de la serie *True Detective*. En entrevista, Fernando de León confiesa que son temas y autores que lo han seguido toda su vida.

Al hablar de Rulfo el autor acepta que "todo acercamiento es hipotético". Esta es una actitud constante en el libro. Se tratan de aproximaciones, indagaciones que quedan en el aire no por su falta de solidez, sino porque esperan a que el lector las tome y continúe el diálogo.

Ese parece ser el hilo conductor: la curiosidad por el lenguaje. Averiguar la forma en que el lenguaje le "intensifica el sentimiento de soledad" a la creatura de Frankenstein, llegar a la conclusión de que al traducir "Arreola se aproxima a sí mismo" o exponer cómo el método deductivo del detective Holmes y el Dr. House se sostienen en la palabra, por mencionar algunos ejemplos. La parte más multidisciplinar se encuentra en el ensayo sobre la primer temporada *True Detective*. Se examina el equilibrio y la experiencia literaria que se logra en la serie. "Lo literario radica", nos dice Fernando de León, "en esa alucinación domesticada y cotidiana que denominamos 'lo subjetivo', y ello suele estar en lo que los personajes dicen y piensan. Pero también puede estar en la manera en que la cámara –narradora por excelencia– aborda una escena".

Se trata pues de un libro que busca transmitir la curiosidad lectora que hizo nacer cada uno de los nueve ensayos.

Por: Ángel Gamaliel Figón Minor

Las neurosis de Jean Paul Sartre (fragmento)

Tomado de *Archivo de traducciones* de Miguel Covarrubias. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Segunda edición 2021, pp. 148-153.

"El mundo moderno es un mundo roto", escribía Gabriel Marcel en los años precedentes al segundo conflicto mundial, cuando Sartre preparaba *La náusea*, aparecida en *1938* y saludada como un suceso restallante. El filósofo cristiano fue buen profeta: un nuevo mal del siglo, tan diferente de la melancolía lamartiniana como del tedio baudeleriano había nacido, y es a Sartre a quien corresponde el honor de haberle dado forma. Con el héroe de *La náusea*, Roquentin, aparecía una melancolía distinta a la del siglo XIX. Fuertemente estructurada y apoyada en el análisis metafísico es, para emplear el vocabulario predilecto de nuestros filósofos, el drama de "el ser en el mundo". Las experiencias de Roquentin, ese intelectual tan cercano al joven profesor Sartre, ofrecen una serie de relato -a la vez angustioso, feroz y grotesco- de su interrogación frente a "la inquietante extrañeza" de la existencia. Algunos veinticinco años más tarde, en Las palabras, Sartre confesará haberse liberado de su "neurosis". ¿Debemos creerle?

Aquí nos limitaremos a *La naúsea* y accesoriamente *a Las palabras*, confesiones cargadas de una experiencia viva. *El muro, A puertas cerradas* y *Los secuestrados de Altona* traducen sin duda una interrogación pesimista sobre el ser, pero esas obras carecen de igual acento autobiográfico, *La náusea* es la confesión a medias traspasada por una experiencia viva.

Podría decirse que Sartre tiene poco que ver con Roquentin: su jovialidad y alegría proverbial contrastan con los accesos melancólicos de Roquentin en los cafés o en el jardín público de Bouville.

En verdad aquí tocamos la raíz del problema de la melancolía sartreana. La alegría de Sartre no es orgánica, es adquirida -y conquistada- sobre una naturaleza depresiva ligada al descubrimiento precoz de su fealdad. Algunas líneas discretas de Las palabras evocan a ese pequeño de ocho años, ese "alfeñique" que sus camaradas menospreciaban por su pequeña estatura y sin duda por su mirada oblicua, y con quien nadie quería jugar en el jardín del Luxembourg. La mamá quería ayudar al muchachito, interceder para que lograra entrar al círculo infantil. En vano, "Ella tomaba mi mano", dice Sartre, y "regresábamos, íbamos de árbol en árbol y de grupo en grupo, siempre implorantes, siempre excluidos". Tras la decepción de la amistad vendrá la del amor.

En La Rochelle, a los catorce años, Sartre se enamora de una chiquilla apenas mayor que él, hija de un armador, la muchacha más bonita de la ciudad. ¿Osaremos decir que es un Quasimodo enamorado de Esmeralda? Sartre sufre un fracaso humillante. Por otra parte, los años en La Rochelle son años ensombrecidos por una crisis de adolescencia: el joven Jean-Paul está mal integrado con sus camaradas del liceo (encuentran afectado al parisiense). Convierte el afán de emulación en algo demagógico, le roba dinero a su madre para derramar sus larguezas con algunos amigos. El descubrimiento de esos robos entraña una ruptura con el abuelo Schweitzer. El arbitraje de ese patriarca de barba blanca, cómo no, desfavorable a su nieto al que sin embargo quería. Para colmo de sus

desgracias, Poulu descubre un rival cerca de la madre que adoraba. Ella regresa a casa de nuevo...

El complejo de Edipo comienza a bullir en él. Más tarde declarará que ha vivido cerca de diez años "bajo la dictadura de un politécnico". Las frustraciones afectivas son por consiguiente múltiples, y Sartre ha podido decir de la época de La Rochelle que fueron "los tres o cuatro años más malos" de su vida. Los laureles escolares y universitarios, el logro de la admisión a la Normal, el afecto complaciente de Simone de Beauvoir cuyo encanto y belleza se imponía a todos... ¿Los sucesos ulteriores serán suficientes para compensar los fracasos, hacerle olvidar la desgracia psíquica? Podía aparentarlo, puesto que en la Escuela Normal y más allá, Sartre es, en testimonio de sus camaradas, un animador siempre lleno de humor y vitalidad. Sin embargo, la "náusea" lo acechaba...Al regreso del servicio militar, en *1931*, es designado profesor del liceo en Havre. Ya no está protegido por la vida del grupo como en la Escuela Normal y en el ejército. Descubre la soledad, la mediocridad de los colegas, la aridez de los programas, de los cursos magistrales, del orden administrativo.

A pesar de la simpatía de sus alumnos y la fascinación que ejerce sobre ellos, Sartre experimenta un malestar, y como lo confiesa al final de *Las palabras*, él se convierte en Roquentín. Ha vivido durante muchos años una especie de neurosis, una crisis de identidad, "una crisis de los treinta" unida al paso hacia la edad adulta. El uso de la mezcalina, que practica para tener experiencias alucinatorias en vista de su libro *La imaginación*, agravó su caso y lo puso al borde de un estado patológico.

La náusea es también el punto de llegada de un itinerario intelectual extraño. El pequeño Jean-Paul había sido alumno en un medio universitario cultivado, ya que su abuelo Schweitzer, catedrático de alemán, era autor de numerosos manuales para enseñar ese idioma. Poulu se vuelve rápidamente un excelente alumno, pero la atmósfera alrededor de él es característica de una cultura académica, un tanto confinada, donde los dioses canónicos son Hugo, Michelet, Renan, Flaubert y Maupassant. Desde los años preparatorios de la Escuela Normal, esos pontífices de la cultura oficial se vuelven, para Sartre, objetos de irrisión. Los surrealistas lo arrastran a esos juegos sacrílegos donde él sobresale. *La náusea* y después *Las palabras* dejan estallar una risa burlona continua, una chunga con respecto a los héroes célebres en el círculo familiar. Víctor Hugo es el símbolo perfecto de ese humanismo pomposo y autosatisfecho. Él alcanzaba, dice Sartre en *Las palabras*, "el punto sublime donde la verdad, la belleza y el bien se concilian".

Por André Séailles

Convocatorias

Premio a las Artes UANL 2022

Cierre: *10* de junio del *2022.*
Informes: http://cultura.uanl.mx/premio-uanl-a-las-artes-2022/

Premio Nacional de Dramaturgia "Emilio Carballido" 2022

Cierre: *16* de septiembre de *2022.*
Informes: http://cultura.uanl.mx/premio-nacional-de-dramaturgia-emilio-carballido-2022/

Certamen de Literatura Joven UANL 2022

Cierre:*29* de abril
Informes: http://cultura.uanl.mx/certamen-de-literatura-joven-uanl-2022/

Fechas y horarios sujetos a cambios, favor de estar atentos en las redes sociales de la Casa Universitaria del Libro

Directorio

Santos Guzmán López - **Rector**
Juan Paura García - **Secretario General**
Celso José Garza Acuña - **Secretario de Extensión y Cultura**
Antonio Ramos Revillas - **Director de Editorial Universitaria**
Lorena Contreras Rodríguez - **Coordinadora General Casa Universitaria del Libro**
Jessica Nieto Puente - **Coordinadora Editorial**
Emanuel García - **Diseño**
Ángel Gamaliel Figón Minor, Gabriela Esquivel, Luisa González, Ricardo Pérez - **Redacción**

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La licencia completa puede consultarse en: creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales

www

tienda