CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL
UNIVERSITARIA UANL
Número 23, año 2
Julio de 2022

Editorial

Durante el mes de julio, la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura, mantiene vivo uno de sus más fervientes patrimonios culturales: la Escuela de Verano, la cual consiste en una serie de eventos académicos y culturales. Planteada como una fresca tradición de arte y cultura, el Departamento de Acción Social de la Universidad, presidido por el insigne Raúl Rangel Frías, inauguró, el 22 de julio de *1946*, los primeros cursos de verano de la institución; en junio de *1948* fue designado su director: Francisco M. Zertuche. Durante once anualidades asistieron como ponentes Octavio Paz, Alfonso Reyes y José Gaos, entre otros célebres autores mexicanos y extranjeros, y de manera reciente, autores de la talla de José Emilio Pacheco, por mencionar a algunos.

La Escuela de Verano, tras su pausa en la Universidad, se llevó a cabo como Escuela de Verano Francisco M. Zertuche, que organizaba el Municipio de Monterrey en donde se dieron cita incontables autores como Juan José Arreola, Mariano Azuela y otros tantos. Finalmente, la UANL, bajo el rectorado del Dr. Reyes Tamez retomó la escuela en *1997* y ésta se ha transformado en una actividad que le permite a los universitarios, profesionistas y público interesado, aprender, conocer y disfrutar de áreas tan diversas como interesantes. Esa emisión de relanzamiento de la escuela contó con una conferencia del también médico Ruy Pérez Tamayo, sobre el estado de la ciencia en el país. Ese año la Escuela de Verano terminó con un homenaje al poeta español Pedro Garfias, fallecido en nuestra ciudad.

Con los años, la Escuela de Verano se consolidó como el evento cultural de la ciudad y de la Universidad, a la que asistían tanto autores como Ricardo Garibay y se ofrecían conciertos de cantantes de moda como Julieta Venegas o Ely Guerra.

Actualmente, la Escuela de Verano retoma su postura académica, pero sin dejar de lado su oferta cultural; siempre transformando y trascendiendo; mantiene esta herencia de educación y cultura, que nació en el venerable edificio del Colegio Civil. De esta forma, ese espíritu superior, por un lado inspirado y soñador y, por otro, claro y preciso, de Zertuche, permanece inmanente en la UANL cada vez que vuelve a la vida la Escuela de Verano.

Las historias y tradiciones que se enmarcan en la Escuela son parte sustancial de la Universidad. De muchas maneras, representan el primer paso humanista que la Universidad de Nuevo León, hoy Autónoma, dio en ese sentido para la comunidad universitaria y que sentaría las bases para las actividades de gestión cultural de la misma. Hoy, que consideramos a la UANL como una de las universidades públicas con fuerte presencia cultural, tanto por la infraestructura con la que se cuenta, como los programas y el trabajo del día a día, no podríamos pensar en este presente sin la mirada y la visión del Mtro. Raúl Rangel Frías quien convocó a grandes pensadores y artistas para que compartieran con los universitarios su quehacer. Así, año con año, durante el mes de julio, la UANL ha visto pasar a grandes autores, maestros, pintores e intelectuales quienes han compartido sus saberes. Esta emisión del *2022* que recién concluyó contó con la presencia de Juan Pablo Villalobos, la presentación del Laboratorio de Danza de la UANL, así como la exposición de obras de Carballido. De esta manera, con grandes nombres, se sigue manteniendo el emblema fuerte de la Escuela de Verano de la UANL.

Contenido

- Editorial /*1*
- La Escuela de Verano en la Casa Universitaria del Libro /*2*
- Novedades Editorial UANL /*4*
- Jornadas Carmen Alardín *2022* /*6*
- Entre Apolo y Dionisos. Miguel Covarrubias llega a los *80* años /*7*
- Navegui, la librería infantil que quiere reescribir décadas de abandono en un mercado de Nezahualcóyotl /*8*
- Analizan expertos la situación actual del papel en el mundo /*9*
- Gana Elma Correa Neri Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila *2022* /*11*
- Donato Ndongo, primer autor africano en la Caja de las Letras del Cervantes /*12*
- Verano poético de la Editorial Universitaria /*13*
- Directorio / Redes Sociales /*18*

La Escuela de Verano en la Casa Universitaria del Libro

Con las Jornadas Carmen Alardín y el Gran Remate de Libros de la Casa Universitaria del Libro UANL, culminó la emblemática Escuela de Verano de nuestra Universidad en su emisión 2022. A lo largo de 15 días, en todos los espacios de la Secretaría de Extensión y Cultura de nuestra Institución, se llevó a cabo una fiesta en donde brillaron la academia, el arte, la literatura y la música como medios de conversación entre estudiantes y profesionistas en nuestro estado y fuera de él.

Diálogos en torno a la escritura

La Editorial Universitaria se sumó a estas actividades con los talleres convocados dentro de la Cátedra Anagrama, sobre el humor y la escritura autobiográfica, impartidos por Juan Pablo Villalobos y Daniel Saldaña París, quienes a su vez presentaron sus libros más recientes en la Sala Zertuche del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. Los talleres contaron con la asistencia de estudiantes y público en general.

También se llevaron a cabo dos mesas de conversación: una alrededor de la escritura del periodismo Gonzo, con ganadores del certamen que convoca la

La Editorial Universitaria agradece la preferencia y asistencia de los más de 700 invitados que se dieron cita para celebrar su pasión lectora en este evento que volvió con nueva imagen y en su formato presencial.

UANL junto con Producciones El Salario del Miedo; y otra con la participación de la cuarta generación de becarios del Centro de Creación Literaria Universitaria, en donde leyeron una muestra de su obra.

Gran Remate de Libros UANL 2022

La Casa Universitaria del libro UANL, dio clausura a la Escuela de Verano *2022* con el evento que año con año convoca a las y los lectores de la ciudad: su ya tradicional Gran Remate de Libros, en el cual los asistentes al evento, además de disfrutar de este espacio de convivencia familiar, tuvieron la oportunidad de adquirir y conocer el basto catálogo de títulos de los distintos géneros literarios que ofrece nuestra Editorial Universitaria.

Antonio Ramos Revillas, director de la Casa Universitaria del Libro mencionó en entrevista: "Ha sido una Escuela de Verano con muchas emociones y trabajo para con el público. Vamos a cerrar con el Gran Remate de libros de la Universidad y ahora volvemos con una imagen renovada. Vamos a tener en este remate de libros muchas editoriales y librerías de la ciudad".

Contando con la asistencia de más de *700* invitados y la participación de más de *15* editoriales, el pasado *30* y *31* de julio, además de poder adquirir una bolsa conmemorativa "con todos los libros que le quepan", nuestros invitados participaron en la rifa de dos acervos con más de *100* títulos y disfrutaron de un espectáculo de títeres con nuestros amigos de Baúl Teatro y el concierto "El juego encendido" con La Palabra es Brújula; así como también de los conversatorios con nuestros cuatro autores Jesús de la Garza, Iveth Luna Flores, Sergio Pérez Torres y Merari Lugo Ocaña como parte de las Jornadas de Poesía Carmen Alardín, cerrando con un homenaje al poeta Guillermo Meléndez, recién fallecido, contando con la participación de Carmen Avendaño, Xavier Araiza, Fernando Elizondo y Eduardo Zambrano.

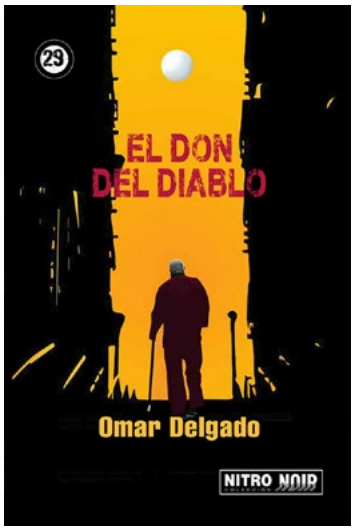
La Casa Universitaria del Libro y la Editorial Universitaria, agradecen la preferencia y asistencia de los más de *700* invitados que se dieron cita para celebrar su pasión lectora en este evento que volvió con nueva imagen y en su formato presencial. Para quien desee conocer más detalles de nuestro evento, puede consultar las redes de Casa Universitaria del Libro.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Fotografías: Casa Universitaria del Libro

Novedades Editorial UANL

El don del Diablo



Omar Delgado
CDMX: Nitro/Press, Universidad Autónoma de Nuevo León

Abundio observa mientras empaca las compras de los clientes. Ante los ojos del mundo es un anciano silencioso, fuerte a sus casi ochenta años, simpático cuando se esfuerza y, sobre todo, experto en las artes de la manipulación. Muy pocos saben que pasó más de treinta años en prisión y que en su ya lejana juventud se tiñó las manos con la sangre de estudiantes y guerrilleros durante la guerra sucia. Ahora planea un último golpe en el supermercado en donde trabaja, uno que incluye a los demás empacadores, y muy en especial, a Uriel, un joven solitario y resentido por el que siente una especial simpatía.

El don del Diablo (Omar Delgado, *1975*) es una historia acerca del mal como síntoma de lo humano, de las maneras en que sobrevive a pesar del tiempo, de la fuerza con la que dota a los débiles y aislados y, sobre todo, de las maneras que tiene de diseminarse y cambiar de rostro.

Entre Apolo y Dionisos

Humberto Salazar (compilador)
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Para la Universidad Autónoma de Nuevo León es un honor rendir homenaje al maestro Miguel Covarrubias con la publicación de este libro que reúne textos sobre él y su obra, escritos por una generación de autores, críticos y editores de nuestra ciudad y de nuestra institución, formados con la luz y la experiencia de uno de los mejores poetas de nuestra historia literaria.

Decir esto no es poco ni aventurado ni algo escrito al calor del homenaje, sino una realidad comprobada con una trayectoria vital entregada a los múltiples oficios de la palabra. Miguel Covarrubias ha sido, y es, poeta, editor, articulista, traductor, maestro; y maestro tanto en las aulas universitarias como fuera de ellas; maestro desde la conversación regida por la academia como aquella, acaso más libre, de la charla entre amigos.

Resuenan en las páginas de este volumen los rasgos de camaradería, las anécdotas alrededor del trabajo compartido, incluso una historiografía indirecta de la vida literaria de nuestra ciudad entre las décadas de los sesenta del siglo pasado hasta las primeras del siglo presente; pero lo hacen fundamentadas en el trabajo. Por aquí o por allá, en las sendas evocaciones de quienes aquí suman sus memorias a las del maestro Covarrubias, aparecen libros, proyectos, revistas editadas e impresas. Aparece, en suma, el trabajo constante. Así lo confirma el propio maestro Miguel en este libro, al ser cuestionado sobre qué es para él la literatura: "Categóricamente todo. Punto. La literatura es todo". (Antonio Ramos Revillas)

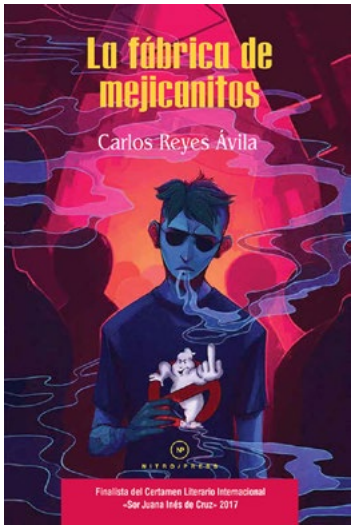
Signos vitales

Merari Lugo Ocaña
CDMX: Universidad Autónoma de Nuevo León

Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa *2016*

¿Qué de la medicina se transforma en literatura? ¿Qué de la literatura es ya medicina? *Signos vitales* es un libro indisciplinado que se desliza entre estas cuestiones. Las voces que lo animan —provenientes del hospital, de sus áreas críticas— son sensibles a las grafías que surgen desde la vida y la muerte. Su escritura acompaña a quienes cuidan estos estados médicos que se duelen con la poética de la normalidad y la alteración, poetas que leen los restos del cuerpo. (Carlos del Castillo)

La fábrica de mejicanitos



Carlos Reyes Ávila
CDMX: Nitro/Press, Universidad Autónoma de Nuevo León

A Cojones —que bien podría ser un tataranieto de Nietzsche surgido por generación espontánea en La Laguna— se le ocurre combatir su hartazgo con el robo de una hielera llena de burritos aprovechando que la dueña va por una soda al Oxxo. Secundado por su hermano Conejo, corren durante varias calles cargando la hielera, la mesita y hasta la bolsa de dinero, sin sospechar que ya son buscados por los hijos de la doña, ayudados por un narquillo, el Kevin, y sus secuaces comandados por el Comal, dando inicio a esta historia de enredos, sinsabores y carcajadas.

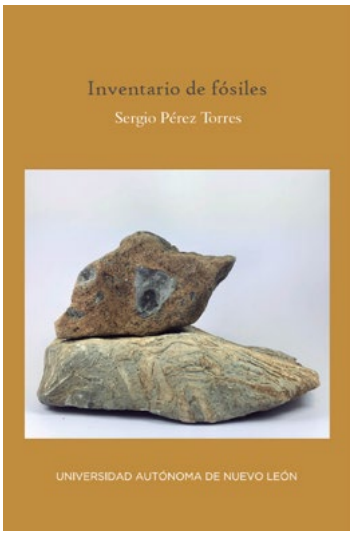
La Nena Domínguez, la Chetos de Bolita, el famoso Guadalupano Domínguez, una boda, el Peppa Pig Friki Festival, todo le sirve a Cojones para pasar por la guillotina a los hombres, las mujeres, los matrimonios, los hijos, la religión, hasta Coldplay, y desde luego, a la fábrica de mejicanitos.

Ya no tengo fuerza para ser civilizada

Iveth Luna Flores
CDMX: Universidad Autónoma de Nuevo León

¿Qué permanece en la memoria? ¿Por qué hay situaciones que emergen una y otra vez al pensar en alguien y otras tantas que se nos borran? ¿Qué dice de nosotrxs lo que recordamos? Desde la crudeza de una mirada incisiva, Iveth Luna Flores escarba en su historia personal, en la de su familia y en sus relaciones cercanas para responder esta pregunta. *Ya no tengo fuerza para ser civilizada* es un libro que de tan honesto, incomoda. Y es que la autora nos adentra en su intimidad para hablarnos de las mecedoras oxidadas de la casa de su infancia, de los vellos encarnados en el jabón que dejan lxs amantes, y de aquella vez en el Carl's Jr después de que papá salió de rehabilitación. Siguiendo un estilo posconfesional, el trabajo poético de este libro consiste en transformar la materia de la vida cotidiana en poemas que asombran por su precisión al nombrar la complejidad y lo inasible de los afectos humanos. (Andrea Muriel)

Inventario de fósiles



Sergio Pérez Torres
CDMX: Universidad Autónoma de Nuevo León

En este libro Sergio Pérez Torres condensa la creación en vida o tras la muerte, sobre la piedra. Sus poemas transitan entre el amor, el fuego y la vorágine de lo sensorial y dialogan sobre claroscuros, soles y árboles que adoptan otra forma de luz. Hay pertenencia y pérdida, planos de arquitectura, vestigios y ruinas que son los testigos de lo que se construye sobre suelos, dimensiones, alcobas, sueños y, en este caso, con las palabras para la partitura del tiempo.

Fotografías: Casa Universitaria del Libro

Jornadas Carmen Alardín 2022

Los escritores Sergio Pérez Torres, Jesús de la Garza, Iveth Luna Flores y Merari Lugo Ocaña tuvieron un encuentro muy poético en el que dialogaron sobre sus nuevos poemarios, sus procesos de escritura y sus métodos de trabajo, el pasado 30 de julio durante las Jornadas Carmen Alardín, de la Escuela de Verano de la UANL.

Inventario de fósiles, La maquinaria de Warhol, Ya no tengo fuerza para ser civilizada y *Signos vitales*, son los títulos de los cuatro autores que conforman la apuesta literaria en poesía del sello editorial de la Máxima Casa de Estudios. El libro de Pérez Torres, una recopilación de 50 poemas de sus 10 libros publicados es como "un corte de caja" en la trayectoria del poeta de 36 años.

"Sentía este desorden en cuanto a mi bibliografía y también tenía muchas ganas de hacer esta revisitación de mi obra", dice el ganador del Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín, en 2017.

La maquinaria de Warhol nació porque su autor, Jesús de la Garza, se identificó con uno de los máximos referentes del pop art. "Warhol es un camaleón y es muy fácil espejearte con él", dice el novel autor de 28 años. "También estaba su parte queer"

Luna Flores y Lugo Ocaña coincidieron en que sus respectivos poemarios *Ya no tengo fuerza para ser civilizada* y *Signos vitales* tienen la fuerza y la violencia en sus letras, pero con una voz poética vulnerable.

"Hay un reto en poner tu vida privada en público sin morirte de la vergüenza", explica Luna Flores. "En este libro empecé a explorar en mi escritura otras rutas, como la infancia, los juegos, las costumbres y la comida".

En su poemario, Lugo Ocaña, galardonada con el Premio Dolores Castro, en 2016, aborda la enfermedad, la corporalidad y la religión como sus pilares. Para ambas, esta etapa creativa está marcada por sus experiencias personales, su feminismo y su necesidad de que su escritura sea un lugar seguro.

"Si a mí me gusta publicar es para tender hilos, para establecer comunidad", expresa la originaria de Hermosillo, Sonora.

Las poetas y de la Garza son las nuevas incorporaciones al catálogo poético de la casa editorial de Padre Mier y Vallarta. Pérez Torres publicó anteriormente *Heráldica del hambre*.

Después de las charlas, se ofreció un homenaje al poeta Guillermo Meléndez, fallecido el pasado 28 de mayo. Con las Jornadas Carmen Alardín, la UANL concluyó su tradicional edición de la Escuela de Verano.

Con las Jornadas Carmen Alardín, la UANL concluyó su tradicional edición de la Escuela de Verano.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Entre Apolo y Dionisos. Miguel Covarrubias llega a los 80 años

Una serie de personajes literarios reúnen sus plumas en *Entre Apolo y Dionisos. Miguel Covarrubias llega a los 80 años*, para dar forma a ese portento de la literatura, llamado Miguel Covarrubias. La Dirección de Humanidades e Historia de la UANL editó el libro y tuvo su presentación el 25 de julio en el Patio Ala Sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario. El material da cuenta de la visión de Covarrubias en 15 plumas distintas, que reúnen un rompecabezas literario. Quizá Miguel Covarrubias sea el escritor regiomontano presente que más ha aportado a la literatura regional. Ahondó en géneros como la poesía, la narrativa y, por supuesto, el ensayo. Además, practicó el periodismo, el rol de editor y la docencia. Fue profesor directo e indirecto de muy variadas generaciones.

"Sí, puede verse como eso: un homenaje a Miguel Covarrubias, desde las visiones de Alfonso Reyes Martínez, Leticia Herrera, Jessica Nieto, Ofelia Pérez Sepúlveda, José Roberto Mendirichaga, Dolores Hernández, Guillermo Jaramillo, Víctor Barrera Enderle, Gabriel Contreras, Armando Alanís, Carmen Alardín, Margarito Cuéllar, Abraham Nuncio, Alejandro Rodríguez, Genaro Saúl Reyes."

El libro se concibió a principios de 2020 y soportó la ley de la pandemia. Se enriqueció de algunos comentarios, entrevistas a distancia y presentaciones virtuales de las obras de Covarrubias durante el encierro.

Un todo terreno, el maestro Covarrubias puede dar fe de que ha galopado todo el diamante y los alrededores de la escritura. Por lo que un material de esta naturaleza se apunta como indispensable en el librero de los estudiosos de la literatura del norte.

"Y su trabajo de 30 años como profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, donde formó a muchos futuros escritores y maestros de Literatura, periodistas y editores. También su ejemplo como hombre de letras comprometido con su vocación, a la que se ha mantenido fiel por más de 60 años. Su trabajo como traductor es un ejemplo muy claro de la madurez a la que ha llegado la literatura de Nuevo León, con los cuatro tomo de sus 'traidores'. Es un ejemplo no solo a nivel regional, sino en el ámbito nacional, pues hay que recordar que con su primer *Traidor* obtuvo el Premio Nacional de Traducción", finalizó Humberto Salazar Herrera, director del Centro de Estudios Humanísticos.

El material da cuenta de la visión de Covarrubias en 15 plumas distintas, que reúnen un rompecabezas literario

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Navegui, la librería infantil que quiere reescribir décadas de abandono en un mercado de Nezahualcóyotl

El abandono llegó para quedarse hace años al mercado del Carmen, al norte de Nezahualcóyotl, uno de los municipios de ese monstruo de concreto que rodea la capital pero pertenece al Estado de México. Sus pasillos se vaciaron, la gente se marchó y solo los clientes más fieles siguieron acudiendo a los pocos puestos que permanecieron abiertos. Hasta que en mayo de *2021* Tania Navarrete y Fernando Vera, a contracorriente y en contra de los consejos de todo el mundo, decidieron alquilar uno de los pequeños locales, y en vez de vender frutas o chiles secos, llenaron las estanterías de cuentos infantiles: la Librería Navegui. Allí: en ese lugar desahuciado y por el que nadie daba un peso, en esas calles suburbiales, pobres y atravesadas por el estigma de la inseguridad, tan alejadas de las rutas culturales y la inversión pública. "Debería haber una librería en cada barrio", sentencia Vera.

"Es la librería que hubiéramos querido tener de chavitos, dice Navarrete. Es una cuestión muy personal, tener oferta cultural de calidad en un sitio periférico. Queríamos romper el tabú de la cultura cara y elitista: que vayas a la pollería o por una quesadilla y te pongas a ver libros. Neza es la idea de marginación total y pobreza extrema, pero se tienen que cultivar espacios. Una empresa diría 'aquí no', pero a nosotros no solo nos interesa la cuestión mercantil, también reparar el tejido social".

En la tienda no solo venden cuentos: también consiguen libros de cualquier género por encargo, organizan talleres para niños y proyecciones de cine. "Hemos vivido toda la vida en suburbios de la Ciudad de México y nunca hemos tenido actividades de este tipo, y nos hubiera gustado mucho. Si alguien no tomaba el riesgo, nadie lo iba a hacer. Había que allanar el camino y si en unos años llegan aquí cadenas de librerías como El Sótano, nosotros estuvimos primero, es un orgullo haber resistido", sintetiza Vera.

> "Queremos algo distinto para nuestro barrio, aunque nos digan que aquí no hay futuro y nos vamos a ir a pique. Ya tenemos un año. Algo bien hacemos".

"Queremos algo distinto para nuestro barrio, aunque nos digan que aquí no hay futuro y nos vamos a ir a pique. Ya tenemos un año. Algo bien hacemos", dice orgulloso Navarrete. De momento, parece que la apuesta funciona: los dos aguantan tras esa barricada cultural que han erigido en el lugar a priori menos indicado, con la firme convicción de que los libros son el camino para mejorar el barrio; de que la tinta, a veces, es más fuerte que las balas y el olvido.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

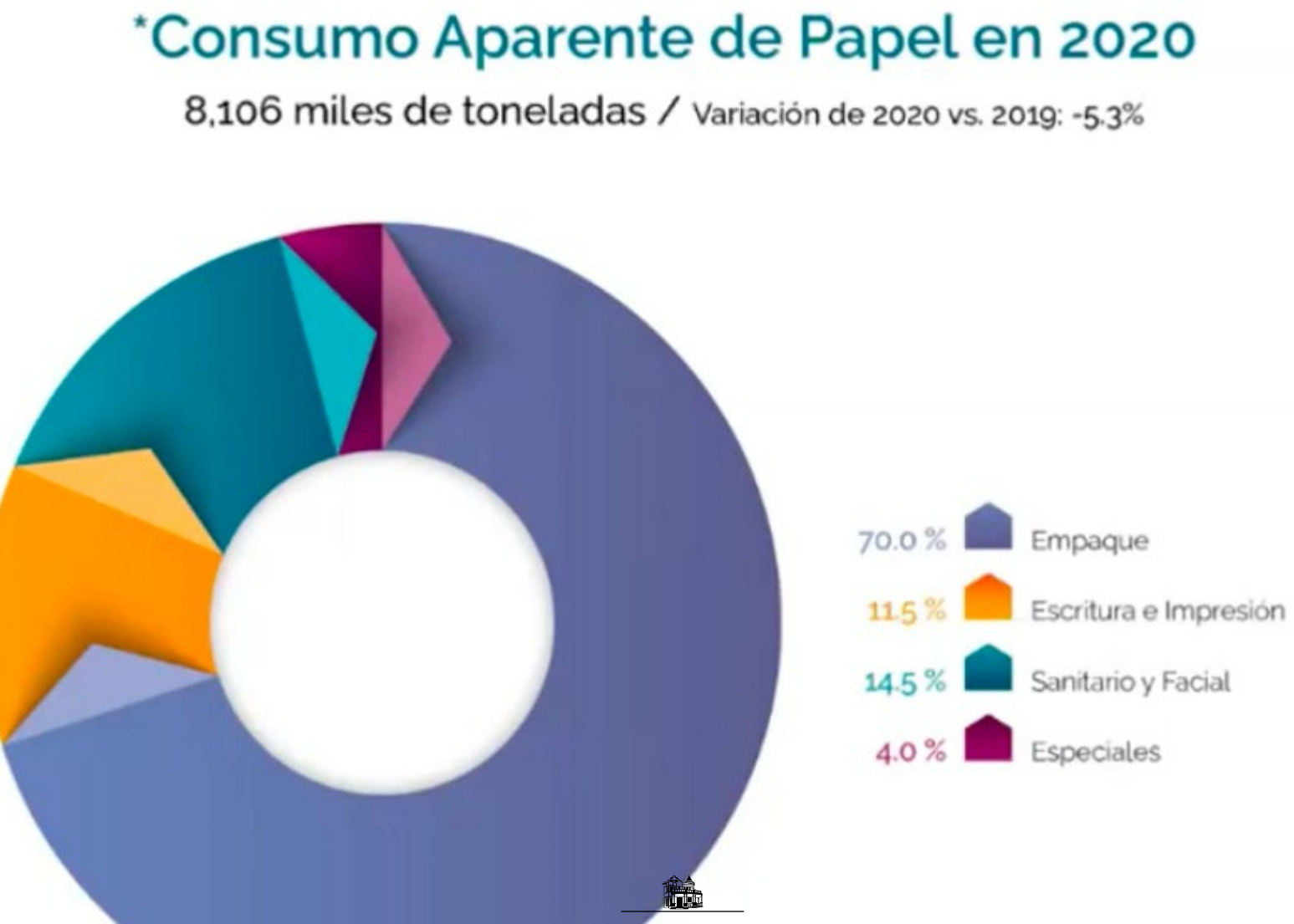
Analizan expertos la situación actual del papel en el mundo

Durante la pandemia, debido al aumento de la digitalización en casi todos los gobiernos e industrias se experimentó una pérdida de 20% en el consumo total de papel cortado.

El pasado 27 de junio tuvo lugar la conferencia "Situación actual de la Industria Papelera en el mundo, retos y tendencias", en las instalaciones de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, en la que participó el licenciado Gonzalo Ramos, director de la Unidad de Negocio de Escritura e Impresión y Autocopiante de COPAMEX, y el ingeniero Hugo Setzer, presidente de la Caniem. Los tres principales ejes temáticos fueron:

- Situación actual de la industria papelera en el mundo
- Perfil de la industria papelera en México y
- Tendencias

Gonzalo Ramos comenzó presentando cifras sobre el consumo aparente de papel en el mundo: en *2021* se consumieron *415* millones de toneladas en todo el mundo, de las cuales *44%* corresponden a papel kraft y otros para la elaboración de cajas y empaques; *23%* son los papeles especiales o multicapas para empaques; *19%* son los papeles bond, para escritura e impresión; *11%* corresponde a los papeles tejidos (servilletas o papeles higiénicos) y *3%* es papel para periódico. En cuanto a la producción de papeles para escritura e impresión se observa una caída de *4%* en la tasa de crecimiento anual durante los últimos *6* años.



En el año 2000 se consumían 103 millones de toneladas, en 2010 se alcanzó un pico de 125 millones, y en 2021 la cifra fue de sólo 79 millones de toneladas. En Norteamérica (Estados Unidos y Canadá), la producción de papeles bond pasó de 15 millones de toneladas en el año 2000 a 6 millones de toneladas en 2020.

Durante la pandemia, debido al aumento de la digitalización en casi todos los gobiernos e industrias se experimentó una pérdida de 20% en el consumo total de papel cortado. Esta cantidad representa el consumo de papel que ha desaparecido a causa de la digitalización, pues las empresas han aprendido a realizar trámites o gestiones sin utilizar papel y es poco probable que regresen a él, por lo que esta pérdida se considera definitiva. Ramos explicó también que uno de los problemas que incrementa el coste del papel en todo el mundo es la desconfiguración de la cadena de suministro, pues las empresas transportadoras han tenido problemas para volver a trabajar de la forma en que lo hacían antes de la pandemia debido al cambio que representó el servicio de delivery derivado del confinamiento.

La situación en México no es muy distinta. En relación con 2019, se observa una caída de 5.3% en el consumo de papel en todo el país. De esta forma, en la actualidad el consumo aparente de papel en el país alcanza los 8 millones de toneladas, de las cuales, 70% corresponde a los papeles para empaque; 11.5% a los papeles para escritura e impresión; 14.5% son los papeles sanitarios, y 4% los papeles especiales.

Por otro lado, la producción de papeles bond, para escritura e impresión representó solo 6% de la producción total de papel en 2020. La gran mayoría de la producción está orientada a los papeles para empaque: 71% del total. Debido a esto, el consumo total de papel, es decir la demanda nacional, sigue siendo superior a la capacidad instalada, por lo que se vuelve necesario importar papel de otros países a precios elevados. Gonzalo Ramos comentó que para 2025 se estima que el crecimiento en la producción de papeles para escritura e impresión sea solo de 1%, por lo que la industria editorial debe estar preparada para afrontar este cambio en los próximos años. En ese sentido, recomendó que las empresas editoriales cuenten con comités de planeación estratégica que puedan elaborar proyectos funcionales a mediano y largo plazo.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Gana Elma Correa Neri Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2022

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en conjunto con el Gobierno de San Luis Potosí, por medio de su Secretaría de Cultura y el Museo Francisco Cossío, anunciaron que la ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila *2022* es Elma Aurea Correa Neri, por su obra *Lo simple*.

En reunión virtual, el jurado conformado por Claudia Reina Antúnez, Gabriela Valenzuela Navarrete y David Ortiz Celestino, otorgó por unanimidad el galardón a la escritora originaria de Mexicali, Baja California. De acuerdo con el acta deliberativa, la decisión fue tomada gracias a que en el conjunto de relatos que conforman el libro, "destaca la sencillez y la contundencia de la prosa, el lenguaje fino, la solidez de las estructuras y la calidad consistente". En palabras de la autora, "*Lo simple* es un libro que retrata principalmente los lazos de amistad entre mujeres y el apoyo que a partir de ellos surge para sobreponerse a situaciones adversas, como la soledad o la tristeza".

Elma Correa es una narradora originaria de Mexicali, Baja California. Escribe cuento y crónica; es Licenciada en Lengua y Literatura Hispanoamericana, maestra en Estudios Socioculturales y doctoranda en Sociedad, Espacio y Poder, por la UABC, donde también imparte clases. Además imparte talleres de escritura creativa, coordina un encuentro internacional de escritores y gestiona *@habitaciones_propias*, una comunidad virtual donde las mujeres del mundo comparten los espacios donde crean. Ha escrito los libros *Que parezca un accidente* (*2018*) y *Mentiras que no te conté* (*2021*); ha realizado las compilaciones *Vacunas contra la poesía* (*2020*), el apartado mexicano de Frontera Norte. *Antología de narrativa chilena y mexicana* (*2020*), *Ni una sola palabra* (*2021*) y *Mexicanas 2* (*2022*).

> En palabras del jurado la obra *Lo simple* "destaca la sencillez y la contundencia de la prosa, el lenguaje fino, la solidez de las estructuras y la calidad consistente".

El Premio Bellas Artes de Cuento Amparo Dávila surgió en *1974*, bajo el nombre de Premio Bellas Artes San Luis Potosí, con el objetivo de conocer el nivel de creación literaria desarrollado en México, así como para encontrar e impulsar autoras y autores emergentes. Desde *2018* el galardón adoptó su nombre actual en honor a Amparo Dávila, escritora zacatecana reconocida como pionera del cuento fantástico y ganadora del Premio Xavier Villaurrutia *1977* y la Medalla Bellas Artes *2015*.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Donato Ndongo, primer autor africano en la Caja de las Letras del Cervantes

El periodista y escritor ecuatoguineano Donato Ndongo (Niefang, *1950*) depositó en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, en Madrid, ocho primeras ediciones de sus obras más representativas y un sobre cerrado con un escrito secreto, en una ceremonia celebrada el martes *26* de julio.

El director del Cervantes, Luis García Montero, destacó el "valor significativo" de este acto, porque en la Caja de las Letras "hay mucha presencia de escritores latinoamericanos, pero para tener completa herencia de la comunidad hispánica era importantísimo recibir el magisterio de la cultura ecuatoguineana".

En su discurso, Ndongo reveló los "dos sentimientos que anegan y rebosan mi espíritu", la sorpresa, pues se declaró "acostumbrado a un clamoroso silencio", persuadido como estaba de que su trabajo "es irrelevante para determinados círculos" y, en segundo lugar, el agradecimiento: "Mi alma desborda una inmensa gratitud al comprobar que esa obra y la trayectoria que la sustentan son lo bastante sólidas para suscitar interés y no sólo desde la curiosidad intelectual sino por un creciente público en los más variados ámbitos culturales".

El legado del autor, depositado en la caja número *708*, fue cedido a perpetuidad al Instituto Cervantes y está compuesto por las primeras ediciones de algunas de sus obras más significativas: los ensayos *Historia y tragedia de Guinea Ecuatorial* (*1977*) —acompañado por la reedición de *2019* de Casa África—, y *España en Guinea: construcción del desencuentro, 1778-1968* (*1998*); las novelas *Las tinieblas de tu memoria negra* (*1987*), *Los poderes de la tempestad* (*1997*) y *El metro* (*2007*); el libro de cuentos *El sueño y otros relatos* (*2017*); así como su poemario *Olvidos: poemas* (*2016*) y la *Antología de la literatura guineana* (*1984*).

A estas publicaciones se suma una carta de contenido desconocido escrita por él que permanecerá custodiada en la antigua cámara acorazada de la sede del Cervantes con fecha de apertura por determinar, previsiblemente tras el fallecimiento del escritor.

> Ndongo, también ha sido reconocido con el I Premio de Literatura Africana en Español Amadou Ndoye (2014) y candidato al Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2022

Exiliado en España desde *1994* por su oposición al gobierno de Guinea Ecuatorial, Donato Ndongo-Bidyogo es colaborador en diversos medios nacionales y realiza una importante labor de difusión del africanismo. Como él mismo sostiene, "pocas veces están en armonía pensamiento, letras y los poderes, a menos que la pluma esté al servicio de quien manda y eso, entonces, deja de ser literatura".

Asimismo, el autor reconocido con el I Premio de Literatura Africana en Español Amadou Ndoye (*2014*) y candidato al Premio Princesa de Asturias de las Letras en *2022* señaló que "el español ya no es propiedad exclusiva de los castellanos, de los españoles o de los criollos hispanoamericanos, y como ecuatoguineano y africano de estirpe bantú, tengo la obligación de cuidarlo y preservarlo porque esa es mi lengua y mi cultura tanto como el fang".

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Verano poético de la Editorial Universitaria

Este verano, la Editorial Universitaria publica cuatro títulos nuevos de su colección Poesía, con los que apuesta por la escritura de una nueva generación de poetas.

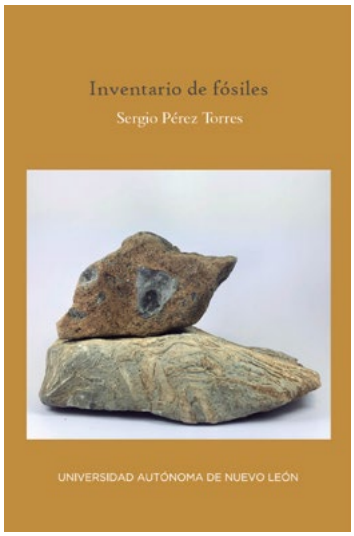
La historia de los hospitales

La ganadora del Premio Nacional de Poesía Enriqueta Ochoa *2016*, Merari Lugo Ocaña (Hermosillo, Sonora, *1990*), publica *Signos vitales*, un libro en donde los hospitales son el principal escenario. En este libro-hospital se refieren las enfermedades y padecimientos más complicados que hacen sufrir a los pacientes y a sus familiares más cercanos. Son distintos casos que la autora ubica en cuatro secciones: el área de internamiento, el pabellón psiquiátrico, disecciones y bases fisiológicas. La autora abraza su conocimiento como médico psiquiatra y retrata sus experiencias, a través de la poesía, para construir un libro que nos recuerda que somos criaturas frágiles. En "Temporada de caza", la autora escribe "Mírate, venado vencido en el preoperatorio, / ¿a dónde escaparás de tu cuerpo/ a punto del cuchillo?" (pág.*70*).

Oscilar entre la vida y la muerte es algo habitual para los médicos; para ellos no es ningún misterio o castigo sino algo puntual que, con sus habilidades y conocimientos, pueden tratar de modificar. Así, en este hospital literario la impredecible enfermedad, las vidas que penden de un hilo, y la inevitable muerte se muestran de forma poética, pero también a la manera fría y científica en la que un médico debe hacer su trabajo. En "Morgue" se habla sobre los cadáveres desde una perspectiva científica: "Aquí nos encargamos de seccionar la piel hasta alcanzar la víscera. Ponemos en exhibición corazones grasos, vejigas aun llenas de orina, uñas muy azules. Los estudiantes de medicina se abaratan para recibir el misterio en los ojos y una secretaria le pone nombre a la vejez del cuerpo" (pág. *53*).

Signos vitales muestra la estética de lo científico. Como escribe la autora, "el lenguaje médico es un lenguaje sin ternura"; de igual forma escribe que "la historia de los hospitales es la que uno cuenta de sí mismo", lo que hace reflexionar y pensar que todos somos pacientes que tienen que ser tratados porque somos criaturas imperfectas, vulnerables. Los tecnicismos médicos se combinan con el lenguaje literario para recrear los procesos de las enfermedades de manera metafórica y así poder entender lo que sufren las personas que las padecen, entender a sus seres queridos, y el punto de vista de un médico.

(Por Mariana Compean)



Poemas-piedra

El poeta regio Sergio Pérez Torres (Monterrey, *1986*) ha recibido premios como el IV Certamen Literario Ana María Navales en España, y las menciones honoríficas en el Concorso Internazionale di poesia e teatro Castello di Duino XIII Edizione en Italia y en el Primer Premio de Poesía New York Poetry Press en Estados Unidos. Ha publicado distintos poemarios entre los que se encuentran *Caja de pandero*, *Mythosis*, *Cáncer*, *Party Animals*, *Barcos anclados al viento*, entre otros.

El autor regresa con *Inventario de fósiles*, un poemario en el que recopila algunos de sus poemas ya publicados anteriormente, y en el que pretende plasmar una variedad de sentimientos que, con el paso del tiempo, se convierten en fósiles: no mueren y son evidencia del pasado. Se habla de experiencias pasadas y actuales que causan diversas emociones, y mientras el tiempo pasa, reina el silencio y estas envejecen.

En "Conquista" el autor escribe: "Alimento tu ausencia con silencio/ como se alimenta una hoguera con árboles muertos. / Y yo, que no soy fruto sino sombra sobre tus deseos, / intento encender una vela mientras diga tu nombre. / La guerra es una cosa atroz, cada lado toma su estandarte/ y entierra mil muertos al cenit con esperanzas al volver" (pág. *56*).

El miedo a la pérdida es un sentimiento constante en el poemario; el miedo a perder al ser amado, a su ausencia y a perderse uno mismo. La batalla entre luz y oscuridad inunda sus páginas; el sol y las sombras remueven el sentir, los leones, del yo lírico, y da paso a la duda. La ausencia del ser amado crea truenos e inquieta a los leones de su corazón, dejando tras de sí solo ruinas, fósiles de ese amor.

El poema "Nocturnal" habla sobre los recuerdos dolorosos que acechan en la oscuridad: "La noche está hecha de heridas más graves que la ausencia, / con cada rostro heredado por el polvo ha crecido un silencio, / un tiempo así, / en que las nubes llueven pero el agua no toca fondo, / es la tristeza evaporada" (pág. *47*).

Al final, la luz vence y se demuestra que no hay que morir con ese amor, sino que hay que seguir viviendo, esperar a que ese vacío que nos hacía sentir rocas desaparezca y volvamos a experimentar calidez en el alma: "Yo no te diré lo que es el tiempo, / ni me haré de piedra esperando entre tus manos, / todo el sol que he visto se hará piel y fuego sobre el mío" (pág. *27*). Así, *Inventario de fósiles* es una antología que habla sobre personas que caminaron en la misma era, pero que son muy diferentes entre sí. Cada poema recuerda otro tiempo, algún fósil venido de otra era que lucha por dejar de ser solo piedra.

(Por Mariana Compean)

Cura para la nostalgia

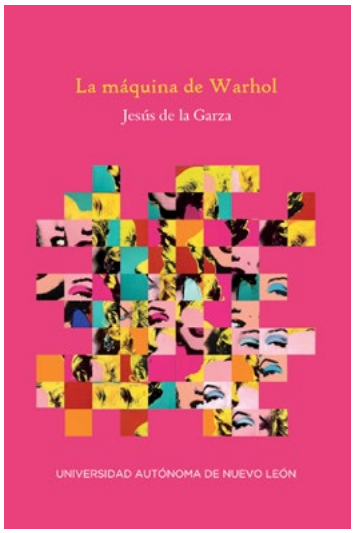
Siempre hay un momento en nuestras vidas en el que nos cansamos de fingir delante de las demás personas sobre lo que sentimos y pensamos; pero más cansado es mentirnos a nosotros mismos y no aceptarnos como somos, pues, reprimir nuestras emociones nos afecta más de lo que imaginamos.
A veces recordamos momentos dolorosos que nos guardamos para nosotros, y otras veces recordamos momentos felices que nos traen nostalgia. En tales momentos de debilidad emocional se pierde la compostura y nos sentimos agotados de reprimir todos esos pensamientos dañinos y, si nuestra dignidad y orgullo nos los permite, nos libramos de ellos por diversos medios.

En *Ya no tengo fuerza para ser civilizada* de Iveth Luna Flores, todos esos sentimientos reprimidos son vaciados en forma de hermosos poemas que cuentan los momentos más íntimos de la autora. Los poemas dejan ver su relación con alguien que ella amó, con su papá y su abuela; dejan ver destellos de su niñez y de su crecimiento, de sus problemas emocionales y sus intentos por poner orden en su cabeza: "Algunas veces digo: *Esta vez sí lo voy a decir. / Esta vez lo haré, diré lo que realmente siento.* / Pero me enconcho, me encuaderno, / me engargolo como un libro de poemas, / soy un título corto, epígrafes perfectos, / apartados, ritmos, poemas redondos" (pág. 49).

Los poemas son como un diario muy íntimo en lenguaje lírico, en el que se plasman los recuerdos más profundos escondidos en lo más recóndito del corazón. Una cura para esa nostalgia que la misma autora compara con una enfermedad, y para los traumas emocionales del pasado que nos acechan y nos arrastran a la oscuridad. En ellos se plasma el problema de comenzar a sanar: "El problema con la terapia/ es que a veces abres cosas/ que antes te negabas a abrir. /Al salir de la sesión quieres huir, / dejarlo ahí. Pero no" (pág. 46).

Luna Flores explora en sus recuerdos más nostálgicos, que suelen ser de su vida cotidiana pues, mientras más nos acostumbremos a algo o a alguien, más será el vacío que sentiremos por su ausencia. Además, nos recuerda que está bien perder la compostura por un momento para sacar las emociones que nos hacen daño y poder sanar para vivir plenamente.

(Por Mariana Compean)



Homenaje a Andy Warhol

Jesús de la Garza (Montemorelos, *1994*) deja volar su imaginación y reconstruye a su manera las historias detrás de cada pintura u obra cinematográfica del artista plástico, actor y productor estadounidense Andy Warhol, quien representaba la modernidad a través de la publicidad y las celebridades. Cada poema trata sobre una obra distinta de Warhol, además de hacer alusión a la vida privada del mismo.

En este libro, Andy es el yo poético y otras veces la voz poética le habla a Andy. Más que darle un significado a la obra, el autor describe lo que sucede en el cuadro o en el largometraje, para luego sugerir lo que de verdad ocurre dentro de ellos, como lo hace en "Banana (*1966*)", basado en el cuadro de Warhol con el mismo nombre: "A veces una cascara amarilla. / ¿Qué hay dentro del espejo? / La carne virgen y dulce. Sensible. / Tenemos que imaginar el funeral en rosa, Andy" (pág. *55*).

El autor juega con el lenguaje al utilizar algunas de las "viejas técnicas" de las vanguardias literarias del siglo XX, mismo siglo en el que Andy Warhol creó sus obras. En algunos poemas, se elimina el uso de la puntuación; la escritura tiene un orden distinto a un poema tradicional, puesto que emula caligramas y acomoda los versos en una variedad de posiciones. Hace uso de diálogos, repetición de versos, símbolos y sonidos; versos acomodados de manera horizontal. Abundan las anáforas, que el autor utiliza para describir los detalles de la obra o para hacer énfasis en lo que quiere decir. Se vale de todos estos recursos para representar cuán innovador fue el arte de Andy Warhol en su tiempo, pues buscaba destacar la cultura pop en sus obras.

Los poemas de Jesús de la Garza rinden un homenaje de manera única al arte de cultura de masas de Andy Warhol, por ejemplo, en "Marilyn Monroe's lips (*1962*)", describe los labios de la famosa actriz, y motivo de una de sus piezas, durante todo el poema: "Labios vaginales. / Labios leporinos. / Labios rojos. / Labios hinchados. / Labios resecos. / Labios mayores" (pág. *31*).

Sin duda alguna, *La máquina de Warhol* es un tour cronológico muy ingenioso y único por las obras del artista Andy Warhol. Jesús de la Garza convierte el arte plástico en literatura: las imágenes cargadas de significado se convierten en palabras, en una historia.

(Por Mariana Compean)

Directorio

Santos Guzmán López - **Rector**
Juan Paura García - **Secretario General**
José Javier Villarreal - **Encargado del despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura**
Antonio Ramos Revillas - **Director de Editorial Universitaria**
Lorena Contreras Rodríguez - **Coordinadora General Casa Universitaria del Libro**
Jessica Nieto Puente - **Coordinadora Editorial**
Emanuel García - **Diseño**
Gabriela Esquivel, Mariana Compean, Andrea Machuca. - **Redacción**

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La licencia completa puede consultarse en: creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales