CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL
Número 10, año 1
21 de julio de 2021

Editorial

La historia de las editoriales o sellos regiomontanos ha crecido durante la segunda mitad del siglo XX en adelante y, como es usual en el gremio, pocas son las que permanecen. Del pasado, dos son muy conocidas, la Editorial Monterrey, que publicaba la muy prestigiosa colección de Poesía en el mundo, y la Alfonso Reyes que fue el proyecto editorial del editor universitario Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Pocas son las editoriales literarias que se afincan en la ciudad y se suman a la tradición libresca regiomontana. En años recientes ha existido un boom de editoriales regiomontanas independientes, con distintos alcances e intencionalidades, entre las que destacan Los Cuadernos de la Mancuspia, convertida más adelante en Ediciones Intempestivas ,y otras más afincadas como Posdata Ediciones, Argonáutica o Tilde editores.

Todas estas editoriales han compartido el panorama del libro en la ciudad con las editoriales públicas del Consejo para la Cultura y las Artes y la Universidad Autónoma de Nuevo León que, de diversas maneras, han marcado la pauta más longeva en nuestra historia como sellos públicos. A estas dos se les ha unido, de manera más reciente, el Fondo Editorial de Nuevo León, una entidad descentralizada del gobierno del estado que tiene como finalidad editar libros tanto propios como auxiliar a otras dependencias del gobierno.

Fundada hace 15 años, el FENL ha contribuido con sus ediciones a nuestra historia, ya sea con la publicación de obras nuevas como con el rescate de trabajos que hablan sobre la historia, política y cultura de Nuevo León. Tiene como una estrategia a su favor, que ha sido dirigida por una de las editoras más profesionales de la ciudad, la dra. Carolina Farías Campero, fundadora también de las primeras ediciones del Conarte.

En estos 15 años el FENL se ha convertido en un referente de la edición en nuestra ciudad y realiza coediciones con casi todas las universidades de la ciudad, pero también con prominentes ciudadanos que escriben lo mismo ficción que historia. Entre sus ediciones más reconocidas, destacan el *Noreste cartográfico*, un volumen de más de 400 páginas que recupera la cartografía de nuestra región, pero también ha rescatado el *Correo de Monterrey*, la sencilla pero entusiasta revista que Alfonso Reyes publicara durante su estadía en Brasil.

Recientemente el FENL, además de la publicación de libros de investigación en ciencias sociales, ha impulsado la colección Ricardo Elizondo Elizondo que mantiene viva la obra de este gran escritor regiomontano. No queda de lado también la apuesta que ha realizado por la literatura infantil y juvenil que aporta con historias centradas en nuestra ciudad o en nuestros personajes más emblemáticos. Estas historias tienen además el agregado de que se encuentran narradas en voz alta y se transmiten por la radio pública nuevoleonesa.

En 15 años el FENL ha publicado cerca de 450 títulos. Poesía, ensayo, investigación histórica, ilustración, diccionarios de fauna y flora local, así como cuento y biografías son algunos de los géneros en los que se reparte esta producción sin lugar a dudas impresionante. Que una editorial pública subsista se debe también a una manera de pensar el libro que permanece en distintas administraciones, pero también a que la editorial cumple con su función de dotar de memoria a la comunidad, de ser útil a esta comunidad en la que se encuentra insertada. Esperemos que a estos 15 años se le sumen muchos más para tener una mirada extra sobre la ciudad que somos.

Contenido

— Editorial / 1
— Presentan Catálogo del cuento mexicano / 2
— Novedades Editorial UANL / 3
— Inicia la Escuela de Verano 2021 / 4
— Convoca el LABNL al Encuentro de Biblioteca de Memorias Compartidas: Historias Barriales / 5
— Presenta la colección Vindictas de la UNAM *Diferentes razones tiene la muerte* de María Elvira Bermúdez, la pionera del policiaco en América Latina / 6
— Preparan lluvia de amparos frente a la nueva Ley General de Bibliotecas / 7
— "No todos somos madres, pero todos somos hijos." Presentación del libro *Mucha madre* / 8
— Presentan *La saga del viajero del tiempo* de Alberto Chimal / 9
— "La tipografía le da voz al texto". La tipografía en el diseño editorial, la forma y el mensaje / 10
— Guadalajara es ciudad invitada en Liber 2021 en Madrid / 11
— Informe de la Federación Europea e Internacional de Librerías 2020 / 12
— 15 años del FENL. Entrevista. Carolina Farías / 13
— Los coetáneos de Nuevo León / 15
— Trazar un nombre en *Agua de las verdes matas* de Irma Sabina Sepúlveda / 16
— Convocatorias / 17
— Directorio / Redes Sociales / 18

Presentan Catálogo del cuento mexicano

La presentación del catálogo fue el miércoles 30 de junio del presente año y se transmitió en las páginas oficiales de la Casa Universitaria del Libro. Los presentadores fueron la compiladora Liliana Pedroza y el director de la Editorial Universitaria, Antonio Ramos Revillas, quienes hablaron de cómo se fue formando el proyecto y la pertinencia que tiene en la actualidad conocer la otra cara de la literatura mexicana.

> La investigadora y escritora Liliana Pedroza, en colaboración con la UANL y Editorial Atrasalante, presenta el "Catálogo del cuento mexicano", plataforma que recopila a más de 500 cuentistas mexicanas y 900 de sus libros.

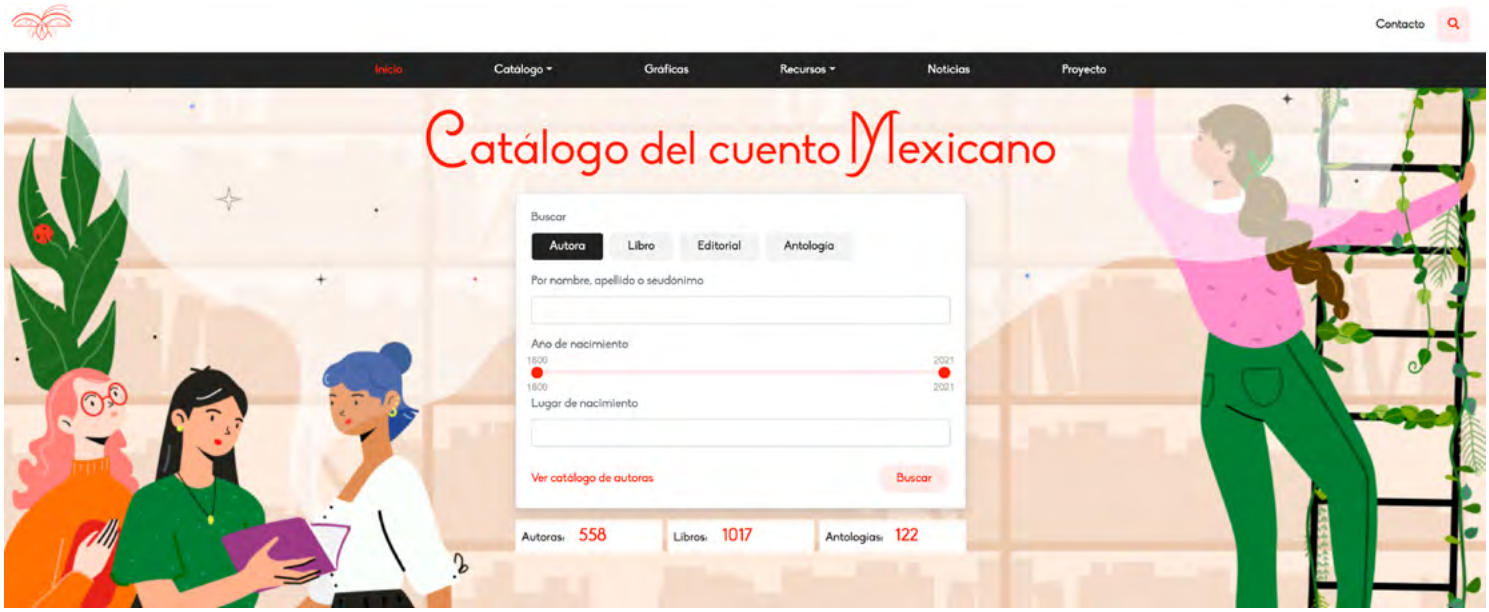
Al inicio de la charla se habló sobre cómo nació el proyecto de *A golpe de linterna* y su trabajo en conjunto con Ediciones Atrasalante y la Casa Universitaria del Libro. También mencionaron el proceso de publicación del libro *Historia secreta del cuento mexicano 1910-2017*. Antonio Ramos dijo que estos proyectos son fundamentales, ya que visibilizan a las cuentistas mexicanas de más de cien años atrás.

Liliana Pedroza afirma que el "Catálogo del cuento mexicano" es un proyecto vivo gracias a su formato digital donde todos los lectores pueden contribuir al integrar más autoras mexicanas que se vayan sumando con el tiempo.

Esta nueva plataforma de búsqueda literaria ayuda tanto a investigadores como lectores curiosos que quieren indagar más sobre la literatura mexicana ya que es un catálogo muy amplio y con un sistema bastante sencillo, pues cuenta con búsquedas generales donde nada más se agrega el nombre de la autora y el año, hasta investigaciones más exhaustivas, que van desde el nombre, el año y lugar de nacimiento de la autora.

Además, menciona Ramos Revillas, aparte de ser un trabajo académico que requirió mucha investigación y rigurosidad, es un proyecto que repunta a la memoria de la literatura mexicana, porque muchas cuentistas de varios periodos de tiempo son recordadas por medio de sus textos que se encuentran en el catálogo.

Esta nueva plataforma digital ya está disponible aquí, donde se hallan más de 500 cuentistas mexicanas y más de 900 de sus libros. También se encuentran gráficas donde exponen la cantidad de cuentistas publicadas en cada estado de la República y videos con entrevistas a algunas autoras. *(Ángeles Serna)*



Novedades Editorial UANL

Vianey Valdez. Al ritmo de este compás

Raúl Caballero García

Monterrey: Editorial La Quincena, El Parlamento de las Aves, Universidad Autónoma de Nuevo León

El reconocimiento que recibe Vianey Valdez, particularmente en la ciudad de Monterrey, la convierte en un personaje entrañable y emblemático.

Su fama no deja lugar a dudas: ella es un ser humano que goza de tal aceptación que su renombre, su canto y su talento desde los años sesenta nos hablan de una mujer singular. Su permanencia en Monterrey, su pertenencia a esta ciudad, se convirtieron en una característica inherente a su popularidad.

Por lo demás, Vianey es una cantante sencilla, por eso mismo se erige como un emblema de entre los artistas y el público que la ha rodeado, precisamente, porque su sencillez toca fibras. Sus discos siguen escuchándose con renovada frescura. Su famoso programa televisivo, Muévanse todos, sigue presente en la memoria colectiva. Lo sencillo se vuelve imperecedero y lo que perdura tiende a la grandeza. El lector tiene en sus manos la semblanza de Vianey Valdez, nuestra gran estrella de rock.

Teatro de la reconstrucción

Hernán Galindo

Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Hernán Galindo establece tres momentos en la Historia en los que los conflictos sociopolíticos se cruzan con la figura del Artista, de su constitución individual y de su rol social. Así, las vidas de la escultora Ane Coleman Ladd, de los integrantes del grupo Kombo Kolombia, y del poeta granadino Federico García Lorca son vistos superpuestos a los hechos históricos que suscribieron su destino: la Primer Guerra Mundial, la Guerra contra el Narco en México, la Guerra Civil Española, respectivamente. Galindo elabora, de esta manera, una propuesta sobre la compleja relación entre el impulso creador del artista y las fuerzas aniquilantes de los conflictos armados.

Los años de la espiral. Crónicas de América Latina

Jon Lee Anderson

Traducción de Daniel Saldaña Paris

Sexto Piso, Universidad Autónoma de Nuevo León

La década comprendida entre 2010 y 2020 ha sido un tiempo de grandes transformaciones y turbulencias en América Latina. La llamada "marea rosa" de líderes izquierdistas se derrumbó y se vio reemplazada por gobiernos de derecha, así como por un auge del populismo autoritario. Hemos asistido a un periodo inquietante en el que las desigualdades económicas también se han profundizado, la devastación de la naturaleza se ha acelerado, y un descontento generalizado de grandes sectores de la población se ha manifestado en estallidos sociales.

Los años de la espiral. Crónicas de América Latina reúne el trabajo periodístico de Jon Lee Anderson a lo largo de dicha década, durante la cual ha recorrido desde ríos en la Amazonia y campamentos guerrilleros en Colombia, hasta una decena de palacios presidenciales. Ha entrevistado sicarios, novelistas y mandatarios para con ello poder ofrecer un mosaico de inigualables proporciones. En estas más de cuarenta crónicas se registran fenómenos como el devastador terremoto de Haití, los históricos acuerdos de paz colombianos y el precario restablecimiento de las relaciones entre los Estados Unidos y Cuba. Aquí aparecen personajes como Hugo Chávez, Nicolás Maduro, Fidel Castro, Dilma Rousseff, Jair Bolsonaro, Manuel Noriega y Andrés Manuel López Obrador, entre muchos otros. A partir de una distancia justa entre la neutralidad periodística, una curiosidad insaciable, y la disposición para acercarse personalmente a realidades que en ocasiones resultan sumamente extremas, Jon Lee Anderson ha producido un registro de gran amplitud y trascendencia para asomarse a comprender lo sucedido en una de las décadas más convulsas en la historia reciente de América Latina.

Imagen: Cultura UANL

El programa cultural de mayor antigüedad en la Institución, la Escuela de Verano 2021, se llevará a cabo del 12 al 30 de julio en formato híbrido, en línea y presencial.

Inicia la Escuela de Verano 2021

En el marco de la Estrategia Digital UANL, que impulsa el rector Rogelio Garza Rivera, y el programa "En casa unidos con Cultura", así como con la aplicación de los protocolos institucionales de prevención al COVID-19, la Escuela de Verano UANL 2021 ofrecerá espectáculos escénicos y musicales que podrán disfrutarse presencialmente tras 15 meses con los recintos cerrados al público. También presentará conferencias magistrales, presentaciones literarias, talleres y seminarios a través de las redes sociales de Cultura UANL y el Canal 53 de televisión.

Con la confirmación renovada: *Ideas y Artes para Resistir*, la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura, del 12 al 30 de julio celebrará en un formato híbrido, en línea y presencial, la Escuela de Verano UANL.

La Escuela de Verano UANL es el programa cultural de mayor antigüedad en la Institución

Durante el mes de julio, la Universidad Autónoma de Nuevo León, mantiene vivo uno de sus más fervientes patrimonios culturales: la Escuela de Verano, consistente en una serie de eventos académicos y culturales. Planteada como una fresca tradición de arte y cultura, el Departamento de Acción Social de la Universidad, presidido por el insigne Raúl Rangel Frías, inauguró, el 22 de julio de 1946, los primeros cursos de verano de la institución; en junio de 1948 fue designado su director: Francisco M. Zertuche. Durante once anualidades asistieron como ponentes Octavio Paz, Alfonso Reyes y José Gaos, entre otros célebres autores mexicanos y extranjeros.

La Escuela de Verano ha transformado en una actividad que le permite a los universitarios, profesionistas y público interesado, aprender, conocer y disfrutar de áreas tan diversas como interesantes: en la Escuela podemos hallar talleres de acordeón, pero también escuchar conferencias de escritores y académicos; o disfrutar de un seminario de historia por la mañana mientras por la noche tenemos la opción de apreciar un espectáculo de danza. Nos brinda, siempre, un abanico de posibilidades para todos y todas.

Actualmente, retoma su postura académica, pero sin dejar de lado su oferta cultural; siempre transformando y trascendiendo, la Escuela de Verano mantiene esta herencia de educación y cultura, que nació en el venerable edificio del Colegio Civil. De esta forma, ese espíritu superior, por un lado inspirado y soñador y, por otro, claro y preciso, de Zertuche, permanece inmanente en la UANL cada vez que vuelve a la vida la Escuela de Verano.

El programa de la Escuela de Verano 2021 está disponible en http://cultura.uanl.mx/escuela-de-verano-2021/

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Convoca el LABNL al Encuentro de Biblioteca de Memorias Compartidas: Historias Barriales

¿Cómo se cuentan las historias que acompañan y conviven en los barrios y colonias? Para dar respuesta a esta pregunta, LABNL lanza la convocatoria de "Libros Humanos" en búsqueda de personas que cuenten sus historias de barrio desde una perspectiva personal y única en el encuentro Biblioteca de Memorias Compartidas: Historias Barriales.

Esta iniciativa surge como una propuesta de empatía y escucha narrativa de las memorias resguardadas por comunidades de diferentes colonias y barrios de Nuevo León.

Las cuatro colecciones en las que los participantes podrán concursar en esta convocatoria son:

Sitios Borrados. ¿En qué espacios se juntaban las personas a jugar, a convivir o a encontrarse? ¿Cuántos de ellos siguen existiendo? Esta colección explora los espacios desaparecidos en la ciudad. Lugares que vieron crecer a generaciones y permanecen en la memoria.

Testimonios de resiliencia. ¿Cómo se logra dar la vuelta a situaciones de quiebre desde las comunidades barriales? Esta colección busca conocer cómo se reestructura y reconfigura en colectividad ante situaciones que amenacen o lleven al límite la existencia en un barrio.

Protagonistas de barrio. ¿Cuál es el recuerdo que se tiene de aquellas personas icónicas que habitaron el barrio en el que se vivió mucho tiempo? A lo largo de la trayectoria de vida ha habido personas que se llegan a encontrar por la calle, por la colonia, cuya sola presencia se convirtió en un punto de referencia y anécdota obligada para los vecinos del lugar. Esta colección busca recordar todos esos personajes y sus historias.

Testigos de ausencias. ¿Qué historias quedan tras las partidas de aquellas personas que nunca regresaron? Esta colección se enfoca en las personas que permanecen en el punto de origen y son testigos de los vacíos de aquellos que se marcharon y nunca volvieron, dejando una huella indeleble en su familia y comunidad.

¿Qué es una biblioteca de memorias compartidas?

Es un encuentro en el que ciudadanos se reúnen en un espacio específico y seguro en donde, a manera de libros, relatan una historia acorde a una temática previamente establecida. Los lectores se reúnen en esta biblioteca de memorias y seleccionan "leer" la historia de los libros humanos que tienen a su disposición, dividido en colecciones específicas.

Cada libro humano seleccionado contará con el acompañamiento de un miembro del equipo de mediación que hará la función de bibliotecario, quien brindará el seguimiento y asesoramiento necesario al participante.

El Encuentro de Biblioteca de Memorias Compartidas: Historias Barriales se realizará el sábado 7 de agosto.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Imagen: Conarte

Presenta la colección *Vindictas* de la UNAM *Diferentes razones tiene la muerte* de María Elvira Bermúdez, la pionera del policiaco en América Latina

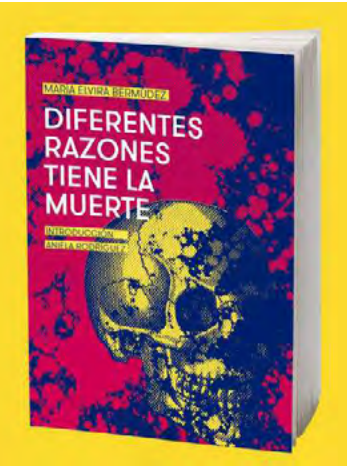


Imagen: Libros UNAM

La primera autora de novela policiaca en América Latina, María Elvira Bermúdez, derribó paradigmas de este género literario. Su novela *Diferentes razones tiene la muerte* escapa al canon siniestro, con momentos de sarcasmo, humor e ironía, que dibujan una caricatura del clasismo de la época, tan vigente aún, valora Aniela Rodríguez, con motivo de una nueva edición de la obra que se publicó originalmente en 1953.

Detrás de la indagatoria de un acto criminal ocurrido en una quinta en Coyoacán hay una denuncia muy sutil sobre las condiciones de clase; también sobre la mujer en el siglo XX, esboza en entrevista la joven narradora y poeta, quien realizó la introducción del libro, invitada por Socorro Venegas y Ave Barrera, coordinadoras de la colección Vindictas que publica la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Divertida, puntual y de filosa ironía, se describe el reciente lanzamiento editorial.

Una de las normas que derrumba es que el policiaco es un género de hombres, no sólo por ser una mujer quien lo escribe, sino con los personajes de su narrativa. La única novela que publicó Bermúdez fue pionera en América Latina. Está centrada en Georgina, viuda adinerada y refinada.

"Nos habla mucho de la posición de la mujer en los años 40 en México. Mediante los personajes nos damos cuenta de que se reflejan las condiciones que, social y culturalmente, fueron impuestas al género femenino en el siglo XX, que siguen muy vigentes. Estos estereotipos de la viuda, la ex esposa, la socialité".

María Elena Bermúdez nació en Durango en 1912, vivió en la Ciudad de México, donde ejerció la abogacía en juzgados y cárceles como defensora de oficio. Al mismo tiempo luchaba por el derecho al voto femenino, ejecutaba la crítica literaria y escribía cuentos, muchos protagonizados por Armando H. Zozaya, inteligente periodista, de porte distinguido, mezcla de extraña agilidad e indolencia; también por la detective María Elena Morán, su *alter ego*.

A quien Marco Antonio Campos llamó la Agatha Christie mexicana se aleja del arquetipo masculino que desentraña los crímenes, quienes viven de noche, aficionados a ciertos vicios, acompañados por una *femme fatale*.

Esta joya del género, hace un bosquejo psicológico de los personajes y una aguda mirada sobre la sociedad mexicana que vivió Bermúdez, quien alcanzó reconocimiento poco antes de su muerte, en 1987, a los 75 años.

Diferentes razones tiene la muerte, hace un bosquejo psicológico de los personajes y una aguda mirada sobre la sociedad mexicana que vivió Bermúdez, quien alcanzó reconocimiento poco antes de su muerte, en 1987, a los 75 años.

"*Diferentes razones tiene la muerte* no se había editado desde 1987. Había permanecido silenciada dentro del canon de la novela policiaca, aun cuando es una narradora importante, pionera del género. Me parece necesario que se recupere su obra en estos tiempos."

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Imagen: Letralia

Preparan lluvia de amparos frente a la nueva Ley General de Bibliotecas

Una treintena de editores alista una lluvia de amparos frente a la nueva Ley General de Bibliotecas (LGB), específicamente en el terreno del depósito legal y los ejemplares en formato digital, dado que las bibliotecas depositarias no cuentan con la seguridad para su protección y resguardo. Tomás Granados, editor del sello Grano de Sal, quien estudia la vía del amparo, aunque explicó que esto "no significa un rechazo total a la ley", pero ante el riesgo de incumplimiento se tendría que tramitar un recurso, ya que los editores están obligados, desde junio pasado, a entregar un paquete con dos ejemplares impresos y uno digital a las bibliotecas del Congreso de la Unión, de la Nacional de México (UNAM) y la de México (que agrupa la Vasconcelos en Buenavista y la Ciudadela).

> La máxima preocupación es la obligación de entregar archivos digitales que estarán disponibles para la consulta en las tres sedes, ya que la sensación generalizada es que no hay infraestructura ni tecnología para garantizar que esos libros no van a estar en riesgo y ésa sería la médula del amparo, la falta de seguridad para archivos digitales.

La máxima preocupación, dijo, "es la obligación de entregar archivos digitales que estarán disponibles para la consulta en las tres sedes, ya que la sensación generalizada es que no hay infraestructura ni tecnología para garantizar que esos libros no van a estar en riesgo y ésa sería la médula del amparo, la falta de seguridad para archivos digitales". Granados aseguró que la LGB tiene aspectos positivos y negativos. Entre los primeros destacó que es "la única expresión de interés en el mundo del libro, hasta ahora, de los órganos gubernamentales", así como la idea de pagar impuestos con ejemplares, aunque las reglas aún están por definirse, y la conformación del sistema nacional de bibliotecas.

Pero entre los negativos, dijo, está el cambio de naturaleza del depósito legal, aunque el riesgo es informático, "porque se puede romper con gran facilidad la seguridad informática. Creo que la preocupación pasa por ahí, tanto a preservar los archivos como el que estén disponibles en las tres depositarias" y lamentó el castigo ante incumplimiento, ya que la sanción es muy elevada.

Además, dijo que las autoridades quieren solventar los aspectos negativos con el Reglamento de la LGB, aunque éste no puede modificar la ley. "El Reglamento no puede decir que siempre no hagamos el depósito legal. Sí puede modificar algunas cosas, pero no lo esencial y por eso se requiere una acción jurídica contra una disposición excesiva del legislativo". Señaló que el depósito legal tiene un carácter centralista, ya que las tres depositarias están en la CDMX. "El depósito legal no tiene que estar necesariamente en el mismo lugar físicamente; las bibliotecas receptoras podrían ser sedes estatales, que podrían recibir la producción editorial de Puebla o Jalisco para darle fuerza a las bibliotecas estatales".

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Fuente de fotografía: Facebook: Editorial Almadía

"No todos somos madres, pero todos somos hijos." Presentación del libro *Mucha madre*

El pasado 7 de julio, dentro del marco de actividades por el 50 aniversario de Librerías Gandhi, se presentó el libro *Mucha madre* (Almadía/ UANL), un espacio de diálogo entre escritoras e ilustradoras sobre las distintas maternidades.

Gina Jaramillo, Ave Barrera, Andrea Fuentes y Violeta Celis participaron en este diálogo, y explicaron que este libro surge de la lucha feminista por la conceptualización de la mujer, no sólo por sus características biológicas, bajo el precepto de la maternidad como el punto cúspide de la formación femenina.

Mucha madre surgió a partir de un proceso de reflexión sobre la maternidad, no directamente como un libro, sino como un cuestionario acerca de dudas personales de la editora, quien terminó comprendiendo que abarcaba un discurso comunal, no un proyecto personal, el discurso de ir contra el mandato opresor sobre decidir en ser madre o no.

Violeta Celis relató su historia de superación en contra del orden patriarcal en su hogar, pues no aceptó ser sometida a un matrimonio arreglado, y salió en busca de un crecimiento personal.

Entre experiencias y diálogos, explicaron que debe entenderse a la mujer como una red de afecto, que no sólo se encuentra exclusivamente relacionada a la maternidad. Andrea afirmó: "No todos somos madres, pero todos somos hijos", y hace referencia a Sharon Olds, quien dice que "cada madre lleva a una mujer colgada en el cuello", y complementa que no solo las madres, sino cada mujer lleva muchas mujeres en el cuello.

Ave Barrera compartió su perspectiva desde la "no maternidad", habiendo ejercido su decisión a través de un juicio de carácter moral, comparando los pros y contras de ser madre, llegando a la conclusión que el "deseo de ser madre" define el parámetro más importante para tomar esta decisión, el cual es normal tanto su presencia como ausencia.

Gina Jaramillo explicó acerca de la importancia de los vínculos afectivos no exclusivos de la maternidad estricta, y la conexión existente entre la maternidad y la política; también abordó la asociación de palabras, frases y refranes, tales como "sacrificio" la cual se relaciona de manera tan innata con la maternidad, sin dejar de lado el sistema de opresión y dominación del cual se busca sustraer.

Señalaron, también, que la integración de una pareja no vulnerabiliza a la mujer, ni limita a las relaciones interpersonales entre sus congéneres. Ave Barrera explicó que no es necesaria esa idea de sacrificio y/o renuncia para el desarrollo laboral en la mujer

El libro no se limita a las mujeres, sino que también se invita a la lectura a cualquier hombre que busque comprender y mejorar los vínculos, debido a que el libro se basa en el sostenimiento de la vida y no solo en la comprensión de la maternidad estricta.

(Victoria Reyes)

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI

Fotografía: Página oficial Alberto Chimal

Presentan *La saga del viajero del tiempo* de Alberto Chimal

El jueves 1 de julio del presente año se llevó a cabo la presentación *La saga del viajero del tiempo* de Alberto Chimal, en donde participaron el autor, así como el ilustrador Sólin Sekkur, la editora y moderadora de la charla Mariana Mendía y la escritora invitada Cecilia Eudave.

La saga del viajero del tiempo del escritor mexicano Alberto Chimal expone un viaje por una serie de microrrelatos que tienen como protagonista *La máquina del tiempo* de H. G. Wells. Por lo que estos textos llevan al lector por un recorrido temporal del pasado hasta el futuro.

Este libro es una compilación de microrrelatos que escribió Alberto Chimal en Twitter, lo cual representa "la complejidad de la brevedad", así lo mencionó la escritora Cecilia Eudave, quien aparte comentó sobre el juego en las intertextualidades entre el erudismo y el *pop* que utiliza el autor.

Otro aspecto que destacó Eudave es el tema de la condición humana en los textos de Chimal, una de las características de su sello personal como autor. Incluso se relaciona con la existencia de la dualidad entre el escritor y el personaje.

El ilustrador Sólin Sekkur mencionó: "Queremos que el libro sea un objeto que nos permita viajar". Por lo que cada imagen se encuentra muy bien relacionada con el texto, y entre estos dos recursos llevan al lector por recorridos temporales entre el pasado, el presente y el futuro.

Por otro lado, Chimal agregó que la minificción es un género muy joven en comparación con el cuento y la novela que llevan más de cien años entre los lectores. Sin embargo, los participantes de la charla destacaron la importancia de la escritura breve desde la perspectiva de la literatura con Eudave, la edición con Mariana Mendía y la ilustración con Sólin Sekkur.

Al final de la sesión, Mariana le preguntó al ilustrador si un microrrelato puede ser plasmado en una sola imagen. Por lo que, Sólin contestó que depende mucho del texto y de la perspectiva visual que tiene cada lector, ya que existen textos que por más breves que sean necesitas varias imágenes para ser representados.

En *La saga del viajero del tiempo* los lectores encontrarán otra forma de viajar dentro de la literatura y las intertexualidades de los microrrelatos. Por eso, se les invita a leer esta obra que la pueden encontrar en la página www.libros.unam.mx. Además, para encontrar otros cuentos de Alberto Chimal pueden consultar la tienda en línea de la Casa Universitaria del Libro. *(Ángeles Serna)*

"La tipografía le da voz al texto" La tipografía en el diseño editorial, la forma y el mensaje

Tras una breve introducción de los participantes, Uzyel abrió el conversatorio con la pregunta ¿cómo seleccionan una fuente para una publicación? Cristina relató que su método para escoger una fuente específica es intuitivo, busca una tipografía cuya personalidad haga juego con la personalidad del texto, y de manera empírica, reconoce ciertas tipografías de acuerdo con su temporalidad, geometría, etc. En cambio, Alejandro aseguró que él busca cómo se oye la tipografía, busca que le dé una voz al texto. Daniel concluyó que, a pesar de que en un principio se parta de la intuición, elegir una tipografía es un ensayo de prueba y error hasta hallar la adecuada.

Posteriormente, Uzyel preguntó sobre el famoso "mito" de que se da una lectura con mayor fluidez si las letras tienen patines. Si bien a Alejandro le parece que, por costumbre, sí demuestran una diferencia al momento de leer, Cristina y Daniel coinciden en que eso

Facebook: Asociación mexicana de tipografía

La Asociación Mexicana de Tipografía llevó a cabo el 12vo conversatorio: La tipografía en el diseño editorial, la forma y el mensaje, en el cual participaron Alejandro Magallanes, Daniel Bolivar y Cristina Paoli; moderado por Uzyel Karp.

quedó en el pasado, pues, aunque existan factores que agilicen o retrasen la lectura, la tipografía ha pasado a un segundo plano en ese aspecto. El estar rodeados de texto dentro del medio digital ha abierto la puerta para que los lectores se acostumbren a otro tipo de letras, con patines o sin patines.

Alejandro Magallanes cuestionó a Uzyel y a sus compañeros sobre cuál ha sido el mayor error (al escoger una tipografía) que han hecho. Entre risas y sonrojos de risas y sonrojos relataron cómo se han enfrentado con tipografías que no compaginan al momento de ser impresas, o que no están completas (faltan acentos y cursivas), y cómo sacaron los diferentes proyectos adelante.

El conversatorio continuó, a modo de una plática entre amigos, colegas; hablaron acerca de su gusto por comprar fuentes, prestarlas o diseñarlas y cada uno relata sus diferentes experiencias, incluso llegan a hablar de su tipografía favorita.

Detrás de todo lo bueno también está todo lo malo, por eso también discutieron un poco acerca de los problemas que surgen en la labor tipográfica entre los cuales mencionaron que en ciertos momentos el diseñador debe recurrir a la labor editorial, puesto que señalan que muchos editores evaden esa responsabilidad y son ellos quienes le dan forma al libro; otro problema que abordan es la desaparición del libro físico y cómo imprentas extranjeras, como la China, crean nuevas técnicas para hacer un libro más atractivo, "técnicas que en México aún son impensables".

Tocando otra serie de temas entre colegas, continuaron hablando alrededor de las tipografías hasta el libro que les gustaría diseñar, incluso abordan temáticas sobre la construcción del libro en general, su portada, etc. Una auténtica conversación entre maestros de la labor tipográfica.

(Victoria Reyes)

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Guadalajara es ciudad invitada en Liber 2021 en Madrid

La 39ª edición del ciclo Liber de ferias del libro de Madrid y Barcelona vuelve a su escenario físico, del 13 al 15 de octubre, con Guadalajara como ciudad invitada.

La edición de este año del Liber 2021 en Madrid ha anunciado hoy (7 de julio) que Guadalajara será ciudad invitada cuando el encuentro vuelva a su puesta en escena física, del 13 al 15 de octubre.

El programa de esta feria del libro alterna su puesta en escena entre Madrid y Barcelona. Su edición del año de la pandemia "LiberDigital" de 2020 atrajo a 2.102 profesionales editoriales de 50 países, incluidos Colombia, Argentina, México y Estados Unidos, con 187 empresas expositoras.

La convocatoria 2021 de la feria es la número 39 y la promueve la *Federación de Gremios de Editores de España* (FGEE), con la organización del centro de convenciones IFEMA Madrid .

Y como señalan los organizadores de Liber, tener a la capital de Jalisco como ciudad invitada tiene sentido, ya que la propia Guadalajara es el escenario de la feria anual más destacada de América Latina, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara . Guadalajara también ha sido designada Capital Mundial del Libro de la UNESCO en 2022, sucediendo a Tbilisi de este año en ese honor .

En un año estándar, el evento Liber en cualquiera de sus ciudades anfitrionas en España atraería a unos 11.000 visitantes profesionales a una exposición de 458 empresas de más de 50 países.

El programa profesional de este año, dicen los organizadores de la feria, hará especial hincapié en "contenido digital, nuevas editoriales, autoedición, servicios a la industria editorial y propiedad intelectual", muy ad hoc con los mercados de la industria mundial que han registrado una "aceleración digital" por parte de los consumidores durante los confinamientos de la pandemia, así como el aumento de la piratería que ha acompañado el ajuste del mercado a un mayor contenido digital.

Se espera que la programación se centre en "cómo la industria enfrenta los desafíos que presentan las nuevas tecnologías, los cambios en los hábitos de los consumidores, las editoriales pequeñas y medianas y las publicaciones de nicho."

Liber 21
Feria Internacional del Libro
International Book Fair

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

Informe de la Federación Europea e Internacional de Libreros 2020

La Federación de Libreros Europea e Internacional destaca puntos comparativos de los desafíos de los mercados editoriales en 2020.

La Federación Europea e Internacional de Libreros (EIBF) representa a más de 25 mil libreros.

Si bien durante el curso de la pandemia de coronavirus COVID-19, la situación de cada país ha sido diferente, la información que el EIBF logra reunir al encuestar a su federación es algo que debería replicarse en más regiones del mundo. Estas son algunas de las tendencias editoriales surgidas a partir de la pandemia, de acuerdo con el informe:

— **La "aceleración digital" que provocó que muchos, si no la mayoría de los mercados, vieran algún interés en la actividad de los consumidores de libros electrónicos, audiolibros y, lo que es más pertinente para los editores, en el comercio electrónico de productos impresos y digitales.**

— **Las tendencias de la enseñanza escolar digital y cómo afectaron de diferente manera a diversos mercados en los que las editoriales educativas y la infraestructura de Internet pudieron (o no) capitalizar los sistemas y la preparación para dar un salto a la educación en casa.**

— **Gran parte de las editoriales experimentaron una especie de "huida de la oficina" por seguridad, a un formato de trabajo desde casa para muchos que finalmente demostró a algunos ejecutivos que el trabajo remoto tiene muchos beneficios para la editorial y mostró, a otros, que sigue siendo muy importante tener empleados presentes en un entorno de oficina.**

— **Las librerías claramente estaban al "pie de guerra" y entre los más afectados en el negocio de los libros, tratando de mantener a las empresas físicas en funcionamiento en un mundo cerrado; algunos experimentaron pérdidas y despidos, otros descubrieron que en realidad todo funcionaba mejor a través de las ávidas promociones y la implementación del "click & collect" (ordena y recoge) y programas de entrega a domicilio.**

El informe EIBF, firmado por los copresidentes Fabian Paagman y Jean-Luc Treutenaere, recuerda el esfuerzo inicial de la Asociación Internacional de Editores (AIE) para evaluar el daño en su informe *De la Respuesta a la Recuperación* de Noviembre del año pasado.

El alcance del informe va más allá de la Unión Europea. Los países que informan sobre sus experiencias en 2020 son Bulgaria, República Checa, Finlandia, Francia, Alemania, Irlanda, Italia, Letonia, Noruega, Portugal, Rumania, Rusia, Eslovaquia, España, Suecia, Reino Unido y Estados Unidos.

En los mercados que ahora muestran ganancias persistentes en el comercio electrónico sobre el físico, sugieren que se ha puesto en marcha un cambio radical hacia el comercio minorista digital. En otras áreas en las que la base de consumidores o las empresas de venta de libros no dominaban tanto la venta minorista digital y la lectura, la venta de libros físicos puede permanecer firme y revivir con fuerza a medida que se expanden los esfuerzos de vacunación. A medida que avanza la emergencia de salud pública, el tipo de puntos comparativos que la Federación Europea e Internacional de Librerías es capaz de sacar a la luz, será extremadamente útil.

El informe completo de la EIBF se encuentra Aquí.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI

A propósito de los 15 años del Fondo Editorial de Nuevo León, Antonio Ramos, director de la Editorial Universitaria de la UANL, conversa con Carolina Farías acerca de su labor al frente de este sello.

15 años del FENL

Entrevista. Carolina Farías

El FENL es una de las editoriales más reconocidas de nuestra ciudad, pero un tiempo no fue así por su propia juventud. ¿Qué ha sucedido para que este reconocimiento sea algo ya inseparable del Fondo?

Creo que la constancia tiene un papel importante en los resultados, el no darnos por vencidos y poner todo nuestro empeño en el cuidado editorial de los libros de autores, artistas e investigadores de Nuevo León. También hay que destacar las alianzas que se han realizado con instituciones de la sociedad civil y educativas del estado, como la UANL, que han permitido afianzar la vocación del Fondo.

Si cada editorial tiene un espíritu y una voluntad muy clara por hacer libros, ¿cuál sería el espíritu y la voluntad del FENL?

El espíritu y la voluntad que guían el FENL se centran en preservar la memoria y dar a conocer la obra de quienes destacan en el quehacer académico, en las artes, en narrar nuestra historia y mostrar la importancia de cuidar nuestro entorno. Buscamos en las publicaciones la calidad del texto y de las imágenes, así como de la impresión para ofrecer un libro que el lector pueda disfrutar.

El Fondo lo forma un equipo reducido que ya lleva años junto y esto favorece un trabajo dedicado en cada una de las ediciones, casi artesanal, que tiene una coherencia porque las directrices están claras.

También, cada editor tiene una mirada sobre la edición, para ti como directora y editora, ¿qué es la edición y cómo se refleja en los libros que hacen?

Desde mis anteriores ocupaciones en el mundo de la cultura siempre me atrajo la edición y en el Fondo me pude centrar en ello. Creo que leer es una experiencia y el libro debe conjugar su misión de transmitir el conocimiento con ser un objeto bien diseñado, atrayente y manejable por el lector, con tipografía y papel que faciliten la lectura, fotografías y gráficos adecuados, reproducidos con calidad y que al mismo tiempo tenga unos precios que lo pongan al alcance del público.

Comparte con nosotros algunos libros editados por el FENL con los que pudieras contarnos la historia del mismo.

El noreste cartográfico. Este libro de gran formato presenta la historia del noreste mexicano a partir de la cartografía y para ello Octavio Herrera realizó una investigación que llevó a incorporar mapas de las principales colecciones y bibliotecas del mundo. Estos mapas son, en muchas ocasiones, obras de arte en sí mismos y nos muestran no solo una descripción orográfica, también proporcionan información sobre los habitantes y sus formas de vida.

Guía de árboles nativos de Nuevo León. Fue la primera de las guías de la naturaleza de Nuevo León que publicamos; también tenemos sobre aves, mariposas y flores. Cuentan con fotografías que ilustran las características que permiten identificar cada especie incluida y están diseñadas para que el público

las pueda utilizar en su vida diaria y conocer la naturaleza que nos rodea.

Setenta veces siete. Como ocurre en las obras del recordado Ricardo Elizondo Elizondo, nos muestra el mundo del noreste, su manera de hablar, su gastronomía, su relación con el entorno. Pertenece a la colección Coetáneos, coeditada con la UANL, que incluye obras de los narradores clásicos de Nuevo León. Son libros fundamentales para comprender el norte de México.

Norte. Una antología. Una edición realizada en colaboración con Ediciones Era que amplía la visión de los narradores del norte de México. Incluye 49 cuentos seleccionados por Eduardo Antonio Parra que inicia con autores como Martín Luis Guzmán, Rafael F. Muñoz, José Revueltas, Alfonso Reyes e Irma Sabina Sepúlveda, pasa por la generación de Dulce María González y Patricia Laurent, y llega a los más jóvenes como Cristina Rascón, Antonio Ramos y Luis Panini.

El norteño mágico. Presenta cuentos para niños con el hilo conductor de un norteño con una tienda de objetos mágicos y recorre la historia de Nuevo León a través de sus vivencias o las de otros personajes a los que les suceden cosas inusuales. Los cuentos son interesantes, divertidos y cuentan con protagonistas infantiles. Fue seleccionado por la Secretaría de Educación para su programa Rincones de lectura y distribuido en todo el país.

Como pocas editoriales locales, ustedes iniciaron pronto su aterrizaje en los medios digitales y los ebooks. ¿Cómo ocurrió esto?

Cuando tuvimos dificultades para encontrar un libro agotado que queríamos editar y lo encontramos en Google Books, supimos que, como nosotros, mucha gente busca los libros de esta manera y que así más personas iban a tener acceso a la obra de nuestros autores. Vimos que también servía de promoción al libro impreso, pues así se enteraban de que lo habíamos publicado. Al principio, entre 2005 y 2010, los mandábamos a Google y ellos los convertían, después lo hicimos nosotros y también los ponemos en nuestra página. Siempre que es posible subimos el libro completo.

En 2015 además de publicar cuentos para niños empezamos a publicar cada uno en formato electrónico enriquecido con voz, música e imágenes en movimiento, además, a medida que avanza la narración los textos cambian de color, lo que ayuda a mejorar las habilidades de lectura. Estos cuentos se publican en nuestra página web y en Facebook para su distribución gratuita, una vez que se bajan, pueden guardarse para tener acceso a ellos sin necesidad de conexión. Tenemos 32 cuentos disponibles en fondoeditorialnl.gob.mx

¿Cuáles son los planes del FENL a futuro?

Queremos ampliar nuestras colecciones de historia, de patrimonio, sobre el entorno natural e infantiles, así como publicar obras actuales de los escritores jóvenes de Nuevo León y reeditar los títulos agotados que siguen siendo del interés del público.

Podrías darnos algunos datos duros como:

— **Cuántos años cumplen:** 15
— **Cuántos libros han publicado a la fecha:** 455
— **Cuántos libros editan al año:** en los últimos años, 37. El promedio anual es 30.
— **¿Cuál es su libro más vendido?**

Hay varios, las guías de árboles, mariposas y aves; la *Escuela incluyente y justa*, que tuvo una amplia difusión entre los maestros; la *Historia del Nuevo Reino de León* de Eugenio del Hoyo.

¿Cuál es el rescate editorial más importante que han hecho?

La Colección de Historia de Nuevo León con obras que van desde el arte rupestre del noreste, pasan por obras que recogen lo ocurrido en la época colonial y en el México independiente y llegan a las reseñas de los principales hechos históricos del siglo XX en Nuevo León.

Los coetáneos de Nuevo León

Durante 15 años, el Fondo Editorial de Nuevo León ha realizado distintos proyectos editoriales humanísticos, científicos o tecnológicos para promover la cultura y el conocimiento, así como los de las dependencias y los organismos del gobierno de Nuevo León. Basado en nuestro estado, surge en el año 2004, bajo la dirección general de Carolina Farías y Dominica Martínez en la parte editorial.

Junto a la Editorial Universitaria de la UANL, el Fondo ha publicado maravillosos textos y ediciones únicas que forman parte de la memoria de los nuevoleoneses.

La colección Coetáneos considera, retoma y reedita aquellos libros que han significado o caracterizado un momento importante en la historia de la literatura local. Desde cuento, novela y ensayo, sus historias definen una gran generación de autores en Nuevo León.

Estas ediciones se distinguen por sus coloridas portadas. A cada título se le otorga un color diferente y cobran vida con pinturas o fotografías representativas, realizadas por diferentes artistas locales, como Rosario Guajardo, Carolina Levy, Raúl Óscar Martínez, Aristeo Jiménez, entre otros.

Hasta ahora se han publicado 14 textos, *El reino en celo* de Mario Anteo, *Setenta veces siete* escrito por Ricardo Elizondo Elizondo, *El crimen de la calle Aramberri* por Hugo Valdés, *Los mismos grados más lejos del centro* de Gabriel González Meléndez, *Ciudad mía* por Gabriela Riveros, *El ojo de la iguana* escrito por Héctor Alvarado Díaz, *Elogio del triángulo* de Dulce María González, *Desde la penumbra* de Alejandra Rangel, *El libro del brujo* por José María Mendiola, *Agua de las verdes matas* de Irma Sabina Sepúlveda, *Nosotros los de entonces* escrito por Cris Villarreal Navarro, *Los últimos rostros* de Coral Aguirre, *El circo de la soledad* por Patricia Laurent Kullick, y el más reciente, *Los andamiajes del miedo* escrito por Pedro de Isla.

Dicho bagaje recupera la narración social y política de años atrás, para exponer a nuevas generaciones. Las historias dan sentido a toda una generación literaria que se ha desarrollado en Nuevo León.

Entre ellos, los autores conversan, y se conservan como amistades apreciadas. Esta colección nos permite adentrarnos entre las especiales creaciones de un grupo que coexiste. Todos juntos asemejan a una inigualable familia, pues hay armonía entre sus textos. Nosotros, como lectores, quedamos atrapados e identificados entre historias, personajes y situaciones que parten de la cotidianidad y humanidad de Nuevo León.

La memoria editorial que se ha recuperado a través de estos libros refuerza a la comunidad literaria de nuestro estado, pues Coetáneos ha logrado conformar un acervo de grandes escritores locales que distinguen y forman la expresión artística, memoria e historia de Nuevo León.

(Ana Valeria Rodríguez)

Trazar un nombre en *Agua de las verdes matas* de Irma Sabina Sepúlveda

Agua de las verdes matas (2017).

Irma Sabina Sepúlveda es una escritora neoleonesa nacida el 28 de marzo de 1930 en Villaldama, Nuevo León. Estudió Comercio en la Academia Mercantil de Monterrey y, al concluir su carrera, se dedicó a trabajar en el Banco Mercantil de Monterrey. Aun cuando gran parte de su juventud la dedicó a un campo laboral distinto al mundo de las letras su hábito lector y el lazo con la escritura la orilló a crear sus propias historias.

En el año de 1963, a raíz de sus proyectos emergentes, publicó el libro *Agua de las verdes matas*. Esta obra le abrió la puerta a una beca del Centro Mexicano de Escritores en la Ciudad de México en el año de 1964. Recientemente ha sido reeditado por el Fondo Editorial de Nuevo León, en colaboración con la Editorial Universitaria de la UANL.

Los cuentos de Irma Sabina tienen una construcción de personajes muy completa. La primera línea que se traza en cada texto es la de los nombres: Rosaura Mondragón, Toñita Juárez, Basilia, Celso el Pinto, por mencionar algunos.

El nombre del personaje es como un concepto que parece englobar todo el cuento al que pertenece. Una vez leído el texto, en cierto sentido, parece quedar tatuado por quien lee y, al momento de renombrar o nombrar en algún otro contexto al personaje, hay un vínculo con lo narrado en el texto.

A través de un personaje y un nombre en particular, se conoce parte de las costumbres del pueblo en donde se desarrolla la historia, el contexto cultural y político, las especies de plantas endémicas, miedos y las amenazas colectivas y también individuales, los conflictos que existieron en el pasado, que son los mismos que confluyen en el presente y se desarrollan en un futuro próximo dentro de la historia.

Los atributos de los personajes, ya sea edad, situación económica, social y emocional, apariencia exterior y particularidades, son aspectos que desarrollan los colores y el brillo de un cuento. La obra de Irma Sabina resplandece por la cercanía creada hacia quienes protagonizan su narrativa.

Los cuentos también se caracterizan por tener en su discurso uso de dichos y refranes y un lenguaje bastante característico de una comunidad o pueblo mexicano de finales del siglo XX.

Aunque hoy en día todavía quedan algunos vestigios del uso de refranes y dichos, lo cierto es que una obra mexicana como la de Sepúlveda es bastante representativa en el uso de ellos.

Estos recursos son enriquecedores dentro del campo de investigación lingüística y literaria, ya que pueden ayudar como un objeto de estudio para rastrear parte de la historia de la lengua y análisis del discurso, conocer y sorprenderse por sus peculiaridades, e incluso, realizar un contraste con el habla de hoy en día.

(Carmen Carrillo)

Convocatorias

CERTAMEN DE CORTOMETRAJE UANL 2021

Cierre: 16 de julio de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/certamen-de-cortometraje-uanl-2021/

PREMIO ANAGRAMA DE CRÓNICA SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Cierre: 17 de julio de 2021.
Informes: Coordinación de Actividades literarias de la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, tel. (81) 13404350.

CERTAMEN DE LAS ARTES VISUALES UANL 2021

Cierre: 23 de julio de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/certamen-de-las-artes-visuales-uanl-2021/

Concurso de Cómic-Historieta UANL 2021

Cierre: 9 de agosto de 2021.
Informes: comic.historietasuanl@gmail.com

CERTAMEN NACIONAL DE PASTORELA UANL 2021

Cierre: 10 de septiembre de 2021
Informes: desarrollo.cultural@uanl.mx; desarrolloculturaluanl@gmail.com

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA "EMILIO CARBALLIDO" UANL/UV 2021

Cierre: 17 de septiembre de 2021.
Informes: http://cultura.uanl.mx/premio-nacional-de-dramaturgia-emilio-carballido-uanl-uv-2021/

Fechas y horarios sujetos a cambios, favor de estar atentos en las redes sociales de la Casa Universitaria del Libro

Directorio

Rogelio G. Garza Rivera - **Rector**
Santos Guzmán López - **Secretario General**
Celso José Garza Acuña - **Secretario de Extensión y Cultura**
Antonio Ramos Revillas - **Director de Editorial Universitaria**
Lorena Contreras Rodríguez - **Coordinadora General Casa Universitaria del Libro**
Jessica Nieto Puente - **Coordinadora Editorial**
Emanuel García - **Diseño**
Gabriela Esquivel,
Ángeles Serna,
Ana Valeria Rodríguez,
Victoria Reyes
Carmen Carrillo - **Redacción**
Lydia Cepeda - **Traducción**

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: (5281) 8329 4111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La licencia completa puede consultarse en: creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales

www

tienda