



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

# BOLETÍN

## DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN  
DE LA EDITORIAL  
UNIVERSITARIA UANL

Número 27, año 2  
enero-febrero 2023

### Editorial

La Casa Universitaria del Libro cumplió este mes de febrero de 2023 doce años de existencia. Parecen lejanos los días en los que, durante su inauguración, se dieron cita más de 300 personas para entrar en los salones de la otrora casa familiar de los Martínez ODowd para conocer la oferta editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, pero también el espacio en donde nuestra Máxima Casa de Estudios tendría un sitio para alojar la vida literaria de la Universidad.

Estos doce años han sido dedicados a cumplir con estos ideales y ampliarlos a la comunidad. Innumerables citas con autores e investigadores se han dado en la sede de Padre Mier 909 esquina con Vallarta, en el centro de Monterrey. Han sido reconocidos, en ese lapso, 26 editores tanto nacionales como locales por su trabajo en la edición comercial y cerca de 35 integrantes de equipos editoriales al interior de nuestra institución con

el Reconocimiento Libros UANL.

La Casa también ha sido sede de encuentros de escritores jóvenes con tutores de mayor experiencia, sitio para impartir diplomados de creación literaria y es, desde hace cinco años, sede del Centro de Creación Literaria Universitaria, proyecto único en Latinoamérica, que beca a cinco estudiantes para que, en el lapso de un año, escriban un libro y sean integrantes comprometidos en los planes de gestión cultural de la Editorial.

Con estos doce años, sería difícil enumerar las grandes citas, los momentos de encuentros de los lectores con los libros y con los autores que nos visitan, pero han sido una constante con cerca de 20 mil visitantes al año antes de la Pandemia y que se empieza a recuperar con la vuelta a la normalidad.

Para este 2023, la Casa Universitaria del Libro mantiene su espíritu y la vocación que le dieron origen: al celebrar, en abril, en el marco del Día Internacional del Libro, un encuentro de gestores que fomentan el libro y la lectura en la

comunidad, entre ellos Jorge Melguizo, después, en mayo, en el marco del Festival Alfonsino y la Escuela de Verano continuaremos con las jornadas de diálogo y formación de estudiantes universitarios, en ser de nuestra Máxima Casa de Estudios.

Los visitantes que suelen venir a la Casa Universitaria del Libro se emocionan al ver la construcción estilo reina Ana o los pisos de pasta con diseños variados para cada habitación, pero después de la auscultación inicial pasan al ser de la Casa: los libros que se exhiben en libreros, mesas, en repisas, la rica oferta editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León y los distintos sellos comerciales y también, de literatura infantil y juvenil. Salen con libros bajo el brazo y con la sensación de haber estado en un sitio inesperado, en algo que no se podían imaginar, porque sí, la Casa Universitaria del Libro de la UANL es única, al igual que otros recintos universitarios dedicada al arte y la cultura, tiene esa magia del sueño de quienes una vez imaginaron una Universidad.

### Contenido

- Editorial /1
- Entregan Reconocimiento Libros UANL 2023 /2
- Novedades Editorial UANL /4
- Fallece el maestro Víctor Olguín /7
- Presenta Liliana Blum su primera novela juvenil en Casa Universitaria del Libro /8
- Entregan Medalla y Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil 2023 a Alfonso Reyes Martínez /9
- Presentan a la quinta generación del Centro de Creación Literaria Universitaria 2023 /10
- Estos son los poetas invitados a la UANLeer 2023 /11
- Las colecciones de libros antiguos más valiosas de México: la memoria viva de nuestra historia bibliográfica /12
- Rememoran la pasión y amor de David Huerta por la poesía /13
- A cien años del natalicio de Ricardo Garibay /14
- La entrega de la espada toledana: el otro ritual del proceso que convirtió a Mario Vargas Llosa en "inmortal" /15
- 2023 año de Italo Calvino, uno de los autores más queridos del siglo XX /17
- Alfaguara y Santillana no cambiarán sus ediciones de cuentos infantiles de Roald Dahl: "Se quedan tal y como están" /18
- Una historia lejana /19
- Convocatorias /21
- Directorio/Redes Sociales /22



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CULTURA  
UANL



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL



Imágen: cultura.uanl.mx

## Entregan Reconocimiento Libros UANL 2023

Gracias a la labor editorial de César Morado Macías, Esteban Gilberto Ramos Peña y de María de Jesús Araiza Vázquez, quienes nutren la oferta editorial de la UANL.

**E**n el marco de su 12º aniversario, la Editorial Universitaria entregó el Reconocimiento Libros UANL 2023 a César Morado Macías, coordinador del Centro de Estudios Humanísticos; Esteban Gilberto Ramos Peña, editor al frente de la *Revista de Salud Pública y Nutrición*; y María de Jesús Araiza Vázquez, editora en jefe de la revista *Vinculatégica Innovaciones de Negocio*, que edita la Facultad de Contaduría Pública y Administración.

La ceremonia fue presidida por José Javier Villarreal, encargado del Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura, acompañado por Lizbet García, directora de Desarrollo Cultural, así como de Antonio Ramos Revillas, director de Editorial Universitaria quien destacó la ardua labor que han realizado a lo largo de doce años de existencia. “Festejamos doce años de una feliz correspondencia, de la apuesta de la Universidad Autónoma de Nuevo León

por la cultura y los libros, doce años con más de mil 500 títulos, editados cada día con profesionalismo y libertad creativa para seguir acercándonos a la gente”, resaltó.

Por su parte, el encargado del Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura, destacó el trabajo editorial de César Morado Macías, Esteban Gilberto Ramos Peña y de María de Jesús Araiza Vázquez, quienes nutren la oferta editorial de la UANL. “Nuestros beneficiarios han sobresalido por su talento y



dedicación en la producción editorial, fomentando la difusión del conocimiento y la promoción del hábito de la lectura, como un instrumento que nos lleva a la escritura y viceversa”, apuntó Villarreal.

Después de recibir su galardón, cada uno de los premiados agradecieron con unas palabras a la UANL a través de la Secretaría de Extensión y Cultura y como parte de los festejos del 12º. Aniversario de la Casa Universitaria del Libro. César Morado Macías, coordinador del Centro de Estudios Humanísticos declaró: “Nuestra Universidad está cumpliendo 90 años, tiene

escuelas preparatorias, tiene facultades, y quizás lo menos conocido: tiene centros de investigación. Uno de ellos es el nuestro, el Centro de Estudios Humanísticos, que es el más antiguo y el de mayor reconocimiento en el norte de México. Lo que hacemos es continuar las bases de Agustín Basave y de quien las continuó, el maestro Alfonso Rangel Guerra. Lo que hacemos ahora es continuar este trabajo; nos toca recibir el reconocimiento, pero no es nuestro, es para todo un equipo de trabajo”. En su oportunidad, María de Jesús Araiza Vázquez, editora en jefe de la revista *Vinculatégica*

*Innovaciones de Negocio* mencionó lo siguiente: “Los números nos dicen que nuestra revista es vista desde 107 países del planeta; tiene 80 mil usuarios y se han generado 105 mil sesiones de trabajo de quienes entran a la revista. Para ser una revista de Salud Pública presenta números muy interesantes; ha trabajado mucho en estos 23 años y evolucionó de ser una página de internet a ser una plataforma con un sistema muy organizado con una política de acceso abierto a la comunidad”.

Por último, Esteban Gilberto Ramos Peña, editor al frente de la *Revista de Salud Pública y Nutrición* dijo: “Es

una noble tarea, de tender puentes entre amigos que no se conocían, pero que a través de la cultura escrita han iniciado ese diálogo que propicia la literatura, que les une y nos puede hacer más cercanos. Y gracias a los autores que nos entregan sus artículos y trabajos académicos, así como a los lectores, quienes renuevan su confianza con la hermosa misión de compartir la lectura y el conocimiento”.

Al final del evento, la Casa Universitaria del Libro compartió con el público asistente un pastel conmemorativo, junto con otros obsequios.

La Casa Universitaria del Libro fue abierta al público el 10 de febrero del 2011 como un espacio de cita y convivencia para lectores, promotores de cultura, estudiantes y la comunidad literaria de la ciudad. Además, es sede de la Editorial Universitaria, uno de los sellos universitarios más importantes del país.



**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**





# Novedades Editorial UANL

## Revista Armas y Letras, número 109



Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

El primer número con nuestro nuevo diseño es la edición 109, con la valiosa colaboración de Melissa García Aguirre, como editora invitada, y Tahanny Lee Betancourt como artista invitada.

La pérdida y el duelo son el punto de partida para esta entrega. Explora y encuentra propuestas como “Que nada se mueva”, de Tania Rubiños que aborda a través de la técnica mixta la desaparición del padre y de la casa familiar; “Es posible que la huida pertenezca a la suerte”, de Alejandro Zertuche que propone hacer visible el hilo que une a cada una de nosotras con el todo y participar de él desde las nociones de destino, fortuna,

desenlace; y la escritura de Daniel Caleb Gómez y Yenifer Pérez García quienes ensayan cómo los ritos de duelo dentro del ámbito familiar se ven afectados por aquellas narrativas permitidas y no permitidas en el contexto social.

Participan también: Iza Rangel, Luis Omar Montoya Arias, Guillermo Jaramillo, Karla Caballero, Joaquín Hurtado, Xel-Ha López Méndez, Efrén Ortiz, Alicia Salomone, Erika Cruz y nuestros columnistas.

## A río revuelto



Maricela Guerrero  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

*A río revuelto* de Maricela Guerrero es una celebración de sonoridades a contracorriente. Poemas paisajes entidades que se

revelan en la exaltación y el pim pam pum de una lengua amorosa y lúdica. Este río también nuestro, más vivo y caudaloso, nos menea, da revolcones e interconecta con las cosas más vivas de este mundo. *A río revuelto* es una pulsión vital generosa en un texto mundo intricado de voces, respiraciones y presencias para tripular la nave nodriza o el recuerdo más primigenio del amor. Ante las palabras como en la tierra, nos nutrimos. Silencio más sonido, respiración y circulación de la sangre en una galaxia poética donde las raíces echan latidos de palabras y hablas caudalosas pero memoriosas. *A río revuelto* nos encauza y sumerge para ser parte sustancial de la materia orgánica del poema. (Minerva Reynosa)

## Cuentos para leer en autobús



Marxitania Ortega  
Laura Hernández  
(ilustraciones)

Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Mi hermana y yo viajábamos en autobús con mi abuela. Ella hacía un gran esfuerzo para distraernos: cantaba canciones, nos inventaba adivinanzas..., pero lo que realmente nos hacía olvidar las curvas eran las historias sobre su pueblo y sus parientes.

“Ora verán, aquíéntense y les voy a contar una historia terrible” y así nos hablaba de su madrina —que sabía transformarse en animal—, de un burro que anunciaba tragedias, del lugar donde es peligroso pasar la noche, de un pueblo donde las joyas desaparecen y del mundo de los muertos.

Cinco relatos emocionantes, misteriosos y llenos del amor de la abuela.

## Crónicas de viajes y romances



Carlos Mora Álvarez  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

A lo largo de cuatro



décadas, Carlos Mora Álvarez, ha destacado como una figura social y política. Lo mismo ha dirigido a varias de las principales cámaras empresariales del país, que trabajado a favor de los derechos de los migrantes en México. Es un emprendedor sin límites, multifacético, que ha hecho de las relaciones públicas una vía para el reencuentro, gracias a él, de empresarios, líderes sociales y políticos, que estrechan lazos de amistad inquebrantables. Su pasión por la literatura lo llevó a escribir media docena de aventuras editoriales, que le han brindado una salida más a sus inquietudes.

*Crónicas de viajes y romances* es un ejercicio de catarsis y descubrimientos anímicos, donde narra sus periplos por el orbe; viajar es tal vez, después del toro, su más grande pasión. Mora Álvarez es un hombre enamorado de la exploración geográfica de la tierra y el corazón. Es un ser humano feliz, como siempre lo menciona, que vive para hacer amigos y embriagar de felicidad a todos aquellos que forman parte de su universo. Navega por el mundo generando nuevas memorias que plasma con puño y letra en sus columnas. Con este libro, el autor entra en una nueva faceta, desea dialogar más allá de las relaciones públicas. Es tiempo, escribe,

de ahondar en todo aquello que nos hace felices, que nos brinda nuevos retos en este tránsito infinito que es la vida.

### Realidades y reflexiones



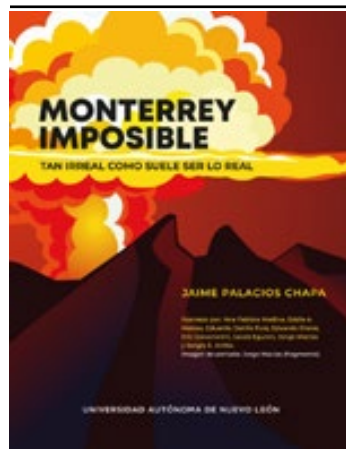
Fernando Marty Ordoñez  
*Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León*

El haber tenido que correr por diecisiete posiciones profesionales sustantivas distintas en una sola vida humana, en diferentes empresas industriales, organismos, bancos y los tres órdenes de gobierno, saltando de una piedra a otra para cruzar el río turbulento de la supervivencia, ha sido como ir colgado de una veleta durante un ventarrón. En este libro, Fernando Marty Ordoñez acumula reflexiones existenciales dispersas, sin pretender un planteamiento analítico formal u ordenado sobre algún aspecto de la economía, los negocios o el gobierno; sus opiniones van destinadas a las personas

comunes que padecemos sus consecuencias y son, por lógica, también producto natural de lo vivido. Todo con la convicción de que la vida y el pensamiento diarios de todas las personas van escribiendo, letra por letra, la historia verdadera de la humanidad y del país.

El título *Realidades y reflexiones*, se deriva del nombre del anterior libro del autor, publicado a fines de 2019: *Economía y gobierno: Reflexiones de un errante*. Este segundo libro se divide en tres partes y profundiza, reordena y actualiza la serie de experiencias incluidas en el libro anterior, conservando los apartados más directamente relacionados con la actividad profesional y el aprendizaje personal.

### Monterrey imposible. Tan irreal como suele ser lo real



Jaime Palacios Chapa  
*Ilustrado por Ana Fabiola Medina, Eddie A. Macías, Eduardo Danilo Ruiz, Eduardo Oran, Eric Giovanonni, Jacobo*

*Eguren, Jorge Macías y Sergio E. Avilés, Imagen de portada por Jorge Macías.*

Buscar un Monterrey imposible es buscar un Monterrey fantástico. La pesquisa se realiza a través de cuento breve, microrrelato, ilustración y hasta cómic. Al fondo, late ya distante la convocatoria que emitió la revista *Nave* (1987-2014) en esa dirección: encontrar y manifestar la magia que el acero y el cemento de esta ciudad tratan de ocultar...

### Los secretos de los muros de la ciudad



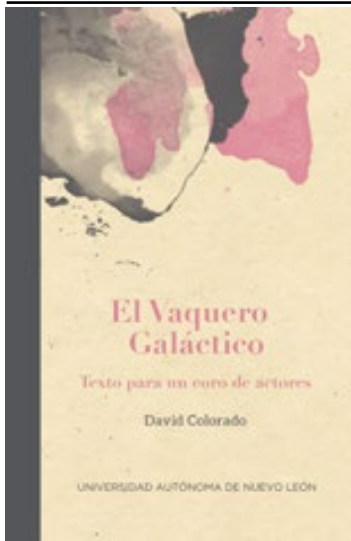
Adris Díaz Fernández  
Yadira Nieves Lahaba  
*Monterrey: Universidad de Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León*

En la obra nos hablan los artistas o los creadores, como ellos mismos se definen. Aquí encontrarás secretos de cómo realizan el proceso para concebir una pieza que queda casi siempre sobre los muros de la ciudad. Esta



producción emanada por preocupaciones estéticas, sociológicas, filosóficas de catedráticos en Monterrey invita a reflexionar sobre la relación de la ciudad con el arte urbano.

### El Vaquero Galáctico. Texto para un coro de actores



David Colorado  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Los habitantes de un país galáctico llamado Nuevo Texas viven asolados por la violencia infligida del Vaquero Galáctico y Los ángeles del infierno, sus ayudantes. Ante esto, un grupo de justicieros galácticos luchan por la justicia y la paz. Mientras, en una dimensión alterna, un hombre busca a su hijo y, a la par, un shamán cuestiona la materialidad de la existencia. Desde la alternancia entre estas dos dimensiones, en medio de la lucha y la búsqueda frenética, surge la verdad.

A raíz de la desaparición de Melchor Flores Hernández “El Vaquero Galáctico” y Gustavo Castañeda Puentes, David Colorado escribe una obra en su memoria y la de los desaparecidos en la que, mediante una original propuesta, la acción, el drama y la ironía dentro de una atmósfera negra de ciencia ficción convergen en una crítica social.

### Blue Velvet



Nancy Tamez  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Una ráfaga, un trozo de organza danzando al aire, una mujer que perfuma, de perfil, las notas sagradas de su propio ayer, el agua que corre por la cafetera, el óxido de algún manubrio sin ser soldado por una niña que ya no lo es más, los anillos de cigarrillos etéreos que van a dar a ciertas estrellas quienes, con su Kodak 110 sideral, le toman una fotografía al conjunto mujer-estrella

terrena con memorias y elementos orbitando a su alrededor.

Así es la poesía de esta obra de Nancy Tamez: polvo terreno y estelar en movimiento, una sinfonía a ratos discreta y en otros estridente (pero siempre armoniosa y única), *Blue Velvet*, canción mítica de la canción en sepia, se renueva a cada fonema, en un homenaje al cosmos y a la materia olvidada de este mundo. (Marlén Curiel Ferman)

### El libro oscuro



Yarezi Salazar  
Nuria Mel (ilustraciones)  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

¿Qué pasa si tu mamá ya no es como era antes? ¿Dónde te escondes si tu hermana es peligrosa? ¿Cómo logras ser tú cuando los demás esperan que seas diferente? ¿Hay remedio para un corazón roto? ¿Y si un día deseas algo malo y se te cumple?

El libro oscuro es de

verdad muy oscuro. No hay monstruos, pero te lleva a lugares donde hace falta ser muy valiente. En las cinco historias que lo componen, vas a encontrar las respuestas a estas preguntas.

### Melody y el secreto de la abuela



Jorge A. Silva  
Hernán Paredes (ilustraciones)  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Melody tiene doce años y es una estrella del canto en espera de ser descubierta. El Gran Concurso de Talentos de la escuela parece ser la mejor oportunidad para revelar su brillo y está segura de que sus papás van a estar felices con la idea... ¿O no? De pronto surgen muchos obstáculos y todo parece echarse a perder, pero nadie contaba con que la abuela tenía un fabuloso secreto. No, no es magia... o sí... pero de esa que da el amor y la ilusión.





# Fallece el maestro Víctor Olguín



Imagen: facebook.com/

Originario de San Luis Potosí, Víctor Olguín Loza murió a los 65 años. CONARTE emitió un comunicado el pasado 10 de febrero anunciando su fallecimiento y externando sus condolencias a los familiares y amigos cercanos del autor, pues fue una figura importante en la comunidad literaria de Nuevo León.

Nació el 20 de mayo de 1958 en Ciudad Fernández, San Luis Potosí. Estudió Filosofía y Teología en el Seminario Mayor de San Luis Potosí y Comunicación en la

Universidad Regiomontana. Realizó sus estudios de posgrado en Psicopedagogía en la Escuela de Ciencias de la Educación, en Nuevo León. Fue promotor de la lectura, impartió talleres de creación literaria, realizó corrección de estilo y de edición. Colaboró en las publicaciones *Entorno Universitario*, *Rayuela* y *Letras Regias*. Además, participó en programas radiofónicos como *A la escuela con alegría*, *Directo al Corazón* (XEMR) y *Entorno Universitario* (Radio Universidad).

En 2015 obtuvo una beca

por parte del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico la cual volvió a serle otorgada en 2022. De igual manera, en 2020, recibió el Estímulo Fiscal a la Creación Artística.

En su labor como difusor cultural, el maestro Víctor Olguín contribuyó a la creación de escritores y lectores en el estado. Como autor, escribió especialmente para niños y jóvenes, entre su obra publicada se encuentra: *Si las arañas te picaran* (2005), *El invento de las aves* (2015), *La caverna de Platón* (2018), *¿Y si Santa no llegara?* (2020) y *Los tenis de Cenicienta* (2021). Parte de su obra se encuentra en la antología de cuentos de terror *No podrás dormir* (2017) editada por la Editorial Universitaria de la UANL y en la antología *Las 4 esquinas del universo* (Las Prensas de Ciencias, 2018).

En 2006 fue merecedor del Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada por su libro *Cuentos contenidos*, el cual inspiró sus próximas publicaciones hacia el público infantil. Como guionista, también ganó el Concurso de Producción de Cortometraje de 2010 patrocinado por Promocine para la realización de *Por el gusto de vernos*, un proyecto que aborda la agresividad en

En su labor como difusor cultural, el maestro Víctor Holguín contribuyó a la creación de escritores y lectores en el estado.

las relaciones humanas.

En sus historias involucraba a la infancia y a seres fantásticos (de su invención o tomados de la tradición clásica) con el propósito de divertirse, divertir al público y dejar algo constructivo, impalpable, trabajando por sí mismo en el lector. Víctor Olguín Loza fue una figura reconocida por su labor cultural en distintos ámbitos en Nuevo León. La Máxima Casa de Estudios y la Editorial Universitaria lamentan su pérdida.

Por: Andrea Padilla

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)



imagen: vidauniversitaria.uanl.mx



## Presenta Liliana Blum su primera novela juvenil en Casa Universitaria del Libro

Como parte de las celebraciones por el 12º aniversario de la Casa Universitaria del Libro, la escritora mexicana Liliana Blum presentó su nuevo libro *El extraño caso de Lenny Goleman* en un diálogo con estudiantes de las preparatorias 3, 8, 13 y 23 pertenecientes a la Universidad Autónoma de Nuevo León. En la charla, los estudiantes le externaron su gusto por la historia y le hicieron preguntas sobre su proceso creativo alrededor de esta obra.

La autora mencionó que a pesar de que este es su libro más corto fue el más complicado de escribir

ya que los jóvenes son un público muy demandante y no es fácil escribir para ellos, esto debido a que hay que hablarles desde sus preocupaciones y miedos juveniles, no como un adulto disfrazado de joven que no comprende sus circunstancias. Para ella fue un ejercicio de volver al pasado y escribir desde esos momentos de su vida sobre un asunto relevante.

En todos sus libros ha vislumbrado una preocupación por ciertos temas en su escritura: la violencia, la privación de la libertad y la violencia de género. La presencia de estas cuestiones existe en toda su literatura. La novela editada

por Planeta nos habla de Alina, una adolescente que está lidiando con el suicidio de su mejor amigo debido al acoso escolar del que fue víctima. Presenta los sentimientos que surgen en ella después de este lamentable evento, como su deseo de vengarse por la violencia que sufrió su amigo y castigar a los acosadores. No es una novela sobre el suicidio sino sobre lo que sucede después de que alguien lo comete.

El acoso escolar, al ser el tema principal de la novela, estuvo presente en este diálogo. Junto con la autora, los estudiantes hablaron sobre las consecuencias del *bullying* y las maneras de

*El extraño caso de Lenny Goleman* es una novela que pueden leer adultos o adolescentes sin importar la situación en la que se encuentren respecto al acto de violencia.

enfrentarlo. Blum, quien en su niñez fue violentada de esta manera, comentó que una de las razones por las que esta situación sigue vigente es porque nadie le pone un alto al victimario y los que pueden favorecer a que esta realidad cambie son los mismos compañeros de aula que son testigos inmediatos de la violencia poniéndole un alto al abusador.

*El extraño caso de Lenny Goleman* es una novela que pueden leer adultos o adolescentes sin importar la situación en la que se encuentren respecto al acto de violencia. Independientemente de si son padres, docentes, hermanos mayores, testigos, víctimas o victimarios, con la escritura de Blum todos se pueden sentir identificados con sus personajes y al mismo tiempo aludidos a actuar frente a este problema que sigue muy presente en las escuelas.

Por: Andrea Padilla

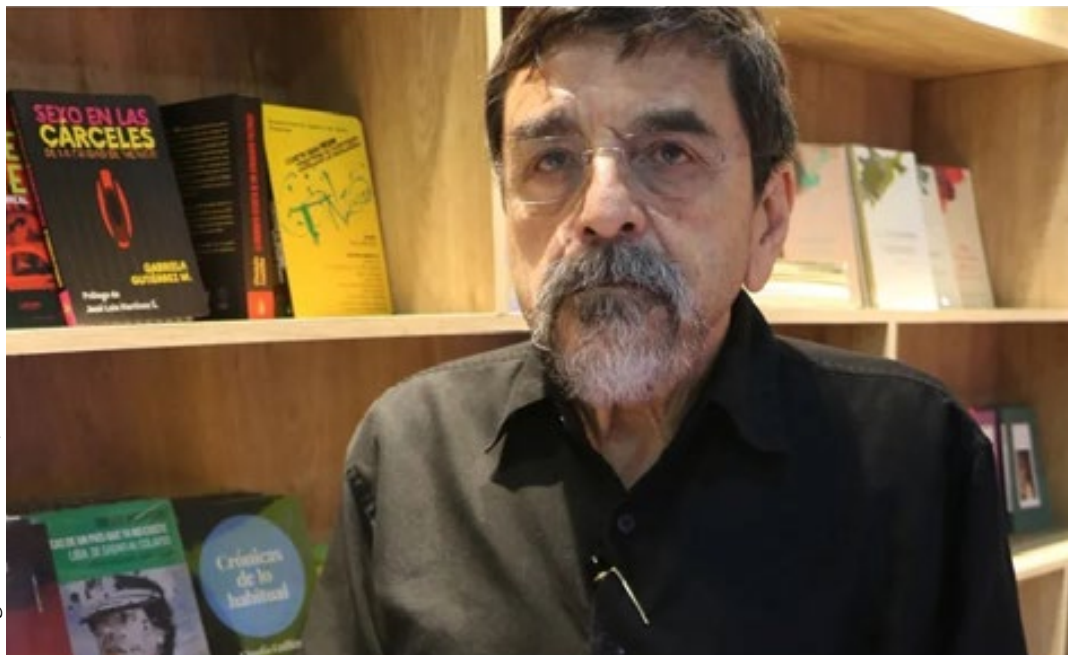
**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**





Imagen: milenio.com/cultura



Desde el 2017, la Universidad Autónoma de Nuevo León rinde homenaje a los creadores artísticos que se han distinguido por sus destacadas trayectorias y aportaciones a la cultura nuevoleonense con la entrega de la Medalla al Mérito Artístico Colegio Civil.

## Entregan Medalla y Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil 2023 a Alfonso Reyes Martínez

El martes 31 de enero de 2023, en el marco de la celebración por los 90 años de la Universidad Autónoma de Nuevo León y el 16º aniversario de Colegio Civil Centro Cultural Universitario, se llevó a cabo en el Aula Magna la entrega de la Medalla y Reconocimiento al Mérito Artístico al poeta, editor y arquitecto, Alfonso Reyes Martínez.

La ceremonia fue presidida por el doctor Santos Guzmán López, rector de la Máxima Casa de Estudios; Jaime Castillo Elizondo, secretario académico de la Universidad Autónoma

de Nuevo León; José Javier Villarreal, encargado del Despacho de la Secretaría de Extensión y Cultura; Melissa Segura Guerrero, secretaria de Cultura de Nuevo León; Elvira Lozano de Todd, directora de la Pinacoteca Nuevo León; y Cristina Rodríguez Lozano, coordinadora del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Por su parte, el poeta galardonado Alfonso Reyes Martínez expresó lo siguiente como agradecimiento en el evento: “Me siento esta noche frente a ustedes, mis amigos, con el corazón colmado de alegría, y en la humilde voz que me contiene

en el vaso de mi poesía, breve e inmaculada, estarán presentes mientras viva. Los poetas siempre estarán al lado de la belleza, la justicia, del amor y de la amistad”.

Alfonso Reyes Martínez nació en Monterrey, Nuevo León, el 13 de diciembre de 1943. Poeta y editor. Estudió Arquitectura y Letras en la UANL. Director de *Salamandra*. Colaborador de *Armas y Letras*, *Cátedra* y *Hojas de Cultura* así como en el suplemento cultural *Aquí vamos* del periódico *El Porvenir*. Autor de los libros de poesía: *Presencia en el tiempo*, Vallarta, 1964. || *Litoral de sombra*, UANL, 1974. || *Arenas del olvido*,

UNAM, *El Ala del Tigre*, 1994 || *Poemas [Antología personal]*, UANL, 2015. En 2021 Gabriel Contreras presentó el libro *La pluma, la piel, la memoria. Conversaciones con Alfonso Reyes Martínez* publicado por la UANL.

La Universidad Autónoma de Nuevo León conmemora en 2023 sus primeros 90 años de fundación, teniendo al Colegio Civil como su primera casa en 1933. Este histórico inmueble ha sido sede del Centro Cultural Universitario desde el 2007, año en que fue restaurado, y a partir de 2017, ha sido testigo de la ceremonia del Reconocimiento al Mérito Artístico Colegio Civil.  
Por: Samantha Torres

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Imagen: cultura.uanl.mx



El Centro de Creación Literaria Universitaria estimula el desarrollo de la creación literaria e integra a los seleccionados en actividades de promoción y difusión de la lectura.

## Presentan a la quinta generación del Centro de Creación Literaria Universitaria 2023

La Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Editorial Universitaria y su Casa Universitaria del Libro presentó a la quinta edición del Centro de Creación Literaria Universitaria del periodo febrero-noviembre 2023.

Desde su instauración en el año 2019, cerca de 20 estudiantes de licenciatura menores de 25 años se han beneficiado con una beca de tres mil pesos mensuales para el desarrollo de un proyecto literario en los géneros de poesía, narrativa (cuento y novela) y ensayo, acompañados de reconocidos escritores de Nuevo León.

Para diciembre de 2022, se recibieron alrededor de 50 propuestas de estudiantes en las distintas dependencias de la Máxima Casa de Estudios. El jurado de esta convocatoria estuvo compuesto por Miguel Barquiarena, Alicia García Bergua y Adriana Dorantes.

Los cinco proyectos elegidos fueron: *La planta y todas las raíces* de Odeth Anais Saucedo Martínez y *Vestigios* de Olga Anahí Vargas Bustos en el género de cuento; *Los cuadernos del agua* de Rubén Esparza Arizpe y *La habitación de las aguas* de María Fernanda Ramos Salinas, en poesía; y *El sueño de Huitzilopochtli* de Jorge Luis Leal de León, en novela.

Los nuevos becarios mencionaron en entrevista en qué consisten exactamente sus proyectos, como Odeth Anais Saucedo, quien reveló que su cuento se basa en la idea de que la planta y todas sus raíces sean un libro de cuentos sobre los problemas del sistema opresor; por su parte, María Fernanda Ramos detalló que su poesía va en tendencia a lo acuático y las especies que han sido poco explorados del mar; y Jorge Luis Leal, comentó que siempre le ha gustado la ciencia ficción y los escenarios distópicos, y que su novela será sobre lo que hubiera pasado con México si la expedición de Hernán Cortés hubiera sido derrotada.

Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria, compartió que les espera un año de muchos aprendizajes y trabajo (a los becarios), así como actividades y participaciones dentro y fuera de la Casa, ya que ahora son parte de la comunidad literaria.

Estos becarios son estudiantes de las licenciaturas de Derecho, Lingüística y Letras Hispánicas y tienen la oportunidad de compartir sus escritos en diferentes eventos de lectura, incluyendo la Feria Internacional del Libro Monterrey, así como participar en las presentaciones de novedades editoriales junto a los autores incorporados en el catálogo de la Editorial Universitaria. Por: Samantha Torres

**MÁS INFORMACIÓN**  
OPRIMIENDO AQUI



# Estos son los poetas invitados a la UANLeer 2023



Imagen: facebook.com/UANLeer

Poco falta para el evento cultural más importante que organiza la Máxima Casa de Estudios. La UANLeer ofrece una rica oferta literaria y académica que emociona a los alumnos, docentes e investigadores de Nuevo León. Esta emisión se llevará a cabo del 15 al 19 de marzo en su usual sede Colegio Civil Centro Cultural Universitario con la finalidad de ser una confluencia entre profesionales de distintos perfiles relacionados con la cultura y el público en general.

Este año los poetas que nos acompañarán en la feria son ganadores del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el galardón

más prestigioso de poesía en español y portugués otorgado por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, que será la invitada de honor del evento.

Uno de los convidados es Antonio Colinas, poeta, ensayista, narrador y traductor español que ha publicado una vasta obra y ha recibido distintas conmemoraciones en su país entre las cuales se encuentran el Premio Nacional de Literatura en España y el Premio de la Crítica de Poesía Castellana. Entre sus obras se encuentran *Los caminos de la isla* (2021) y *El ciego que ve* (2022).

De igual manera nos acompañará Olvido García, filóloga y filósofa española

quien se ha dedicado al ensayo, a las traducciones y a la poesía. Ha sido ganadora del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y el Premio Nacional de Poesía España. Autora del libro de poesía *Y todos estábamos vivos* (2007) y el ensayo *Teresa de Jesús* (2001).

Estará presente el poeta y novelista portugués Nuno Júdice, ganador del Premio de Poesía Pablo Neruda en 1975 y el Premio de Poesía Ana Hatherly en 2003. Se ha dedicado a la divulgación de la literatura portuguesa del siglo XX. Algunas de sus obras son *Raptos* (1998), *Vésperas de sombra* (1998) y *Flores de Estufa* (1993).

También participará en este evento el poeta

Antonio Colinas y Olvido García, Nuno Júdice y Raúl Zurita, todos ganadores del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, vendrán a UANLeer 2023.

chileno Raúl Zurita, ganador del Premio Nacional de Literatura de Chile en el año 2000 y en 2016 el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Ha escrito numerosos poemarios entre los cuales se encuentra *Purgatorio* (1979), *Poemas militantes* (2000) y la novela *El día más blanco* (1999).

Además contaremos con la presencia del poeta colombiano Juan Manuel Rocca, la poeta María Auxiliadora Álvarez y la mexicana Elsa Cross. “Creo que es inédito” dijo el doctor José Javier Villarreal respecto al evento, “es una UANLeer muy ambiciosa”. También habrá tres exposiciones de arte durante la feria para que el público pueda disfrutar de obras como el retrato de Alfonso Reyes de Siqueiros y el *Arcángel* de Fernando Botero. Todo esto para celebrar el 90º aniversario de la Máxima Casa de Estudios.

Por: Andrea Padilla

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**





# Las colecciones de libros antiguos más valiosas de México: la memoria viva de nuestra historia bibliográfica

Dentro del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México se encuentran dos colecciones que representan la memoria viva de nuestra historia bibliográfica: la Mexicana y la de Incunables.



Imagen: bnm.iib.unam.mx

La *Colección Mexicana* está compuesta por 3,500 piezas impresas en la Nueva España. En ella existen 267 años de historia siendo *Dialectica Resolutio* de fray Alonso de la Vera Cruz del año 1554 el ejemplar más antiguo y el más reciente, *Poesías* de José María Moreno, data de 1821.

Ubicada en Ciudad Universitaria, la Sala Mexicana de la Biblioteca Nacional fue inaugurada en 1993 y estuvo a cargo del arquitecto Orso Núñez quien al pensarla como un auditorio creó una forma cónica recubierta de

madera. Sin embargo, esta estructura representó un reto porque Núñez no concibió este espacio como un reservorio de libros. La madera tuvo que ser tratada para evitar la aparición de hongos, el ventanal fue cubierto con un filtro para evitar el paso de los rayos UV y se colocaron aparatos que mantienen la temperatura de la sala entre los 18 y 20 grados en todo momento.

Revisar la *Colección Mexicana* es adentrarse en la evolución del pensamiento novohispano. Gracias a que los ejemplares están ordenados por año es fácil detectar los temas que

interesaban a la Colonia según determinados momentos históricos. Esta serie contiene la historia bibliográfica de la Nueva España, nos remite al pasado en México del cual surgió nuestro presente como nación.

Por su parte, la *Colección de Incunables* consta de 173 piezas conteniendo un total de 182 títulos. La palabra incunable significa “en la cuna”, este término fue acuñado para designar a los libros creados durante las cinco décadas posteriores al invento de Gutenberg, entre 1453 y 1500.

Los ejemplares que

resguarda la Biblioteca Nacional pertenecen al momento histórico en el que los libros dejaron de ser copiados a mano. Pese a dicho avance tecnológico, nos hablan de un mundo muy distinto al actual ya que son muy diferentes al libro moderno. Los cuidados que requieren son mínimos debido a que fueron creados para resistir.

Los *Incunables* de la UNAM poseen marcas del tiempo que, según Alberto Partida, no se deben esconder cosméticamente sino investigar pues son testimonio de que el texto cumplió su propósito de ser leído. Los libros se convierten en una extensión de la memoria y son testimonio gracias a su contenido y a sus marcas. La Biblioteca Nacional de México ha establecido como su misión el ser divulgadora y guardiana justo de eso: la memoria bibliográfica de México.

Por: Andrea Padilla

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**



# Rememoran la pasión y amor de David Huerta por la poesía



Imagen: eluniversal.com.mx

**E**n el Palacio de Bellas Artes se realizó un homenaje a poco más de cuatro meses de la muerte del poeta, ensayista y docente David Huerta (1949-2022), organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Autónoma de Ciudad de México.

El homenaje tuvo lugar en la sala Manuel M. Ponce, entre los asistentes estuvieron Verónica Murguía, viuda del homenajeado, así como varios de los amigos y lectores de Huerta.

Esta fue una celebración a la amistad y generosidad que siempre mostró y compartió David Huerta, quien es considerado como “una de las voces fundamentales de la poesía actual mexicana”.

En el homenaje hubo

una mesa redonda cuyos participantes fueron los poetas, editores y traductores: María Baranda, Elsa Cross, Hernán Bravo Varela, Fernando Fernández y Marcelo Uribe. La moderadora fue Tania Rodríguez Mora, rectora de la Universidad Autónoma de Ciudad de México, quien recordó el privilegio de tener entre la plantilla docente de ese centro educativo al homenajeado y cómo él amaba compartir con muchos otros, en especial los jóvenes “el camino hermoso y abierto de la literatura y la poesía”.

Marcelo Uribe, quien fue amigo de Huerta durante 50 años, comentó algunos aspectos del homenajeado, como su costumbre de regalar los libros que le gustaban entre aquellos que

lo rodeaban, que a lo largo de los años “recorrió el país hasta el último rincón, introdujo a cientos de jóvenes a la lectura atenta y disfrute de la poesía”, además de afirmar “con poco margen de error”, que nadie hizo tanto por contagiar el gusto por la poesía como David Huerta, y que vivió la poesía “como pasión de vida, como una celebración religiosa del gozo de la palabra.”

Por otro lado, María Baranda resaltó que la poesía de David Huerta “se establece en el dominio de lo incómodo y lo que estremece, lo que declina y se exalta, lo que nos lleva hacia adentro y es siempre profundo”. Entre tanto, Elsa Cross la consideró “una forma nueva de expresión que abreva en las mejores fuentes de la tradición literaria española y

Marcelo Uribe dijo que la voz de David Huerta no se parece a ninguna de la poesía mexicana y es reconocible en toda su obra, desde *Cuaderno de noviembre* hasta *El viento en el andén*.

universal, a las que les da un giro personalísimo”. Hernán Bravo disertó sobre el estilo del autor y compartió un poema que le escribió la misma noche de la muerte del maestro Huerta, y Fernando Fernández relató un viaje que hizo con el autor a Querétaro en 2021 para cerrar el *Año López Velarde* con un encuentro de poetas y pintores.

Por Samantha Torres

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



# A cien años del natalicio de Ricardo Garibay

Imagen: proceso.com.mx/



Ricardo Garibay nació el 18 de enero de 1923 en Tulancingo, Hidalgo, y falleció el 3 de mayo de 1999 en Cuernavaca, Morelos.

**E**l pasado 18 de enero se cumplieron cien años del natalicio del narrador, ensayista, cronista, dramaturgo, cofundador de la revista *Proceso* y colaborador en *Excélsior*, (dirigido por Julio Scherer García en ese entonces), Ricardo Garibay.

Para conmemorar a Garibay, referente para la cultura y letras mexicanas, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) organizó una serie de actividades junto con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México en el Museo Nacional de Arte.

Del 18 al 22 de enero, mediante la cuenta oficial de Facebook de la Coordinación

Nacional de Literatura; transmitió el ciclo “Los jóvenes leen a Ricardo Garibay”, donde a través de una cápsula diaria, jóvenes egresados de los talleres literarios de la coordinación, compartieron la lectura en voz alta de fragmentos de la obra de Garibay.

Posteriormente, el domingo 22 de enero, en el Auditorio Adolfo Best Maugard del Museo Nacional de Arte (MUNAL) se reunieron la ensayista, periodista y crítica literaria Mary Carmen Sánchez Ambriz; el poeta y ensayista Armando González Torres; la narradora, periodista y profesora Josefina Estrada; y la escritora y editora Socorro Venegas para hablar del

legado literario del autor.

Por su parte, el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) organizó un homenaje para el escritor cada miércoles del 18 de enero al 8 de febrero contando con la participación de Alberto Vital y José Martínez Torres a cargo de una mesa redonda el día 18 de enero; Juan Carlos Campuzano, con una conferencia magistral el 25 de enero; Josefina Estrada, Daniel Frago y Miguel Ángel Hernández, en una mesa redonda en el 1 de febrero; y Agustín Ramos, con una conferencia magistral el día 8 de febrero. Ricardo Garibay es autor

de los libros *De lujo y hambre* (1981) y *El joven aquel* (1977); además de las obras de teatro *Mujeres en un acto* y *¡Lindas maestras!* Y conductor de los programas de televisión *Charlas con Garibay*, para Canal 22.

Ha recibido el Premio Mazatlán 1966 por su novela *Beber un cáliz*, el Premio al Mejor Libro Extranjero publicado en Francia (1975) por *La casa que arde de noche* y el Premio Nacional de Periodismo 1987 por la crónica *Cómo se pasa la vida*, publicada en *Excélsior*.  
Por Samantha Torres

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**





## La entrega de la espada toledana: el otro ritual del proceso que convirtió a Mario Vargas Llosa en "inmortal"

**E**l ganador del premio Nobel de Literatura en 2010 recibió una espada hecha con acero toledano durante un acto previo a su ingreso oficial a la institución creada en 1635. La espada, obra del último artesano toledano que forja este tipo de armas, lleva sus iniciales y los nombres de los dos "padrinos" que se la regalaron: Santiago Muñoz Machado (director de la Real Academia Española) y Gregorio Marañón (presidente del Teatro Real de Madrid). La espada fue entregada por la secretaria perpetua de la Academia Francesa, Hélène Carrère d'Encausse, como dicta

La espada hecha por el armero Antonio Arellano bajo la antigua técnica del forjado, fue entregada por la Academia Francesa al escritor peruano antes de la ceremonia oficial que lo convirtió en el primer autor que, sin escribir en francés, ingresó a la institución.



Imagen: andina.



la tradición; reconocidos como “inmortales”, los candidatos, antes de entrar al selecto grupo de autores, deberán recibir la espada como símbolo del nombramiento oficial, en una ceremonia previa de recepción en el hemiciclo.

De esta manera, Vargas Llosa ya es miembro de la Real Academia Española, de la peruana y la brasileña y, en noviembre de 2021, el escritor arequipeño fue elegido por la Academia Francesa encargada de velar por la salud de la lengua de Molière, para ocupar el sillón 18, que ocupaba el filósofo e historiador Michel Serres, fallecido en 2019.

El recinto donde se llevó a cabo la ceremonia se encuentra situado en la orilla izquierda del Sena, frente al Museo de Louvre. En la ceremonia de la espada toledana, el escritor estuvo acompañado por Jesús Sainz, vicepresidente del parque Puy du Fou y donante “liberal”, quien se encargó de recordar: “En el sentido cervantino, la espada es el uniforme del nuevo inmortal”. Entre los numerosos invitados al acto, celebrado en la sede parisina de la Academia Francesa, el nombramiento del escritor peruano contó con la presencia del rey emérito Juan Carlos I, quien fue encargado de

nombrar a Vargas Llosa como marqués en 2001, el ex monarca fue invitado por el recién “inmortal”, entre los presentes también estuvo Erwan de la Villéon, consejero delegado de Puy du Fou España.

En este Ritual Académico, el escritor pudo conocer a Antonio Arellano, espadero de quinta generación con orígenes en Vivar, actualmente encargado de llevar su tradición familiar. Arellano, realizó una demostración del noble arte de la espadería, narrando al mismo tiempo un increíble viaje a través de la historia de España con las espadas como protagonistas. Para el acto de posesión de su nuevo título y como parte del tradicional uniforme de la institución, Vargas Llosa decidió portar una espada forjada por Antonio Arellano, el espadero del parque. La espada es un fiel reflejo del espíritu transmisor de historias y leyendas que lleva intrínseco Puy du Fou España. Para su construcción fueron necesarios 65 días de arduo trabajo bajo la antiquísima técnica de la forja. La espada cuenta con una hoja de acero al carbono forjada a mano, con dos filos donde se ha grabado el nombre de los “padrinos” que acompañan en el nombramiento al Premio Nobel (2010). La cruz de la

espada está forjada de hierro y lleva inscrita las iniciales M.V.L.L. (Mario Vargas Llosa) en ambos lados, el puño es de madera de roble revestida de tres alambres: latón, hierro y cobre. La espada también cuenta con un pomo forjado en hierro que lleva incrustadas unas decoraciones grabadas al agua fuerte, una técnica casi perdida en el arte de la espadería, y la cual hasta nuestros días es empleada por Antonio Arellano; las ligas de Vargas Llosa con Francia surgen de declararse un francófilo, de sus ensayos sobre Gustave Flaubert y Víctor Hugo, además que para 1960 vivió unos cuantos años en París, cuando iniciaba su carrera como escritor.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



## 2023 año de Italo Calvino, uno de los autores más queridos del siglo XX

Imagen: masculultura.mx/



**E**ste 2023 será el año de Italo Calvino, al conmemorarse en octubre el centenario del natalicio de uno de los escritores más universales del siglo XX, cuya obra es innovadora y de extraordinaria calidad, coinciden críticos literarios y lectores.

Para celebrar el centenario de su natalicio, la editorial Siruela rediseñó su colección Biblioteca Calvino. “Hemos querido actualizar la estética de sus obras en consonancia al mundo del propio Calvino, entre la fantasía y la historia, y hemos tomado como inspiración un antiguo alfabeto del siglo XVI. Nuevas cubiertas para acercar a las nuevas generaciones al más importante de los autores italianos del siglo XX”,

explicó el sello. También se publicó una edición conmemorativa de su trilogía *Nuestros antepasados*, que incluye las historias de *El vizconde demediado*, *El barón rampante* y *El caballero inexistente*.

En Italia y Cuba se prepara un amplio programa de actividades para celebrarlo durante todo el 2023, festejos que comenzaron en Ivrea, capital italiana del libro 2022, donde el pasado 7 de diciembre se inauguró una instalación de luces en el centro de la ciudad, inspirada en citas del libro *Ciudades invisibles*, del escritor homenajeado. Ahí, el espacio titulado *La ciudad secreta*, creado por el artista contemporáneo Paolo Amico, está compuesta por 63 pancartas de doble cara con frases de la novela de Calvino, colocadas en las

vías Palestro y Arduino. El ayuntamiento de Castiglione della Pescaia, en la Toscana italiana, anunció también que rendirá homenaje al autor italiano durante 2023 a través de encuentros, representaciones teatrales y exposiciones en las que se develarán aspectos aún desconocidos del escritor que legó una de las literaturas más apreciadas del tercer milenio.

En Cuba, tierra natal del también periodista, se realizarán actividades que tienen como propósitos principales difundir la experiencia estética de la literatura del autor mediante lecturas públicas, encuentros con escritores noveles y estudiosos de su obra, además del análisis académico y el fortalecimiento de la relación imagen-palabra. También se

La obra completa de Calvino consta de una docena de novelas, igual número de libros de cuentos y varios volúmenes de ensayo, además de las recopilaciones de artículos y cartas.

pretende reunir una serie de ensayos críticos sobre el papel de Calvino y su relación con la isla como centro de influencia en América Latina, que se publicará el 15 de octubre de 2023, fecha exacta del centenario de su nacimiento. Para él, la literatura fantástica tiene la capacidad de ofrecernos, metafóricamente, un relato profundo de la realidad y un despliegue absoluto de la imaginación. Calvino escribió tres crónicas de viaje en México en las que describe con vivas imágenes sus impresiones sobre los árboles del Tule y de Jesé, y acerca de Palenque. Entre toda su producción, los títulos más vendidos son *Las ciudades invisibles*, *Palomar* y *Nuestros antepasados*, en la que destaca *El barón rampante* como el más popular del escritor. También su libro de ensayo *Seis propuestas para el próximo milenio*, que se publicó después de su muerte, ha tenido mucho éxito.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**





# Alfaguara y Santillana no cambiarán sus ediciones de cuentos infantiles de Roald Dahl: "Se quedan tal y como están"

Tras conversaciones con la Roald Dahl Society Company, Alfaguara Infantil y Juvenil mantendrá sus ediciones con los textos clásicos del autor sin modificar sus publicaciones en castellano.



Imagen: clarin.com

Los libros infantiles del escritor Roald Dahl, autor de los emblemáticos *Charlie y la fábrica de chocolate* o *Matilda*, han modificado algunos párrafos "para el disfrute de todos los menores", según la editorial inglesa Puffin Books. Sin embargo, la editorial Alfaguara, que tiene los

derechos en habla hispana, ha afirmado que mantendrá sus ediciones "

"Tal y como están". Así lo han asegurado fuentes de la editorial a *Europa Press*. "Tras conversaciones con la Roald Dahl Society Company, Alfaguara Infantil y Juvenil mantendrá sus ediciones con los textos clásicos del autor sin modificar sus

publicaciones en castellano", han indicado.

También la editorial Santillana, con más de cuarenta años publicando los libros del escritor, han transmitido a los agentes británicos que no adaptarán los libros para seguir disfrutando de la "buena literatura infantil y juvenil".

"Siempre hemos defendido la literatura infantil y juvenil, y publicado libros sin atender a ningún tipo de censura, con independencia de las modas y circunstancias del momento. El oficio de editor se entiende desde el respeto a los lectores y autores, y desde la honradez con las historias que nos confían y decidimos publicar", han señalado en un comunicado publicado en su perfil de Twitter.

El autor británico, fallecido en 1990, es autor también de obras como *Las brujas* o *Fantástico Mr. Fox*. Algunas frases de estos libros han sido modificadas por hacer referencias al género, la apariencia y el peso de los personajes

Asimismo, las palabras "loco" y "desquiciado" también se han eliminado

como resultado de un énfasis en la salud mental. Al igual que ocurre en España, los editores franceses y holandeses también mantendrán las versiones originales porque sus historias "pierden su poder" si el lenguaje se cambia y es un asunto que "solo concierne a Gran Bretaña", según informa *The Telegraph*.

Esta decisión ha despertado algunas críticas, por ejemplo, el primer ministro de Reino Unido, Rishi Sunak, ha defendido a través de un portavoz que las obras deben "preservarse y no retocarse", según la BBC. "Cuando se trata de nuestro rico y variado patrimonio literario, el primer ministro está de acuerdo con el gran gigante bonachón BFG en que no debemos gobblefunk (volvemos locos) con las palabras", afirmó.

Igualmente, el escritor Salman Rushdie tuiteó que "Roald Dahl no era un ángel, pero esto es una censura absurda. Puffin Books y el patrimonio de Dahl deberían estar avergonzados".

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



# Una historia lejana<sup>1</sup>

En esta ocasión, a propósito de la Medalla y Reconocimiento al Mérito Artístico 2023 otorgado al poeta y arquitecto Alfonso Reyes Martínez, compartimos un fragmento del libro *La pluma, la piel, la memoria Conversaciones con Alfonso Reyes Martínez* de Gabriel Contreras, quien a manera de palabras previas menciona lo siguiente:

**C**onocí a Alfonso Reyes Martínez gracias a la mutua amistad del poeta Jorge Cantú de la Garza. Me lo presentó como “Poncho”, y poco a poco fui descubriendo en él un conjunto de talentos y destrezas que hoy me siguen sorprendiendo. La vida y sus giros nos llevarían a colaborar juntos en varios en varios proyectos culturales, y de pronto, la Casa Universitaria del Libro, UANL, nos permitió vislumbrar la posibilidad de preparar un pequeño acercamiento biográfico para el arquitecto Alfonso Reyes Martínez. Le llamé por teléfono y comenzamos a trabajar de inmediato.

Así, por vía exclusivamente virtual y bajo los azotes de la Pandemia, fue surgiendo este pequeño cuaderno de apuntes, en el que se integran fragmentos de entrevista que me tocó redactar; además de textos poéticos y en prosa de ARM, complementando el punto por imágenes provenientes

del talento visual y el criterio estético de Reyes Martínez.

## Una historia lejana

Es una historia lejana, nos dice el poeta arquitecto. Tan lejana que se remonta años días en los que Raúl Rangel Frías llevaba las riendas de la Universidad Autónoma de Nuevo León. “Había un Departamento de Acción Social Universitaria, y ese Departamento tenía una sección editorial que editaba la revista *Universidad*. De ahí se deriva todo lo que vendría después. O sea, en esa sección se produjo después la revista *Armas y letras*, y también se editaban los libros. Fue el antecedente más claro y más lejano de lo que hoy es la Dirección Editorial de la UANL. Claro, estamos hablando de los años cuarenta”. Era una sección muy activa, añade Reyes Martínez, tanto que cuando Pedro Garfias llegó a Monterrey para quedarse, estuvo trabajando ahí, en esa sección del DASU

(Departamento de Acción Social Universitaria) impulsando la actividad literaria.

Tiempo después, entre 1955 y 1957, *Armas y letras* fue dirigida por Alfonso Rangel Guerra, quien al frente de un grupo de jóvenes entre los que se encontraban Hugo Padilla, Arturo Cantú, Ario Garza Mercado, Salomón González Almazán y José Ángel Rendón entre otros, cambió su imagen gráfica al incorporar dibujos y otro color en sus páginas. “Fueron los días del cambio hacia una revista, que creció después de un boletín con notas y textos creativos. Total que así funcionó más de diez años, cumpliendo con una labor informativa y cultural muy importante. Finalmente evolucionó a convertirse en una revista tamaño media carta y de más de cincuenta páginas”.

En fin, esa actividad no se detuvo, y ya en los años sesenta el responsable de la labor editorial lo fue Javier Mora, hijo del

<sup>1</sup> Tomado de *La pluma, la piel, la memoria. Conversaciones con Alfonso Reyes Martínez* de Gabriel Contreras. Universidad Autónoma de Nuevo León, primera edición, 2021 pp.68, 69.



arquitecto Joaquín A. Mora. En esa época, al frente del Departamento de Extensión Universitaria estaba la doctora Aurora Moreno, quien sustituyó al licenciado Rogelio Villarreal Garza.

Poco tiempo después surge el movimiento estudiantil universitario, y con su triunfo asume Tomás González de Luna la Secretaría General y Rolando Guzmán sección editorial y de la imprenta universitaria. Fue una época en la que se hizo el periódico llamado *Universidad*, un tabloide que vino a enriquecer las acciones que originalmente realizaba *Armas y letras*.

Total que en *Universidad* comenzaron a publicar algunos los elementos de la Izquierda que accedieron a cargos y puestos importantes en la Universidad. Al mismo tiempo, *Armas y letras* seguía en marcha, con un nuevo diseño.

Muchos años después, ya con Reyes Tamez en la Rectoría, se reestructura el área de ediciones en la Universidad y accede a la Dirección Editorial Jaime Rodríguez Gutiérrez, seguido por Minerva Margarita Villarreal y después Armando Joel Dávila, maestro de la Prepa 16. Todos contribuyeron a su modo a la existencia de la revista.



U  
UANL

CASA  
UNIVERSITARIA  
DEL LIBRO.

¡Ya puedes **adquirir**  
**nuestros títulos**  
en nuestra **tienda en línea!**

**tiendacasadellibro.uanl.mx**

UANL CULTURA UANL CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

f t @CasaLibroUANL





# Convocatorias

## Certamen de Expresión Oral UANL 2023

**Cierre:** 10 de marzo

**Informes:** Tel. 8183294125 y [desarrollo.cultural@uanl.mx](mailto:desarrollo.cultural@uanl.mx)

## Certamen de Literatura Joven UANL 2023

Poesía, Cuento y Fanfiction

**Cierre:** 21 de abril

**Informes:** [desarrollo.cultural@uanl.mx](mailto:desarrollo.cultural@uanl.mx)

## 6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural

Gestión cultural y pandemia: impactos, aprendizajes y perspectivas de futuro

**Cierre:** 30 de abril de 2023

**Informes:** [sextocoloquiogc23@uanl.mx](mailto:sextocoloquiogc23@uanl.mx)



## Directorio

Santos Guzmán López	- <b>Rector</b>
Juan Paura García	- <b>Secretario General</b>
José Javier Villarreal	- <b>Secretario de Extensión y Cultura</b>
Antonio Ramos Revillas	- <b>Director de Editorial Universitaria</b>
Lorena Contreras Rodríguez	- <b>Coordinadora General Casa Universitaria del Libro</b>
Jessica Nieto Puente	- <b>Coordinadora Editorial</b>
Emanuel García	- <b>Diseño</b>
Gabriela Esquivel,	- <b>Redacción</b>
Mariana Compean,	-
Andrea Machuca Sosa	
Samantha Torres	
Andrea Padilla	

© Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000  
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La

licencia completa puede consultarse en:  
[creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode).

Hecho en Monterrey, México  
*Made in Monterrey, Mexico*

## Redes Sociales

