



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN

DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL
UNIVERSITARIA UANL

Número 28, año 2
marzo 2023

Editorial

Durante el mes de marzo del año en curso, se llevó a cabo la 13 Edición de la UANLeer, la máxima fiesta del libro y la lectura que la Universidad Autónoma de Nuevo León lleva a cabo año con año. Contando en esta ocasión con la presencia, como institución y editorial invitada, de la Universidad de Salamanca y de la Editorial Páginas de Espuma que llegaron al recinto del Colegio Civil Centro Cultural Universitario con una serie de eventos que reunieron a célebres escritores de nuestro idioma y también a conversaciones sobre el mundo editorial universitario.

Así, durante cinco días, las instalaciones del Colegio Civil se llenaron de las voces y el trajín y la atención de estudiantes de todos los niveles de nuestra institución, así como de académicos y administrativos que, en conjunto con los visitantes de nuestra comunidad llenaron los cerca de 220 eventos entre presentaciones de libros, charlas literarias,

conferencias y eventos del recién creado Foro Jóvenes.

De todas las actividades, sin duda, una de las más emblemáticas fue la Gala Poética desarrollada en el Aula Magna del Colegio Civil y que recibió por primera vez en la ciudad a cuatro poetas Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana el máximo galardón para la poesía que otorga la Universidad de Salamanca y la familia real española.

Antonio Colinas, Olvido García Valdés, Raúl Zurita, Nuno Júdice se unieron a las voces de Juan Manuel Roca, Elsa Cross y María Auxiliadora Álvarez quienes guiaron la lectura de más de 800 personas que asistieron también en el patio ala norte para seguir la velada gracias a una edición realizada ex profeso para la misma.

Otros de los eventos que magnificaron la presencia de la UANLeer fue, sin duda alguna, los encuentros de jóvenes con poetas y escritores de varias nacionalidades, en las que con el apoyo de la Secretaría Académica y la Dirección de Educación Media Superior llevó a más de tres mil estudiantes a tener un

encuentro directo con estos autores.

Este impulso joven se difundió, además, gracias al primer foro booktoker, que durante los cinco días y con el apoyo de Tik Tok latinoamérica logró más de un millón de visualizaciones.

Así, los logros de la UANLeer 2023 pueden considerarse históricos. La feria es una feria dinámica, que se reinventa año con año, no con la finalidad de resolver aspectos de esta que no funcionen, sino adaptándose a las nuevas voces de los alumnos y los maestros de nuestra universidad.

En este marco de festejos por el 90 aniversario de nuestra Máxima Casa de Estudios, la Editorial Universitaria sigue sumando con una visión integral que une a los jóvenes con los libros y que mantiene una presencia nacional, como las actividades que se llevaron a cabo en la Feria del Libro del Palacio de Minería, con la participación de cinco autoras de primer nivel como Magali Velasco, Elisa Corona Aguilar, Maricela Guerrero, Adriana Dorantes y Mónica Mateos, en tanto en la Casa Universitaria

del Libro se mantiene la agenda cultural y en lazo con los autores y editoriales de nuestra comunidad. Y, que se refrenda, con la participación de la UANL en la Feria del Libro de Coahuila en la que seremos los invitados de honor y con una cartelera que remarca el impulso de la agenda editorial universitaria.

Contenido

- Editorial /1
- Un gran cierre literario para la UANLeer /2
- Premian en UANLeer la cultura jurídica, dramaturgia y periodismo Gonzo /3
- Novedades Editorial UANL /4
- Acuden más de 800 personas al encuentro con la poesía en la UANLeer /7
- Presenta UANL su programa en FIL Coahuila /8
- Fallece Kenzaburo Oe, Premio Nobel de literatura de 1994 /9
- La Feria del Libro Infantil de Bolonia 2023 celebró su 60ª. Edición /10
- Muere la traductora María Kodama, viuda y albacea de Jorge Luis Borges /11
- Nuno Júdice/Tres poemas /12
- Convocatorias /13
- Directorio / Redes Sociales /14



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



CULTURA
UANL



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL



Fuente: uanleer.uanl.mx

Un gran cierre literario para la UANLeer

La Feria Universitaria del Libro UANLeer 2023 tuvo un cierre festivo; el evento literario convocó a poco más de 29 mil asistentes en los cinco días de su celebración. El público disfrutó de una oferta mayor a 200 actividades, entre presentaciones editoriales, conferencias, exposiciones y de fomento a la lectura entre jóvenes, además de la gran Gala Poética de la UANL.

Con el lema “Como decíamos ayer... los libros hoy”, la UANLeer 2023 se mantiene como una feria del libro incluyente y abierta a toda la comunidad.

En el marco de los 90 años de la UANL se tuvo la participación de la Universidad de Salamanca, además de que se entregó el Reconocimiento

al Mérito Editorial a Juan Casamayor, editor de la Editorial Páginas de Espuma.

Para José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura, el apoyo de la rectoría, mediante el doctor en medicina Santos Guzmán López, resultó fundamental para el desarrollo de un evento como la UANLeer.

“Estoy muy emocionado y mi emoción alcanza a la institución toda, que hizo posible esta feria, estos encuentros de escritores, esta gala poética, los premios y reconocimientos a editoriales y universidades, como lo fue la Universidad de Salamanca, al público que nos acompañó, a los estudiantes”, expresó José Javier Villarreal.

La fiesta editorial de UANLeer empezó el miércoles 15 de marzo, desde

temprana hora estudiantes de preparatorias y facultades pasearon por los pasillos del Colegio Civil CCU para conocer las novedades editoriales y conocer a sus autores favoritos.

El balance general de público asistente supera los 29 mil visitantes, contando eventos como la Gala Poética, conversatorios, el Ciclo Poético, Encuentro con Lectores Universitarios, Café Literario, Foro Jóvenes Lectores, la sección Acentos, Ciclo del Crimen; las actividades en las facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas, así como en secundarias. Por parte del Primer Encuentro de TikTokers que reunió a decenas de jóvenes en el Patio Norte y alcanzó más de 30 mil visualizaciones en su transmisión.

“Este año UANLeer llega

Con el lema “Como decíamos ayer... los libros hoy”, la UANLeer 2023 se mantiene como una feria del libro incluyente y abierta a toda la comunidad.

a un balance positivo, donde se aumentó la presencia de estudiantes, pero también un alto porcentaje fueron realizados por académicos de la universidad, y esto se notó en las grandes audiencias, así como en espacios nuevos como el Foro Jóvenes, el Día del Cómic y ni hablar de la Gala Poética, que fue un hecho inédito”, resaltó Antonio Ramos Revillas, director de Editorial Universitaria.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



Premian en UANLeer la cultura jurídica, dramaturgia y periodismo Gonzo

Las ceremonias de premiación y entrega de reconocimientos tuvieron como sede los distintos espacios del Colegio Civil Centro Cultural Universitario (CCU).



Fuente: uanleer.uanl.mx

Dentro de la oferta cultural y artística en la Feria Universitaria del Libro UANLeer hay espacio para reconocer a los escritores en distintos géneros, como la cultura jurídica, la dramaturgia y el periodismo.

Por ello, en UANLeer 2023 se entregó la primera edición del Premio UANL – Tirant Lo Blanch Cultura Jurídica y Estado de Derecho, el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido UANL – UV, así como el 8º. Premio Nacional de Periodismo Gonzo 2022.

La entrega de la primera edición del Premio UANL – Tirant Lo Blanch Cultura Jurídica y Estado de Derecho fue presidida por José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura; Óscar

Lugo Serrato, director de la Facultad de Derecho y Criminología de la UANL; Milagros Pérez Gaxiola, representante de la editorial Tirant Lo Blanch, y Arnulfo Sánchez García, jurado del premio, junto al ganador César Sereno Marín por la obra *Justicia Ambiental una Construcción Conceptual a partir del Acceso a la Información Pública y la Participación Ciudadana*. “Quiero resaltar la importancia de este tipo de premios, que reconocen y apoyan la investigación y difusión de la cultura jurídica en un país como el nuestro. Estoy convencido que la unión hace la fuerza, y esta unión entre la Universidad Autónoma de Nuevo León y la editorial Tirant Lo Blanch es una prueba de ello”, reconoció César Sereno Marín.

El rescate de la masacre

de la comunidad china en Torreón a comienzos del Siglo XX llevó a Carlos Pascual Quiroz a ganar el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido UANL – UV 2022. El premio se entregó a la obra *Dragón de Sangre/* pieza trágica en un acto, escrita bajo el seudónimo Xuè lóng. En ella, Carlos Pascual aborda la relación entre la población china asentada en México y el racismo a comienzos del siglo pasado. “Que esta premiación se realice en un evento en una feria del libro, como UANLeer, nos da la oportunidad de hablar de la importancia que tiene leer teatro, de darle cabida en nuestras bibliotecas personales a los libros de teatro. Como todo, es vencer barreras y acostumbrarse a

su lectura”, destacó Carlos Pascual.

La relación entre Producciones El Salario del Miedo con Editorial Universitaria ha posicionado a la crónica como género literario, y en UANLeer se entregó la octava edición del Premio Nacional de Periodismo Gonzo 2022. El ganador en esta ocasión es el joven Mateo Peraza, con su trabajo *Los hijos del bicho*, un relato que aborda la vida de Carlos Méndez, activista yucateco en favor de los derechos de las personas con VIH/ Sida. “La crónica ocupa cada espacio de la experiencia humana, para mí es el género por excelencia de estos tiempos convulsos. Considero que los mejores cronistas sintetizan un fragmento del universo, estructuran el caos y la universalidad en lo específico y hay una importancia de tomar postura desde la primera persona”, resaltó el periodista Mateo Peraza.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Novedades Editorial UANL

Trece a la mesa y otros cuentos



Federico Ortiz-Moreno
Monterrey: Universidad
Autónoma de Nuevo León

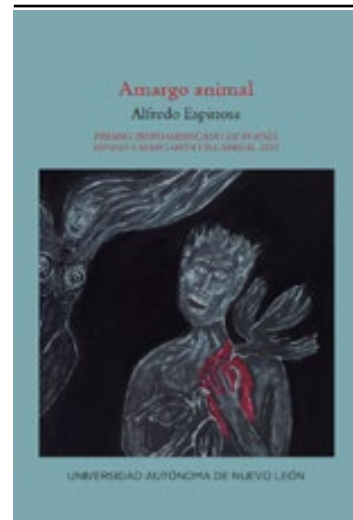
En estos cuentos, encontraremos mundos de fantasía y realidad en los que la desgracia es la actriz principal; situaciones comunes que se tornan bastante extrañas, fantasías siniestras y alarmantes realidades. Un mundo donde es posible que los inocentes se perviertan y los malos obtengan su merecido.

Federico Ortiz utiliza el humor negro para mostrar la cruda realidad en la que vivimos, en donde las injusticias son el pan de cada día, como el acoso que sufren las personas que lucen diferentes, la corrupción de las personas para ascender a un puesto más importante e

incluso el aprovecharse de la bondad de una persona.

Asesinatos, infidelidades, venganzas, muertes inesperadas, es lo que encontraremos en *Trece a la mesa y otros cuentos*. Un libro sobre la mala suerte que tendremos la suerte de leer para vivir una experiencia diferente a las antes vividas; un libro sobre la desdicha que nos hará valorar la vida.

Amargo animal



Alfredo Espinosa
Monterrey: Universidad
Autónoma de Nuevo León

¿Quién es *Amargo animal*?

Otro poeta de la pinche piedra, de la experiencia, del realismo sucio, del desencanto. Un animal que ya no es la víctima en la demolición del mundo, sino uno más de la pandilla que hace agujeros en la red de

agujeros.

Soy alguien que canta entre las balas. Un hombre que conoce la derrota. Que ha visto su ego hacerse añicos. Me he decepcionado de mí mismo y he mordido el polvo.

Nada parece promisorio. Bailamos al ritmo de una AK-47 y vivimos en la nota roja. ¿Y todavía los poetas seguimos escribiendo sobre florecitas? En realidad, del poema no importa su trama o el estilo, sino que sorprenda y haga resplandecer una verdad que el corazón necesita.

Amargo animal pasó por el río de la verdad. Atraviesa el corazón, duele y sangra. Me revela y se rebela. (AE)

Notas sobre silencios



Elisa Corona Aguilar
Monterrey: Universidad
Autónoma de Nuevo León

La poesía y la música, artes temporales, parten, se prolongan y renuevan en esa zona iniciática que por convención

llamamos silencio, así, en singular. Para Elisa Corona Aguilar, ensayista de indagaciones vertiginosas y circulares, pero también, instrumentista musical de amplio espectro, el asunto en cuestión exige para su abordaje del imprescindible plural. Por eso, estas notas anticipan, desde el título mismo, las varias bandas del paseo ensayístico, las sutiles ramificaciones de la experiencia silente, sus apropiaciones y conceptualizaciones. La autora presenta aquí una serie de rigurosos apuntes, trazados en varios registros literarios que coinciden, para gozo y beneplácito del lector, en su inteligencia y seducción. El hilo autobiográfico con que trama cada una de las piezas dota al volumen de intimidad testimonial, tanteos de vida atenta en la materia del callamiento y la mudez, dominio múltiple de esa pradera nevada donde nada se oye. Prosista toda terreno, Elisa Corona Aguilar sabe conducirnos con magisterio y cordialidad allí “donde pelean el aire y la vibración”, cuarto de máquinas del motor inmóvil y primerísimo del sonido, víspera de la tormenta o paréntesis de niebla, puntos germinales de todo lo que ansía salir al mundo. (Ernesto Lumberras)



Postales de Inglewood



Rosa Espinoza

Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

En su propio nombre esta autora lleva la fragancia y el filo de su pluma para producir un abanico de postales, párpados que se abren, pestaños de luz y sombra, imágenes de la memoria que recorren las páginas, alma adentro. ¿Qué es una postal, si no, una invitación al recuerdo, a su cristalización, siempre esencial? Justo en ese ángulo de la mirada, ese “silencio frente a la Luna”, la carretera solitaria sobre el desierto, la tarántula que cruza la calle... los misterios de por qué se recoge esta escena y no la otra, por qué, en un preciso momento, la vida se enciende de sentido y todas las cosas adquieren peso, forma de palabras, armadura de un libro. Estas postales están vivas, tanto como la infancia y sus paisajes, las preguntas

que no se hicieron nunca, el padre, la madre, las muertes, los viajes. “Todo estuvo siempre ahí”, escribe Rosa en el cuento que le da nombre a este volumen, una frase que parece inocente y no lo es. El trabajo de la literatura es hacerlo saber, recuperarlo en el lenguaje, convertirlo en esa postal que habremos de guardar los lectores cada vez que necesitemos tocar la realidad que se escapa entre las manos. (Ethel Krauze)

El peso de las cosas chiquitas



Sabina Bautista
Monterrey: Octavia,
Universidad Autónoma de Nuevo León

El peso de las cosas chiquitas es, también, un recorrido por las políticas de nuestros afectos; en cada cuento encontramos a una autora que insiste en que pongamos atención a la forma, la profundidad, a la unicidad de los objetos

porque son una extensión de la persona.

Geografía del hambre



León Cartagena
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Bien sabido es que la evolución no ha podido arrebatarse a los gatos su calidad silvestre; son, en esencia, animales salvajes que viven en nuestras casas, y si acaso pueden tratarse como domésticos lo son en tanto que son ellos quienes nos domesticamos a nosotros. De la estirpe del tigre lizaldiano, los “gatos del hambre” se pasean por este libro “como un turista por un mapa”. De paso sigiloso, sólo es posible advertir su presencia “opacando nuestro reflejo en la vidriera de algún restaurante”; y al igual que esos felinos que ronronean en nuestras casas, habitan y poseen a quien escribe, y en consecuencia a quien lee.

Con una poesía poderosa, nacida pura de la entraña,

pero atemperada por la ternura cocida a fuego lento en las cocinas de la infancia, en este libro León Cartagena plantea una dualidad primaria: en todo hombre solo habita una bestia, un hambre de animal que no cesa. “Uno aprende a conocerse bien / cuando se pasa mucho tiempo hablándose hacia adentro”. La soledad es un ayuno que hace arder las vísceras: “Es la mujer que falta, el hueco al lado del colchón, / [...] El hambre es la nación de los poetas, / que van y vienen por la vida, incompletos”. (Francisco Alcaraz)

Lluvia de noche y otras acanalladas narraciones



Carlos Vadillo Buenfil
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Un topógrafo ferroviario es testigo del cruce entre la vileza y la absurdidad en un villorrio fronterizo a suelo



guatemalteco; un cantinero víctima de la venganza de un muerto que evapora sus licores; un camarero desterrado del mar que se hunde bajo los turbios deseos; un megalómano poetaastro traficante de lauros literarios; una lectora adolescente que reviste su ámbito ruin con mentiras verdaderas; además, un perspicaz púber que descubre la identidad oculta de su madre; éstos son algunos de los protagonistas de las seis historias anidadas en este libro.

Carlos Vadillo Buenfil explora — como él lo llama — “el espíritu canalla” que puede habitar en cada uno de nosotros, sin importar nuestras circunstancias. Relato a relato edifica un panorama de voces singulares que crean distintas realidades de una misma latitud, y ficciona lo canallesco con plasticidad casi impresionista, un lenguaje que no solo nos mueve a comenzar a vislumbrarlo todo, porque auténticamente lo vemos, sino que también nos envuelve en un ritmo de narración que, tal y como se refiere en uno de los cuentos, nos produce “el efecto de un espacio fabuloso, como prolongado más allá de sus dimensiones”. Lluvia de noche y otras acanalladas narraciones dialoga con

las escrituras de Juan de la Cabada que miran con irreverencia e ironía al sureste mexicano.

Este libro recibió el Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2022.



¡Ya puedes **adquirir** nuestros **títulos** en nuestra **tienda en línea!**
 tiendacasadellibro.uanl.mx





Fuente: uanleer.uanl.mx

Acuden más de 800 personas al encuentro con la poesía en la UANLeer

La voz de siete poetas logró cautivar al público regiomontano, que con su asistencia demostró que a Monterrey le gusta leer poesía. El encuentro *Siete voces en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier. Gala poética UANL* fue el evento emblemático de la Feria Universitaria del Libro UANLeer 2023.

Poco más de 800 personas escucharon atentamente las voces de María Auxiliadora Álvarez, Elsa Cross, Olvido García Valdés, Nuno Júdice, Juan Manuel Roca, Raúl Zurita y Antonio Colinas, éste último a través de un video mensaje desde Salamanca, España.

La cita fue el viernes 17 de marzo, pero desde media hora antes una fila se extendió por la explanada del Colegio Civil, presagiando el interés del público por

escuchar a sus poetas. El encuentro con los siete poetas inició con un mensaje ofrecido por el secretario de Extensión y Cultura José Javier Villarreal, al destacar el hecho inédito de reunir en un sólo foro a cuatro poetas Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, y a tres más que reúnen las credenciales para serlo, en el marco de los 90 años de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

“La Universidad Autónoma de Nuevo León, en el marco de su 90 aniversario, ha reunido a siete poetas, siete voces protagonistas de nuestro tiempo. María Auxiliadora Álvarez, Elsa Cross, Antonio Colinas, Olvido García Valdés, Nuno Júdice, Juan Manuel Roca y Raúl Zurita, una verdadera gala poética donde nos exponemos al canto que nos sitúa y nos delata en nuestra humanidad”,

expresó José Javier Villarreal.

Los siete poetas fueron recibidos por un sonoro aplauso del público que llenó el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier. Y de poco más de 150 personas ubicadas en el Patio Norte del Colegio Civil Centro Cultural Universitario que presenciaron la Gala Poética a través de pantallas.

La noche pasó de los aplausos y gritos en apoyo a poetas como Elsa Cross y Raúl Zurita, al silencio respetuoso y al unísono cambio de página con las lecturas de Olvido García Valdés y Nuno Júdice, quien leyó sus poemas en portugués y que fueron compartidos al español por la actriz Janina Villarreal. Mientras que Elsa Cross leyó poemas de su libro inédito *Isla Negra*, el poeta colombiano Juan Manuel Roca mencionó que “es muy

El público seguía atento la lectura, gracias a la publicación del libro *Siete voces* en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier. Gala poética UANL, que se regaló a todos los asistentes.

gratificante estar en esta ciudad, con estos amigos y reunido con estos grandes poetas”.

La voz serena del poeta chileno Raúl Zurita se transformaba al entonar “Canto a su amor desaparecido” y “Al santuario de todas las cosas”, poemas con las que cerró la gala ante un público que se mantuvo en el Aula Magna.

Una vez finalizada la Gala Poética, el público asistente pudo acceder a uno de los seis poetas presentes para que les autografiaran el libro que se obsequió en el evento.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUI](#)



Presenta UANL su programa en FIL Coahuila



Fuente: uanleer.uanl.mx

En el marco de su 90 aniversario, la Máxima Casa de Estudios, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura y su dirección de Editorial Universitaria anunció su programa de actividades literarias y artísticas como institución invitada dentro de la Feria Internacional del Libro de Coahuila 2023.

El anuncio fue realizado durante rueda de prensa en la Sala Zertuche del Colegio Civil Centro Cultural

Universitario, en la que estuvieron presentes Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria; Juan Salvador Álvarez de la Fuente, director de Animación Cultural SEC; Ana Sofía García Camil, secretaria de Cultura del Estado de Coahuila de Zaragoza.

El director de la Editorial Universitaria, Antonio Ramos Revillas, compartió que han preparado una oferta “no solamente de libros, sino con actividades de música y danza” para diversificar su

programa.

Como parte de las novedades editoriales propuestas por Editorial Universitaria, están las presentaciones de la revista *Armas y Letras*, obras de corte histórico como *Las revoluciones de la Revolución Mexicana*, o bien la colección de traducción de poesía *El oro de los tigres*.

También se tendrán propuestas editoriales de espacios universitarios como el Centro de Estudios Humanísticos, Hacienda

El programa ofrecerá más de veinte actividades al público, en las que destacan la entrega del Premio de Crónica Anagrama-UANL a Carlos Manuel Álvarez por la obra *Los intrusos*.

San Pedro y Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes.

El programa ofrecerá más de veinte actividades al público, en las que destacan la entrega del Premio de Crónica Anagrama-UANL a Carlos Manuel Álvarez por la obra *Los intrusos*. A estas actividades a realizarse dentro de la edición 25 de la FIL Coahuila se suman la entrega del Premio Nacional de Cuento José Alvarado a Carlos Vadillo Buenfil por la obra *Lluvia de noche y otras acanalladas narraciones*, así como del Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal a Alfredo Espinosa por la obra *Amargo animal*.

La Feria Internacional de Coahuila se celebrará del 28 de abril al 7 de mayo en el Campus Arteaga de la Universidad Autónoma de Coahuila.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)





Fuente: www.pagina12.com.ar

Kenzaburo Oe, es considerado el segundo escritor japonés que obtiene el máximo galardón literario, tras Yashunari Kawabata en 1968. Posteriormente, en 2017, lo recibiría Kazuo Ishiguro.

Fallece Kenzaburo Oe, Premio Nobel de Literatura de 1994

El escritor japonés Kenzaburo Oe, premio Nobel de Literatura en 1994 y reconocido por sus posiciones antibelicistas y una obra literaria que buscó dar cuenta de las transformaciones de la sociedad moderna, murió a los 88 años por causas naturales, informó hoy la editorial nipona Kodansha.

Conocido por su postura pacifista y antinuclear, Oe fue parte de una generación de escritores “profundamente herida” por la Segunda Guerra Mundial, pero llena de esperanzas de un renacimiento.

“Murió de avanzada edad en las primeras horas del 3 de marzo”, indica la editorial en un comunicado, donde además solicita que no se contacte por respeto a la familia, que ya ha celebrado un funeral en la intimidad, aunque aclara que próximamente habrá una ceremonia pública.

La llegada de su hijo Hilari en 1963, que nació con hidrocefalia y diagnosticado de autismo, marcó su vida y su literatura, con títulos como “Una cuestión personal” o “Dinos cómo sobrevivir a nuestra locura”. Otros temas recurrentes en su narrativa fueron las

consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en su país y su proceso de modernización. Además del Nobel en 1994, el escritor fue galardonado con otros premios de prestigio como el de Literatura en la Universidad de Tokio en 1957 y el Akutagawa en 1958, considerado el más importante entre escritores jóvenes en el archipiélago, cuando tenía tan solo 23 años.

En los últimos años, sumó su voz crítica a acontecimientos como el accidente nuclear de Fukushima, en 2011, pidiendo al Gobierno de Tokio la paralización de todas las

actividades nucleares en el país.

El nacimiento en 1963 de un hijo discapacitado, Hikari (“Luz” en japonés), dio un vuelco a su vida personal y un nuevo impulso a su obra. “Escribir y vivir con mi hijo se superponen y esas dos actividades sólo pueden profundizarse recíprocamente. Me dije que, sin duda, es ahí donde mi imaginación podría tomar formar”, explicó alguna vez.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)



La Feria del Libro Infantil de Bolonia 2023 celebró su 60ª. Edición



Fuente: www.notimerica.com

Con su célebre universidad que es la más antigua del mundo occidental (la leyenda dice que por allí pasó Dante Alighieri), el título de “libre, laica e independiente de las escuelas eclesiásticas” con la que esta casa de estudios nació en 1088; la tradición de izquierdas que mantuvo a la ciudad y la región históricamente gobernadas por el Partido Comunista Italiano y la socialdemocracia (con una breve interrupción de centro derecha), el reconocimiento como “Capital Europea de la Cultura” entrado el nuevo siglo, Bolonia se destaca, desde el Renacimiento para

acá, como un gran polo de producción e intercambio cultural del mundo.

Los libros, claro, están en el centro de esta marca local, pero en particular los dedicados a las infancias y juventudes. Así lo atestigua el lugar que ocupa la Feria del Libro Infantil de Bolonia, que hoy es el principal evento profesional del mundo dedicado a este campo. Y el que acumula una rica historia que está cumpliendo 60 años, motivo por el cual la feria tuvo dimensiones especiales del 6 al 9 de marzo.

La Feria de Bolonia también es reconocida como meca de la ilustración; su exhibición y los premios que otorga suelen abrir puertas de reconocimiento a nivel mundial. Su gran “Muestra de Ilustradores” (que viaja por el mundo y en 2019 estuvo en la Argentina, por primera vez en Latinoamérica) es todo un acontecimiento en sí mismo.

Entre las muchísimas actividades que propuso esta feria hubo de todo y para todos los actores del ecosistema del libro: paneles y actividades vinculadas a temas como la censura en la LIJ (que tras el capítulo de las “correcciones sensibles” que se hicieron a la obra

de Roald Dahl cobran gran actualidad), la traducción y sus orillas, el mundo cómic, la cuestión de género (con el 8M transcurriendo en medio de la feria), el rescate de *Ucrania ilustrada*. Muchas, claro, reunirán a las y los grandes ilustradores (Rebecca Dautremer, Suzy Lee, Albertine Zullo, Roger Mello, Elena Odriozola, entre muchas y muchos). Toda otra serie de actividades hace pie en la celebración del centenario de Italo Calvino. Así como de un despliegue de capacitaciones específicas dirigidas al *know how* del mercado del libro, edición y venta de derechos.

En esta edición, el joven ilustrador italiano Andrea Antinori (Italia, 1992) fue nombrado ganador de la 13ª. edición del Premio Internacional de Ilustración Bologna Children’s Book Fair-Fundación SM. El jurado, compuesto por Nina Wehrle, ilustradora suiza, Mónica Bergna, editora y propietaria de Editorial Alboroto (México) y Lara Peces, gerente de diseño de SM España, ha decidido otorgar por unanimidad dicho premio a Antinori porque a través su paleta contenida de formas, colores y líneas

El principal evento profesional dedicado a la LIJ convoca a creadores de todo el mundo en su 60ª. edición, con múltiples actividades y debates de urgente actualidad, como la reciente polémica por las “correcciones” a Roald Dahl.

simplificadas crea una expresión gráfica vibrante que nos recuerda las luces de la ciudad. “Sus ilustraciones nos atrapan y nos permiten relacionarnos fácilmente con unos personajes fuertes y llenos de humor”. El jurado también ha destacado que “su puesta en escena no es casual, cada elemento tiene un peso propio bien definido de una clara intención. En cada una de sus piezas prevalece la intención comunicativa para todos los públicos”.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Muere la traductora María Kodama, viuda y albacea de Jorge Luis Borges

Hija de un químico japonés y una argentina, María Kodama nació el 10 de marzo de 1937 y estudió Literatura en la Universidad de Buenos Aires. Se especializó en literatura anglosajona e islandesa, de las que hizo traducciones al español. La adolescente María Kodama escuchó a Borges en una conferencia y tropezó con él en la calle cuando tenía 16 años. Él era 38 años mayor. Le contó que quería estudiar Letras y no se separaron desde entonces. Pero su admiración por el escritor que marcó su vida nació cuando era una niña: a los cinco años, su profesora particular de inglés le hizo memorizar *Two English Poems*, los únicos poemas que Borges escribió en inglés. Según contó muchas veces, Kodama no sabía quién era el autor, pero guardó desde entonces el final del segundo de ellos: “Puedo darte mi soledad, mi oscuridad, el hambre de mi corazón; Estoy tratando de sobornarte con incertidumbre, con peligro, con derrota”. Atados desde su adolescencia, firmaron juntos varios libros, entre

ellos *Breve antología anglosajona*, una recopilación de una de sus grandes pasiones conjuntas, la literatura inglesa, y *Atlas*, un libro de sus viajes publicado en 1984 con las impresiones del escritor, atacado ferozmente por la ceguera que lo acompañó durante décadas, y las notas y fotografías de su compañera. Borges y Kodama recorrieron el mundo desde 1975, cuando hicieron su primer viaje a Estados Unidos, hasta finales de 1985, cuando el escritor fue diagnosticado de un cáncer hepático y se mudaron a Ginebra. Se casaron por poderes en el consulado argentino de Asunción, Paraguay, y Borges la designó su heredera universal.

En 1988, Kodama creó la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, que presidió hasta su muerte. Como guardiana de la obra de Borges, fue celebrada por pocos por la manera incansable en la que expuso su literatura durante décadas por todo el mundo y criticada por varios por sus incontables litigios legales. El más famoso de

ellos, que perdió, fue una demanda contra el escritor Pablo Katchadjian, a quien demandó en 2015 por un supuesto plagio después de que usara el cuento *El Aleph* para publicar una versión “engordada” que sumaba frases al Borges narrador. No fue el único: también prohibió al francés Jean Pierre Bernès, editor de Borges en la *Pléiade de Gallimard*, la publicación de 120 cintas de diálogo con el autor antes de su muerte; obligó en 2012 a la editorial Random House a retirar un texto de la mexicana Elena Poniatowska de un recopilatorio sobre la relación del escritor con México por atribuirle erróneamente un poema y criticó con dureza la publicación de Borges, un libro póstumo del mejor amigo del escritor, Adolfo Bioy Casares. “Es una vergüenza, es muy desleal. Si una persona es un amigo, lo que te cuento es secreto de confesión”, le dijo a este diario en 2016 sobre ese retrato íntimo de las miserias y picardías que compartieron dos escritores criados por la aristocracia argentina.



Fuente: elpais.com

En 1988, Kodama creó la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, que presidió hasta su muerte. Como guardiana de la obra de Borges, fue celebrada por pocos por la manera incansable en la que expuso su literatura durante décadas por todo el mundo

En una de sus últimas peleas por la memoria del escritor, llegó a enfrentarse con el actual presidente argentino, Alberto Fernández. En 2019, el mandatario intentó crear un museo para el escritor con el archivo personal de un coleccionista, y Kodama lo desaprobó: denunció entonces que muchos de los objetos que el empresario Alejandro Roemmers iba a donar al Estado eran robados.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Nuno Júdice/Tres poemas

Tomado de *Meditación sobre ruinas* de Nuno Júdice, traducción de Blanca Luz Pulido. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, 2018, pp. 161-165.

POEMA

Todavía hace poco decían que mañana
habría viento; y la lluvia, que llega con el viento,
puede llegar también mañana, cuando el cielo
cargado de nubes atraviesa el continente,
dirigiéndose no sé adónde. ¿Y dónde habré de
estar, mañana, cuando esas nubes hayan
desaparecido, y sólo los árboles con sus ramas
quebradas se acuerden de que el viento les robó sus hojas?
Es posible que yo llegue a estar entre esas hojas,
o debajo de ellas, pesadas por la humedad de la tierra,
como si fueran un manto; pero no sé si era eso lo que el viento me quería decir
cuando me hablaba, entre las grietas de la puerta,
y sólo los ruidos secretos de la noche le respondían.
Tal vez por eso, me quise quedar despierto.
No siempre se pueden oír esos diálogos; ni adivinar, en la mañana futura,
el destino previsible de un ser.

DIÁLOGO

“Era como si pudiéramos hablar sin la determinación del amor”, dijo, “¿El amor? ¿Qué es eso?”, respondió, sin dejar que cayera la tarde. “Así, las palabras me dejan en este tiempo absurdo, preso entre un fin y un principio de nada...” Pero no podía continuar. Sus hombros, desnudos como un torso de estatua, reflejaban el brillo rojo del poniente. “Un sol se pone en tu piel”, le dijo, para que ella se riera. Sin embargo, la única respuesta fue cerrar las puertas de madera, dejando el cuarto en la oscuridad. El incendio murió, con la sombra; y ambos mantuvieron, por instantes, un silencio que la noche atravesó con su ala negra.

POEMA

Es verdad, que no sabe a quién espera, todavía, en el café donde los empleados ya levantan las mesas. Mira por los vidrios, y ve sólo la calle desierta, donde la lluvia barrió a los hombres. En la plaza, el paso de una gaviota no hace olvidar la tempestad que cerró las entradas del puerto. “Es por eso, entonces, que ella no desembarcó; y el silencio de este café me trae la resignación de su ausencia”. Como si alguien lo oyera. No obstante, la noche lo empujó hacia afuera. Lo esperaba una alfombra de agua. Todavía dudó; pero el viento vino a su encuentro, cerrando la puerta tras él.



Convocatorias

Certamen de Literatura Joven UANL 2023

Poesía, Cuento y Fanfiction

Cierre: 21 de abril

Informes: desarrollo.cultural@uanl.mx

6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural

Gestión cultural y pandemia: impactos, aprendizajes y perspectivas de futuro

Cierre: 30 de abril de 2023

Informes: sextocoloquiogc23@uanl.mx



Directorio

Santos Guzmán López	- Rector
Juan Paura García	- Secretario General
José Javier Villarreal	- Secretario de Extensión y Cultura
Antonio Ramos Revillas	- Director de Editorial Universitaria
Lorena Contreras Rodríguez	- Coordinadora General Casa Universitaria del Libro
Jessica Nieto Puente	- Coordinadora Editorial
Emanuel García	- Diseño
Gabriela Esquivel,	- Redacción
Mariana Compean,	-
Andrea Machuca Sosa	
Samantha Torres	
Andrea Padilla	

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La

licencia completa puede consultarse en:
creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales

