



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

BOLETÍN

DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN
DE LA EDITORIAL
UNIVERSITARIA UANLNúmero 29, año 2
mayo-junio 2023

Editorial

El trabajo que la Dirección de la Editorial Universitaria realiza mes con mes no se detiene. En el último trimestre del año hemos podido asistir a distintas ferias del libro no solo dentro de nuestra comunidad, como las desarrolladas al interior de diversas preparatorias, sino también a otras fuera del estado de Nuevo León en donde hemos presentado diversas novedades en Ferias como la de la Frontera en Ciudad Juárez o bien, en la Fiesta del Libro y la Rosa en donde compartimos con la comunidad universitaria de la UNAM y la Ciudad de México; parte del extenso y rico catálogo editorial de nuestra Máxima Casa de Estudios, libros que además llevamos por primera vez a la Feria del Libro de Bogotá en que la, invitados por la Red Nacional Altexto, nos permitió asistir y llevar nuestras ediciones y estrechar lazos con las universidades colombianas.

En ese lapso, también llevamos a cabo, por primera ocasión, una venta de bodega en la Ciudad de México. Bajo el lema de la "Gran Comilona de Libros", la UANL recibió a principios del mes de junio a los lectores y lectoras capitalinos quienes ya nos habían pedido este tipo de actividades tras ver, en nuestras redes, los

descuentos y fiestas alrededor del libro que solemos realizar en la Casa Universitaria del Libro.

Estos eventos de festejo hacia el libro y la lectura tuvieron, en el mes de abril, una semana de muchos encuentros cuando, durante los festejos del Día Internacional del Libro y de los Derechos de Autor tuvimos sendas actividades relacionadas con esto en nuestro espacio, es decir, en la Casa Universitaria del Libro.

En la noche del 24 de abril, entregamos el Reconocimiento al Mérito Editorial a la catedrática del ITESM, la maestra Ana Lucía Macías Chiu, por su labor desempeñada en la creación de la editorial digital del Tecnológico de Monterrey. Al día siguiente, nos encontramos con un público nutrido para escuchar la conferencia que impartió el emblemático gestor cultural colombiano, Jorge Melguizo, quien, a partir de la Charla sobre "Las palabras importan", dio una cátedra sobre la importancia del libro, pero sobre todo la importancia de contar historias en medio de procesos de paz y violencia. Cerramos las actividades de nuestros festejos, con la participación, por primera vez, de la UANL en un encuentro sobre el libro dentro de la Red de Universidades Lectoras, en la que nos acompañaron Beatriz Soto y Dalina Flores, ambas catedráticas con mucha experiencia en el campo del fomento al libro tanto

en la Universidad Autónoma de Querétaro como en la Universidad Autónoma de Nuevo León.

También participamos en el mes de mayo en el Festival Alfonsino, con la presentación de dos de nuestras novedades y la apertura de una exposición en las rejas de la Casa Universitaria del Libro.

No quisiéramos terminar este recorrido sin hacer mención acaso, a nuestra cita con los libros más importante de este trimestre de trabajo, como lo fue ser los invitados de Honor de la Feria del Libro de Coahuila. Con un stand de 90 metros, la UANL llevó a los colegas y vecinos de Saltillo, una oferta cultural compuesta por más de 20 actividades, entre las que destacamos las actividades de la Compañía de Danza Tradicional, el cuarteto de guitarras clásicas y la compañía de danza que, de la mano con alrededor de 60 escritores tanto locales como foráneos, estuvieron presentando sus libros en el Centro Cultural Universitario de la UAC en el campus de Arteaga.

Así, en el marco de los 90 Años de la UANL, la Editorial Universitaria continúa con su labor como un agente que lleva las ediciones universitarias a un público amplio y en el que, sin duda alguna, tienen más peso el contacto con nuestro estudiantado.

Contenido

- Editorial /1
- Es la UANL invitada de la Feria Internacional del Libro de Coahuila 2023 /2
- Novedades/Editorial UANL /3
- Reconocimiento al Mérito Editorial 2023 /6
- "La lectura debe ser una fiesta. Aprendizajes sobre Medellín" con Jorge Melguizo /7
- Primera parada de Speaking in tongues. Hablando en lenguas. una enunciación de poesía chicana y mexicana /8
- La Casa Universitaria del libro presenta la edición especial de "El sol de Monterrey" /9
- Recibe Alberto Herrera el Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023 /10
- Rostros de la literatura mexicana. Cinco fotografías, cinco exposiciones /11
- Crean una biblioteca de mujeres escritoras /12
- Inauguran Casa Octavio Paz y Marie José; resguardará y difundirá el legado del poeta /13
- Una pieza cónca de vital líquido, a cincuenta años de la muerte de Gorostiza /14
- *Imagen del hechizo*, exposición de retratos de 41 escritoras de Barry Domínguez /15
- El poeta portugués Nuno Júdice gana el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde /16
- Vicente Leñero, a 90 años de su nacimiento /17
- ¿Cuál es la librería más antigua de México? /18
- El legado de Borges: qué propone la Biblioteca Nacional para que no termine en Estados Unidos /19
- Cien años del primer libro de Borges, un canto a su amada Buenos Aires /21
- "El principito", ochenta años inspirando a niños y adultos /23
- Muere la escritora Anne Perry, autora de novelas negras y criminal condenada en su vida real /24
- Cormac McCarthy: murió el gran novelista de la América oscura y marginal /25
- Mira mi diente /26
- NUNO JÚDICE / DOS POEMAS /27
- Convocatorias /28
- Directorio/Redes Sociales /29



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

CULTURA
UANL

CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

Es la UANL invitada de la Feria Internacional del Libro de Coahuila 2023



Imagen: cultura.uanl.

El programa que la UANL ofreció en la FIL Coahuila contempló más de veinte actividades al público, como la entrega del Premio de Crónica Anagrama-UANL a Carlos Manuel Álvarez por la obra *Los intrusos*.

Con la presencia de la UANL como Institución invitada, la Feria Internacional del Libro de Coahuila abrió sus puertas al público en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) en su campus de Arteaga el pasado 28 de abril y hasta el 7 de mayo ofreciendo un amplio programa literario y cultural.

La Feria Internacional del Libro de Coahuila (FIL) presentó como invitados especiales a Chile, al estado de Durango y la UANL, que a través de la Secretaría de Extensión y Cultura, Editorial Universitaria y la Dirección de Desarrollo Cultural.

Para esta edición el eje temático fue “Salud

Mental: Arte, Literatura y los Laberintos de la Mente”, como parte de la propuesta de la FIL Coahuila en su aniversario número 25.

En la inauguración se contó con la presencia de los gobernadores Miguel Ángel Riquelme Solís y Esteban Villegas Villareal, titulares del ejecutivo de Coahuila de Zaragoza y Durango respectivamente; así como de Beatriz de Jesús Sánchez Muñoz, embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria de la República de Chile; y del doctor José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura, en representación del rector de la UANL, doctor en medicina Santos Guzmán López. Además, presidieron la ceremonia Ana Sofía García

Camil, secretaria de Cultura de Coahuila; y Juan Salvador Álvarez de la Fuente, director de la FIL Coahuila.

El programa que la UANL ofreció en la FIL Coahuila contempló más de veinte actividades al público, como la entrega del Premio de Crónica Anagrama-UANL a Carlos Manuel Álvarez por la obra *Los intrusos*.

También se presentaron las novedades editoriales de espacios universitarios como el Centro de Estudios Humanísticos, Hacienda San Pedro y el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes.

El stand de la UANL ofreció un catálogo de poco más de 300 títulos, con poesía, narrativa, investigación

y la emblemática revista universitaria *Armas y Letras*, así como la sede para las presentaciones editoriales y conversatorios. Autores como Jaime Palacios Chapa, Rodolfo Mendoza, Yarezi Salazar, Nancy Tamez, Benjamín Sierra, Marcela García Machuca y Romualdo Gallegos estuvieron presentes en la FIL Coahuila.

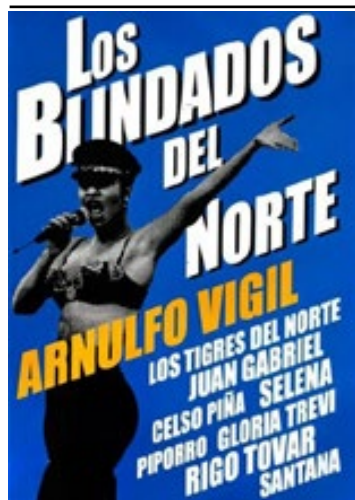
MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Novedades Editorial UANL

Los blindados del norte



Arnulfo Vigil

CDMX: Universidad Autónoma de Nuevo León, Producciones El Salario del Miedo

Allá arriba, en el templete, en el pódium, los decibles de la bocina no te dejan escuchar, la intensa iluminación te ciega. He aquí algunas crónicas que datan envolturas y dulces. En un contexto de globalización digital el rancho es ciudad: Monterrey como epicentro de acontecimientos que bien pudieron suceder en otro estado o en otro país. Que suceden aquí como pudieron suceder en otra parte. Los del norte, dicho sea, sin afares regionales, hemos bebido de otra cultura, muy diferente a la del centro, a la del sur. Es lo mismo, pero no es lo mismo. La crónica como registro. La crónica como literatura.

Atrás del escenario. La historia mediata Por esos mismos deseos de emoción los cantantes que realmente han calado no se borran. Pasan los años y la gente sigue cantando como Rigo Tovar, las morras bailan como Selena. La historia mediata: lo que sucede ahora ya sucedió o, mejor, lo que sucede ahora tiene raíces en el ayer mediato. Dentro de los altos niveles de mediocridad en el medio de los artistas —que no son artistas porque no hacen arte— hay quienes rompen las bridas. Desafían al sistema estrellado y canalizan su verdadera vocación musical. Y entre las reglas y controles de la producción en serie de caras bonitas se yerguen como propuestas serias en las industrias culturales. Cambian el modelo: hacen fusiones, escriben sobre lo que no se escribe, crean imágenes. Sí, son parte de la maquinaria, pero no se quedan atrapados. Y proponen. Tienen propuestas diferentes. Con talento. No con repeticiones y criterios zonzos. Son aquellos que acceden a niveles literarios sociales, estéticos. De ellos se hacen investigaciones sociales, políticas,

antropológicas. Son tema de libros. Son pocos estos que sí son artistas. Pero los pocos cambian el criterio de los muchos. ¿Me entiendes? (Arnulfo Vigil)

La frontera: un cuerpo. El lugar equivocado de las cosas



Gabriela Aguirre

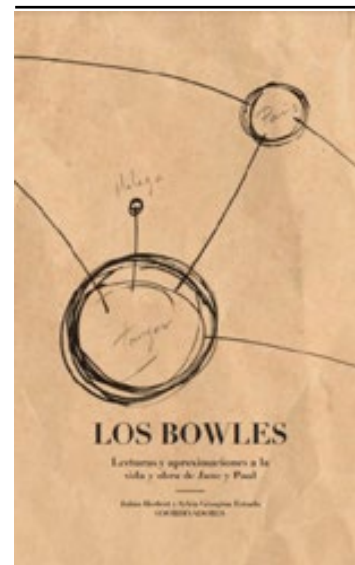
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

La frontera: un cuerpo. Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2003
El lugar equivocado de las cosas. Premio Nacional de Poesía Enriqueeta Ochoa 2007

Se reúnen en este volumen dos títulos que encontraron a sus lectores. Se trata de dos universos que no sólo dialogan, sino que se continúan. Las ciudades, traspasadas por la extrañeza de un desierto donde la soledad y la tristeza erosionan y definen una superficie, terminan por fundirse en la complejidad de un cuerpo, de esa

frontera donde el amor y sus fantasmas se revelan en “el lugar equivocado de las cosas.” Un canto, el de estos poemas, cuya tensión no cesa de horadar la piedra. (José Javier Villarreal)

Los Bowles. Lecturas y aproximaciones a la vida de Jane y Paul



Julián Herbert y Sylvia Georgina Estrada (coord.)
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

El libro que el lector tiene en sus manos incluye, además de siete cartas inéditas de Paul Bowles al mexicano Marcelino Francisco Vela, un grupo de perspectivas encontradas, formulaciones impresionistas y excavaciones teóricas, ejercicios comparatistas, muestras de antipatía y también de devoción en torno a las obras de Jane y Paul Bowles. Tanto los ensayos como las reseñas que



lo conforman fueron escritos en un clima más interesado en la diversidad que en la complacencia. *Los Bowles* es también un testimonio de camaradería entre lectores de distintos géneros, extracciones y generaciones; es, en esa medida, una simple tertulia. (Julián Herbert)

De cerca nadie es normal



Hiram Ruvalcaba
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León / Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco

En este nuevo libro de Hiram Ruvalcaba, el autor se centra en el deseo intenso de conexión con el otro. Se trata de ocho cuentos unidos por un estilo preciso y lleno de imágenes, y la condición marginal de sus personajes: una madre avejentada con problemas mentales aparece de pronto con un bebé; una mujer quiere conocer al padre que la abandonó, solo para al final descubrir su

monstruosidad; una madre intenta volver a casa llevando en brazos a su hijo enfermo en medio de una lluvia intensa; además, el retrato híbrido entre crónica y cuento de las víctimas de las explosiones de Guadalajara en 1992, entre otros. Los tonos varían. Si bien hay cierres terribles, también podemos experimentar humor y alivio. Las vidas comunes parecen encontrar su peso ignorado a través de la literatura. La pluma certera y sutil de Hiram Ruvalcaba nos demuestra que, como solemos sospechar pero no decir en voz alta, de cerca nadie es normal.

El futuro de la Universidad



Ricardo Rivero Ortega
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad de Salamanca

Las universidades han superado en el pasado circunstancias muy difíciles: guerras, desastres, crisis

económicas e incluso otras pandemias. El recuerdo de la historia es suficiente para acreditar su renacimiento ab ipso ferro (Fray Luis de León), con nuevo brío y motivación. Quien se pregunte si es posible cambiar la Universidad, debería saber que la principal característica definitoria de esta institución es su inteligencia, capacidad que permite superar las propias debilidades. El futuro de la Universidad, en fin, no es un arcano, ni un misterio o una incógnita. Mañana y dentro de un año, la próxima década y después, las aulas volverán a reunir gentes; docentes y discentes se reencontrarán. Los creadores de conocimiento lo mostrarán para beneficio de sus destinatarios, jóvenes de mente y espíritu inquieto, quienes seguirán estando aquí cuando los anteriores nos marchemos. Así se mantienen las instituciones, gracias a personas convencidas de su sentido, utilidad y acierto. Tantas organizaciones humanas hoy ya no existen, han desaparecido, pero la Universidad permanece. (Ricardo Rivero Ortega)

Hacia un humanismo poético. Repensando a Levinas en el siglo XXI



Fernando Gil Villa
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

En esta fase de la modernidad que nos toca vivir en el siglo XXI, todos somos vulnerables, incluyendo el planeta. A muchas personas, sin embargo, les cuesta asumirlo, incluso lo niegan, poniendo sus vidas y las de los demás en riesgo. En la cultura occidental globalizada se entiende la libertad como fruto de la autonomía. La herencia ilustrada ha extremado el individualismo, a través de su obsesión por el éxito, hasta llevarlo al narcisismo y el hedonismo. Se vuelve urgente un cambio en la forma que tenemos de ver el mundo si queremos respetar los derechos del medio ambiente y de los seres vivos. Debemos prestar más atención a la heteronomía,



dejar de comportarnos constantemente como actores racionales, usando el modelo económico del cálculo y el modelo jurídico de la reciprocidad. Debemos ser capaces de imaginar fórmulas pedagógicas que se basen en el pensamiento poético. Para esta labor, obras como la de Emmanuel Levinas pueden servirnos de inspiración. ¿Cómo lograr transmitir a las nuevas generaciones la fascinación por el rostro, lugar inconmensurable donde se concentra la alteridad, el Otro como misterio inapropiable?

El arte de morir. Los catorce cuentos del doctor Álvaro Gómez Leal



Álvaro Gómez Leal
Ruy Pérez Tamayo (edición, introducción y notas)
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León
Conocí al doctor Álvaro Gómez Leal cuando él era

el subjefe de la División de Posgrado de la Facultad de Medicina de la Universidad de Nuevo León, en la ciudad de Monterrey. Mi interés en dar a conocer estos catorce cuentos es triple: en primer lugar, considero que están muy bien escritos, con lenguaje sencillo y directo, y que exploran un rango muy amplio y variado de la naturaleza humana, unas veces con dramatismo y otras más con ironía; en segundo lugar, como todos los cuentos tienen que ver con la medicina y con la muerte, están escritos con absoluta propiedad y conocimiento de causa, ya que Álvaro era médico; en tercer lugar, dadas sus cualidades literarias y humanísticas, creo que estos cuentos deben de tener una difusión más amplia que la que han tenido hasta hoy. Álvaro tituló su manuscrito Los catorce cuentos, pero en una carta fechada el 5 de febrero de 1980 me escribió que pensaba llamar a su libro *El arte de morir*. Yo he respetado sus dos ideas. Al final de cada cuento he agregado algunas notas breves, basadas sobre todo en mi conocimiento profesional de Álvaro y sus circunstancias, que intentan explicar los motivos y los antecedentes de cada historia. Como varios de los cuentos contienen datos autobiográficos, aprovecho

esas oportunidades para redondear un retrato más completo y quizá mejor logrado de su autor. (Ruy Pérez Tamayo)



Imagen: vidauniversitaria.uanl.mx



Reconocimiento al Mérito Editorial 2023

La ceremonia se llevó a cabo en el escenario al aire libre de la Casa del Libro y contó con la presencia de personalidades de la cultura como la doctora Judith Ruiz Godoy Rivera, decana de la Escuela de Humanidades del ITESM, Carmen Junco de la Vega, presidenta de la Feria Internacional del Libro del ITESM, y Henoc de Santiago Dulché, director general de la misma feria.

“El que tengamos un libro en nuestras manos se lo debemos a un editor, a un distribuidor, para que nosotros los lectores podamos acceder a vidas o podamos complementar las nuestras”, declaró José Javier Villarreal, quien encabezó

el evento junto con Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria. Ambos funcionarios de la Máxima Casa de Estudios del Estado hicieron entrega del reconocimiento a Macías Chiu, quien, visiblemente emocionada, agradeció a la Universidad y en su mensaje expresó que es un gran honor recibir tal distinción.

Además de señalar que siempre ha tenido dos elementos presentes que la han hecho afortunada en la vida literaria y en su vida diaria como son los libros y las personas. Ana Lucía Macías Chiu recordó, durante la ceremonia de su reconocimiento, la labor cultural que ha realizado en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de

Monterrey y cómo ello le permitió tener un amplio panorama de la industria editorial y en particular de ese objeto maravilloso que es el libro. La editora narró cómo todas las actividades realizadas en el ITESM le fueron complementando el aprendizaje para su trabajo editorial, donde el conjunto de áreas como la comunicación, mercadotecnia, logística, relaciones públicas fueron de gran importancia para posteriormente generar el programa editorial del ITESM Monterrey en la FIL.

“Esta nueva fase me permitió adentrarme en el proceso editorial de un libro, desde la llegada de las primeras propuestas para la publicación, la

En el marco del 90 aniversario de la UANL, la Editorial Universitaria de la Secretaría de Extensión y Cultura entregó el reconocimiento al Mérito Editorial 2023 a la maestra Ana Lucía Macías Chiu, directora del Patrimonio Cultural del ITESM Monterrey, por su valioso aporte al trabajo y gestión de las obras literarias por más de veinte años.

formación de los comités editoriales, correctores de estilo, así como negociar las coediciones con editoriales comerciales”, recordó quien fuera coordinadora de asuntos culturales en la Cátedra Alfonso Reyes. La experiencia profesional de Ana Lucía Macías Chiu está relacionada directamente con el Tecnológico de Monterrey desde hace 25 años, donde ha colaborado en la gestión cultural, las bibliotecas y la industria del libro, desde el proceso de generación de contenidos hasta su publicación, distribución y divulgación.

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUÍ



"La lectura debe ser una fiesta. Aprendizajes sobre Medellín" con Jorge Melguizo

"Las palabras construyen, las palabras destruyen, las palabras funcionan"-Jorge Melguizo.

Dentro del marco del 90 aniversario de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y con motivo del día internacional del libro y del derecho de autor, se llevó a cabo en la Casa Universitaria del Libro el lunes 24 de abril de 2023 la conferencia "La lectura debe ser una fiesta. Aprendizajes sobre Medellín" con el periodista colombiano, Jorge Melguizo. Con un público conformado por gente involucrada en la promoción de la lectura y de la cultura, Jorge dio una breve presentación donde exponía *Cultura de Paz, palabras y memoria. Un modelo de gestión cultural comunitario*, un libro que él escribió y en el que habla del caso de Ayotzinapa en México en el año 2016, el Plan de Desarrollo Cultural de Medellín, entre otros temas contenidos en dicho libro.

Después leyó el texto "Las palabras funcionan", del Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad, donde se hace referencia a cómo era la situación de Medellín años atrás, cuando la ciudad colombiana era asociada con las palabras "violencia", "narcotráfico" y "Pablo



Imagen: facebook.com/

Escobar": "Hubo un tiempo en Medellín en que las palabras fueron reemplazadas por balas, por los horrores y dolores; hoy esos horrores y dolores se convierten en otra de esas palabras que deberían ser fundamentales en nuestras sociedades: memoria". Apuntó que era imperativo hacer un gran ejercicio de memoria, no solo del pasado sino también de las

del presente y del futuro. En el caso de Medellín, aunque palabras como "violencia" y "narcotráfico" sigan apareciendo, en la actualidad hay más palabras con las que nombran a Medellín: "Esperanza, transformación, cultura, turismo, ciudadanía, oportunidades, calidad de vida".

Además de estas palabras, también surgieron otras

para relacionar a la ciudad: "Fiesta" y "Libros", pues tras los tiempos de Escobar, dio inicio en 2007 la Fiesta del Libro y la Cultura, uno de los eventos más esperados en Medellín, Colombia. A diferencia de las ferias del libro, donde la actividad principal es vender y comprar libros, en la Fiesta del Libro la gente lee, conversa y comparte experiencias dentro de ella. En su primera edición participaron 13 entidades en el área de promoción de lectura y el evento tuvo lugar en el jardín botánico.

Además de ser periodista, Jorge Melguizo es consultor de gestión pública, internacional, conferencista; fue secretario de Cultura de Medellín, secretario de Cultura Ciudadana y secretario de Desarrollo Social de Medellín, y ha sido gerente del Centro de Medellín y profesor en distintas universidades de Latinoamérica.

Por Samantha Torres

MÁS INFORMACIÓN
OPRIMIENDO AQUI



Primera parada de *Speaking in tongues*. Hablando en lenguas. una enunciación de poesía chicana y mexicana

Para concluir las celebraciones por el Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor se llevó a cabo el evento binacional *Speaking in tongues. Hablando en lenguas, una enunciación de poesía chicana y mexicana*. Entre los poetas chicanos que conformaron este evento se encuentra Josiah Alderete. Miembro desde hace más

de 20 años de la escena de poesía en voz alta de la Bahía de San Francisco, California. Su poesía insiste en la pregunta: ¿qué somos los chicanos? En su respuesta va hacia sus raíces y carga con elementos de ambos lados.

Aideed Medina es una escritora ganadora del *Spoken Word Horizon Award* en 2017. En su obra habla de flores prietas, de tierra

y raíces buscando maceta que son despreciadas por ser distintas, de que es mejor vivir locas pero vivir a ser buenas y estar muertas, de la importancia de ser voz cuando escriben su verdad y los demás la ocultan.

La poeta Viva Padilla es editora de la revista independiente *Dryland* y organizadora de *Future Now*, un proyecto de micrófono abierto y lecturas virtuales para personas de color. Viva sumergió a la audiencia en su historia familiar al hablar del pasado que inevitablemente inspira sus palabras de hoy y enuncia la verdad sobre el sueño americano, que está maldito.

Hector son of Hector ha compartido su poesía en las revistas *Dryland* y *Journal X*; su libro *2020 en 12 piezas* fue publicado en la revista *Statement* de California State University. Sus poemas versan sobre la identidad del mexicano al norte de la frontera que debe superar murallas como los prejuicios cuando lo escuchan hablar español u observan sus rasgos faciales.

Los poetas que recitaron su obra demostraron una gran preocupación por las representaciones de lo chicano, lo que significa serlo y sus implicaciones negativas, ya que la poesía chicana es un acto de resistencia.

Una de las mexicanas que participaron con su lectura fue Minerva Reynosa, poeta regiomontana y gestora cultural. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte. Además de referencias a Selena Quintanilla y otros elementos chicanos, el empoderamiento femenino y el sueño americano están en su poesía.

También estuvo presente Indira Torres Cruz, poeta, editora y gestora cultural. En 2015 fue acreedora del Premio Estatal de Poesía de Colima por su libro *La Furia de la Casa*. En su poesía habla del olvido, de la familia y del sueño que les atañe a todos pues está en lo profundo de sus raíces. De esta manera, su poesía busca representar la identidad de los chicanos que son de dos lugares y al mismo tiempo de ninguno.
Por Andrea Padilla



Imagen: facebook.com/CasaLibroUANL/

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



El evento se llevó a cabo en el patio de la Casa Universitaria del Libro el 23 de mayo y contó con la asistencia de alumnos de la Preparatoria 16 de la UANL, quienes conocieron más detalles de la vida de El Regiomontano Universal.



Imagen: facebook.com/CasaLibroUANL/

La Casa Universitaria del libro presenta la edición especial de "El sol de Monterrey"

Ante estudiantes de la Preparatoria 16 que se reunieron en el escenario de la Casa Universitaria del Libro, como parte del programa del Festival Alfonsino 2023 se llevó a cabo la presentación de la edición especial de "El sol de Monterrey", poema escrito por Alfonso Reyes en 1932 por parte del director de la Editorial Universitaria, Antonio Ramos Revillas quien además brindó el contexto de la obra de Alfonso Reyes seguida de una proyección de las imágenes que forman parte del libro.

"El sol de Monterrey persiguió toda la vida a don Alfonso, desde la infancia hasta sus últimos años, por

eso escribió en 1932 en Río de Janeiro el poema. La vida de Reyes está ligada a la del héroe griego, pues luego de sufrir el asesinato de su padre por las tropas maderistas, empezó una aventura donde las letras, las humanidades y la cultura fueron sus principales instrumentos para hacer frente a una de las épocas más convulsas del México posrevolucionario. Evidentemente soy de Monterrey, he sufrido y sufro el sol de Monterrey, que es un sol como si fueran espinas. Como escritor, lo primero que quieres es sacar algo de dentro, comunicar algo. En el poema hay una estrategia sensible de fondo para que se quede con mucha más fuerza, y eso lo imprime

Reyes" señaló Antonio Ramos Revillas director de la Editorial Universitaria.

El libro cuenta con la obra gráfica de Santiago Solís y forma parte de la "tradición" que ha marcado la producción editorial de la Universidad, al publicar en el Festival Alfonsino nuevas ediciones de la obra del "Regiomontano Universal".

"El poema era muy famoso en los noventa, incluso en televisoras salía, lo declamaba, salían como pequeños cortos y se hizo muy popular; además estaba en los libros de la SEP, había musicales, obras de teatro... pero quería que hiciéramos esta nueva edición con una versión que fuera divertida, gozosa, que tuviera la

nostalgia del poema", añadió.

Las obras completas de Reyes se encuentran en 22 tomos, por lo que contar con una edición especial del poema de El Regiomontano Universal es todo un lujo para todos los universitarios.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Imagen: cultura.uanl.mx/



El certamen es convocado por la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el marco de su 90 aniversario, a través de la Secretaría de Extensión y Cultura y la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), y tuvo su ceremonia de premiación en el Festival Alfonsino 2023.

Recibe Alberto Herrera el Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023

Alberto Israel Herrera Tizcareño empezó a escribir los textos del libro *Señoras* durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19. Tres años después, el joven originario de Ciudad de México recibió el Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023 en el Patio Sur del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

La entrega del galardón fue presidida por el doctor José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura de la UANL; Francisco Javier Treviño Rodríguez, director de la Facultad de Filosofía y Letras; Antonio Ramos Revillas, director de Editorial

Universitaria; por el escritor Eduardo Antonio Parra, jurado; y el autor ganador.

“Los relatos de este libro empecé a escribirlos en 2020 en plena pandemia durante el primer semáforo rojo, temeroso de que la muerte llegaría en cualquier momento y, quizás, por eso mismo empecé a escribirlos porque no tenía la certeza de que viviría para escribir algo más extenso que un cuento por semana”, reconoció Alberto Israel Herrera Tizcareño.

El jurado del Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023 estuvo conformado por Eduardo Antonio Parra, Orfa Alarcón y Liliana Blum, quienes eligieron de manera unánime

Señoras, de un total de 176 volúmenes de cuentos.

“Me enorgullece mucho esta convocatoria del Premio Nacional de Cuento José Alvarado, porque además de ser un excepcional cronista tiene cuentos y novelas cortas. Tenemos una familia de altos funcionarios universitarios que han pasado por la literatura y que han sido medulares”, mencionó José Javier Villarreal, secretario de Extensión y Cultura.

Alberto Herrera es publicista y narrador. Sus cuentos han aparecido en diversas publicaciones de circulación nacional, tales como Nexos, Luvina y Tierra Adentro. Al respecto de *Señoras*, el escritor expresó lo

siguiente.

“El habla es el recurso predominante en el libro, en especial el habla de las señoras mexicanas. Basta con escuchar detenidamente a nuestras madres para encontrarnos con las más vívidas imágenes. A su manera, este libro es un homenaje a las señoras que me criaron”, expuso el autor galardonado.

Como beneficiario del Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023, Alberto Herrera Tizcareño se hizo acreedor a un estímulo económico por 100 mil pesos además de la publicación del cuento.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)



Rostros de la literatura mexicana. Cinco fotógrafos, cinco exposiciones

Rogelio Cuéllar inició su carrera como fotógrafo a los 19 años de edad; han pasado más de 50 años de aquel primer “disparo” y su vida sigue rigiéndose por esos momentos mágicos que él observa y retrata. El artista de la lente inauguró en el Acristalado del Colegio Civil Centro Cultural Universitario parte de esos “momentos mágicos” con la exposición *Rostros de la literatura mexicana. Cinco fotógrafos, cinco exposiciones*. Gabriela Bautista, Pascual Borzelli, Rogelio Cuéllar, Juan Rodrigo Llaguno y Javier Narváez, en la que presenta 15 retratos a personalidades como Fernando Benítez, Rosario Castellanos, Fernando del Paso y Elena Garro, por

mencionar algunos.

Durante su charla, Rogelio Cuéllar compartió con el público asistente la historia detrás de algunas de sus imágenes: lo nervioso que estaba al fotografiar a Juan Rulfo; lo imprevisto que fue hallar a Elena Garro en cama durante la visita que hizo a su casa en París; captar a Octavio Paz de forma sorpresiva mientras éste le habría la puerta... y así una a una enlazando su historia con la de “los entrañables”, como los llama. Cuéllar estuvo acompañado por el editor Cuitláhuac Quiroga, quien definió el camino del artista como el de un editor:

“No es menor resaltar que Rogelio Cuéllar se movió entre creadores como si estos fueran parte de su familia: el fotógrafo ha escogido

un camino parecido al del editor: toma algo del escritor para hacerlo público, para compartirlo, pero no se trata de algo corriente y consuetudinario, y sí, íntimo, cercano”, compartió.

La muestra, que forma parte de las actividades por el Festival Alfonsino, contó con la presencia del secretario de Extensión y Cultura, José Javier Villarreal; directivos de la SEyC: Marcela Quiroga, directora del Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes; Lizbet García, directora de Desarrollo Cultural; y Víctor Barrera Enderle, director de Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, público general, universitario y de personalidades de la literatura como el escritor Evodio Escalante.

La obra de Rogelio Cuéllar puede visitarse en Colegio Civil Centro Cultural Universitario hasta el 31 de julio con horario de 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. La entrada es libre.

Rostros de la literatura mexicana. Cinco fotógrafos, cinco exposiciones. Gabriela Bautista, Pascual Borzelli, Rogelio Cuéllar, Juan Rodrigo Llaguno y Javier Narváez continuó el 23 de mayo con la inauguración de los retratos de Juan Rodrigo Llaguno en el Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes; el 25 de mayo, con Gabriela Bautista en la Sala de Exposiciones Temporales de la Facultad de Medicina; el 29 de mayo con Javier Narváez en el Vestíbulo posterior de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria; y el 31 de mayo con la obra de Pascual Borzelli en la Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías.

La obra de Rogelio Cuéllar puede visitarse en Colegio Civil Centro Cultural Universitario hasta el 31 de julio con horario de 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes. La entrada es libre.



Imagen: cultura.uanl.mx/

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



Crean una biblioteca de mujeres escritoras



Imagen: excelsior.com.mx/

Toda la obra publicada de las escritoras mexicanas Elena Poniatowska (1932), Margo Glantz (1930) y Cristina Pacheco (1941) constituye la primera oferta de la Biblioteca Casul de Escritoras, que alberga la Casa Universitaria del Libro (CASUL) de la UNAM, ubicada en la colonia Roma. La idea es mantener viva la obra de estas escritoras, que ya son iconos de la cultura literaria del país. Y vale la pena que las nuevas generaciones las conozcan, encuentren todos sus títulos y tengan un espacio agradable

para leerlas”, comenta en entrevista Guadalupe Alonso, directora de CASUL.

“La Casa Universitario del Libro busca que los jóvenes se acerquen. Es un faro de la UNAM en la colonia Roma, que es un barrio vibrante. No tenía un espacio abierto para que la gente viniera a consultar libros, a leer, por eso creamos la biblioteca”, afirma.

Explica que el acervo de las escritoras se ha instalado en el Salón del Vitral de la casona, donde ya existen unos libreros y se colocarán sillones, sillas y mesas para la consulta. La primera en llegar fue la obra

de Poniatowska, autora de cerca de 50 títulos. Después, recibimos unos 30 libros de Glantz. Acaban de entrar los de Pacheco, que son unos 40 volúmenes. Y hace unas semanas incluimos todos los números de la colección Vindictas, que publica la UNAM. Además, tengo en la mira incluir la obra de Elsa Cross, Angelina Muñiz-Huberman y Aline Pettersson, entre otras”, agrega.

Alonso añade que la biblioteca se ha conformado tanto por adquisiciones en librerías nuevas y de viejo, como por donaciones de las librerías Gandhi, El Péndulo

El acervo reúne la obra publicada de Elena Poniatowska, Margo Glantz y Cristina Pacheco

y La Torre de Lulio, así como de la editorial Océano y las familias de las escritoras.

“Emprendemos una investigación sobre la obra de la autora elegida. Nos llevamos entre dos y tres meses en ubicar toda su obra, porque hay títulos que no están accesibles, que se han dejado de reeditar. Y si, como en el caso de *Sopita de fideo*, de Pacheco, que ya tiene 19 reimpressiones, procuramos tener la más reciente”.

La biblioteca cuenta con muebles especiales y añade: “Esperamos que la gente sea respetuosa de los libros, que los trate bien y no se los lleven. Daremos toda la confianza, no se necesitará registro previo”.

La donación de la obra publicada de Pacheco, que se realizó el pasado 29 de marzo, incluye libros como *El corazón de la noche*, *Cuarto de azotea*, *Zona de desastre* o *La luz de México: entrevistas con pintores y fotógrafos*.

La Casa Universitaria del Libro está ubicada en Orizaba 24, colonia Roma en CDMX.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Inauguran Casa Octavio Paz y Marie José; resguardará y difundirá el legado del poeta

Imagen: cronica.com.mx/cultura/



El legado del escritor mexicano y Premio Nobel de Literatura 1990, Octavio Paz (1914-1998), se mostrará al público y se albergará en el inmueble número 445 de la calle Felipe Carrillo Puerto, alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México, espacio que dirigirá la escritora Leticia Luna y que se administrará a través del recién creado Fideicomiso Marie José y Octavio Paz. Actualmente, en dicho inmueble del siglo XVII se exhiben de manera permanente 22 obras plásticas que artistas como Alberto Gironella, Rufino Tamayo, Manuel Felguérez y Brian Nissen regalaron a Paz; el mueble donde Marie Jo guardó las cenizas

de su esposo, fotografías familiares del autor de “El laberinto de la soledad”; y además se colocaron las mesas y sillas que el escritor y su pareja ocuparon para trabajar.

Todos estos objetos y obras se encontraban en tres de los cuatro inmuebles que pertenecieron a Paz y Tramini: Río Guadalquivir 109, Plinio 333 y Porfirio Díaz 125 (Ciudad de México).

“Este espacio es la sede que las instituciones hemos creado para el inventario, la catalogación, promoción y difusión del legado de uno de los mayores poetas del mundo”, indicó Alejandra Frausto Guerrero, secretaria de Cultura, durante la inauguración de la Casa Octavio Paz y Marie José. La

funcionaria detalló que a la fecha se han estabilizado, para su posterior tratamiento y catalogación, alrededor de 70 mil documentos, 8 mil 138 libros, 476 obras artísticas, 472 piezas de arte decorativas, 651 piezas de joyería, 64 prendas de vestir, y 50 enseres y muebles diversos.

“Se siguen inventariando y tratando 360 piezas de material audiovisual que ya se han acomodado por fotografías, videos, negativos y audios. Este acervo es tratado con un enorme cuidado y de manera profesional”, aseveró.

Al respecto, Marina Núñez Bepalova, subsecretaria de desarrollo cultural de la SCF, explicó que la casa fue abierta para que todo el acervo y

Todo el acervo y patrimonio del Nobel se reunirá en este inmueble para no dispersarlo, dice Marina Núñez. Ya están en exhibición obras de Tamayo, Felguérez y Nissen que le regalaron a Paz, fotos del escritor y las mesas y sillas que Octavio y Marie ocuparon para trabajar.

patrimonio de Octavio Paz se reuniera únicamente ahí, para no dispersarlo. “Aquí estarán los libros conforme se vayan trabajando, se pondrá el mueble adecuado para colocarlos; además estará la biblioteca que será abierta a la consulta, aquí estará la obra plástica que pertenecía a los Paz. El acervo se va comenzar a exhibir y dependiendo del objeto se acondicionará el espacio para ello”, indicó.

También aclaró que se instaló un laboratorio del Centro Nacional Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) con 31 expertos quienes avanzan en el proceso de limpieza, restauración y conservación, necesario para que el legado del Nobel de Literatura pueda catalogarse.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)



Una pieza cóncava de vital líquido, a cincuenta años de la muerte de Gorostiza



Imagen: gaceta.unam.mx/

A causa de un paro cardíaco, José Gorostiza murió en la Ciudad de México el 16 de marzo de 1973, hace ya cincuenta años, siendo un personaje célebre, casi unánime en la cultura del siglo XX mexicano. Al haber sido un alto funcionario público la mayor parte de su vida, no faltaron las palabras de paja de los políticos consuetudinarios que aparecen en estas ocasiones. Fastuoso y burocrático, el secretario de Gobernación declaró: “La nación ha perdido uno de sus hombres más preclaros”. Lejos quedaban ya las polémicas literarias; la renuncia de Gorostiza a la jefatura de Departamento de Bellas Artes en 1932 debido a un escándalo en la revista

Examen, dirigida por Jorge Cuesta; las acusaciones; las depresiones e hipocondrías; el largo silencio entre sus libros publicados.

En sus “Notas sobre poesía”, texto leído con motivo de su ingreso en la Academia Mexicana de la Lengua en 1955, Gorostiza lanza otros dardos: “[la poesía] es una investigación de ciertas esencias — el amor, la vida, la muerte, dios” o “[la poesía] es una especulación, un juego de espejos, en el que las palabras, puestas unas frente a otras, se reflejan unas en otras hasta lo infinito”. Si hacemos caso a esta poética hay tres factores, entonces, que Gorostiza hace circular en sus versos: la música o el canto; la muerte — en este caso sería una de las

esencias—; y los espejismos que se trasladan al *leitmotiv* del vaso y el agua, que también son reflejo de la forma y la sustancia, la contención y el vacío, la vida y la muerte.

Existen varios testimonios sobre la composición de *Muerte sin fin*, pero ninguno del puño y letra de Gorostiza. Difieren en detalles, pero relatan lo mismo. Es 1938, se casa con Josefina Ortega y la expropiación petrolera acaba de consumarse; por cierto, la investigadora Silvia Pappe recuerda que es el tabasqueño el responsable de la redacción de la nota diplomática con la que México informa a Estados Unidos de la decisión del presidente Lázaro Cárdenas. En lugar de que el trabajo disminuya, se multiplica. Eduardo Hay, en ese entonces secretario de Relaciones Exteriores, solicita a un abrumado Gorostiza que acuda antes al trabajo, mientras él, el jefe, llega. Josefina dice que ese es el momento de gestación del poema que duró solo seis meses: “Se iba temprano de casa y el general llegaba

A cincuenta años del fallecimiento de este prodigioso autor se hace necesario leerlo sin los oropeles de la gloria, pero también desechando los prejuicios cómodos y autoindulgentes.

como a las once. Él se iba a las nueve, y a esas horas fue armando el poema. Traía unos papelitos así doblados, y de repente pensaba en algo y lo anotaba y los volvía a guardar”.

No hay mucha más información sobre la composición de *Muerte sin fin*, poema de largo aliento, complejo y titilante, que versa sobre creación y la descreación, acerca de la inteligencia estéril, dios y la humanidad. Emparentados de forma indudable con el *Primero sueño* de sor Juana, *El cementerio marino* de Paul Valéry y *Tierra baldía* de T. S. Eliot, los diez cantos que componen el poema — con excepción del quinto y el décimo que son coloquiales y socarrones— se decantan por las preguntas esenciales, desde un tono solemne, pero no pomposo; elocuente, aunque nunca verborreico.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



Imagen del hechizo, exposición de retratos de 41 escritoras de Barry Domínguez



Imagen: jornada.com.mx/

La exposición Imagen del hechizo, de Barry Domínguez estará alojada en la sala André Pieyre de Mandiargues del Museo José Luis Cuevas (Academia 13, Centro Histórico).

A parte de ser fotógrafo, a Barry Domínguez le han dicho que también es antropólogo porque le gusta investigar lo más posible acerca de sus retratados. Leer sus libros, por ejemplo, si son escritores. Con una trayectoria profesional de más de 30 años, hasta el momento ha retratado a más de 600 personajes relacionados con las artes, con énfasis en los escritores y los artistas, esto último porque siempre le interesó la pintura y alguna vez quiso dedicarse a eso.

El público tendrá un vistazo de su acervo por medio de Imagen del hechizo, exposición de retratos de 41 escritoras, inaugurada el 22 de junio en

el Museo José Luis Cuevas. Se trata de una muestra concebida en 2011 con motivo del Día Internacional de la Mujer, para su exhibición en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Luego fue exhibida en la Universidad Autónoma de Nuevo León. El conjunto de imágenes permaneció bajo el resguardo de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. La mayoría de las fotos son análogas.

Domínguez se comunicó en fechas recientes con la CNL para saber en qué condiciones se encontraban las fotografías. Al revisarlas y constatar que estaban en “muy buen estado”, pidió que la exposición se retomara para ser vista por personas

que en su momento no les fue posible.

La mayoría de las fotos fueron tomadas mediante una cita con las retratadas. “Me gusta trabajar con mis personajes de una forma muy natural, respecto de la luz, el momento y el lugar”. Se ha dicho que Domínguez captura el alma de las personas en sus fotos: “Para mis retratos lo más importante es la mirada porque en ella se dice todo. La mirada refleja el sentir de la persona en este momento. Da vida a un retrato. Eso es lo que busco y encuentro que es diferente a lo que me he visto con otro tipo de materiales”.

Domínguez se ha encontrado con la mayoría de las escritoras y algunas le han pedido que las vuelva a fotografiar, algo que

encuentra “emocionante”. “Indica que el estilo y la forma de mi trabajo fotográfico no se ha olvidado. Pienso que ahora, con una mayor madurez, el trabajo está mejor cimentado y que realmente tengo un estilo propio”.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



El poeta portugués Nuno Júdice gana el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde

El pasado 15 de junio, el poeta, ensayista y traductor portugués Nuno Júdice, recibió el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, en la edición XXVI de las Jornadas Lópezvelardeanas, durante una ceremonia especial realizada en el teatro Hinojosa, de la ciudad de Jerez, Zacatecas.

Luego de recibir el reconocimiento, el portugués comparó a Ramón López Velarde, con los poetas de su país, Luis de Camões del siglo XVI y Fernando Pessoa del siglo XX, tras recordar que hace décadas, “cuando me fue pedida la traducción de una antología de Ramón López Velarde, donde se incluía el poema de la *Suave Patria*, me acordé que también en Portugal, cuando nos queremos referir a lo que distingue nuestro pueblo con nación, nos referimos estos dos poetas”.

Primero, correspondió a la poeta mexicana Blanca Luz Pulido, hacer una reseña de la obra del galardonado, e inició con una cita de él: “un verso transforma el modo en que se mira el mundo, nos esculpe el barro intangible de los sobrevivientes...”.

Sobre Nuno Júdice, indicó la poeta, “es difícil

de hacer un resumen, dentro de una semblanza decorosa, en la obra de Nuno Júdice, nacido en Portugal en 1949, se ha convertido en el poeta contemporáneo más señalado de su país, y la calidad agudeza y profundidad de su obra, se ha reconocido ampliamente en todo el planeta, lo prueban 27 países donde su obra ha sido traducida y publicada”.

También reseñó Blanca Luz Pulido, Nuno Júdice ha sido distinguido hasta ahora con 24 premios y distinciones literarias de 1975 a la fecha, entre ellos el Premio de Poesía de la Asociación Portuguesa de Escritores, el 22 Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el Premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval, el Premio Rosalía de Castro de Galicia.

Pero acotó la poeta mexicana: “Nuno Júdice, no escribe poesía solamente: es autor también de 19 libros de ficción, 10 de ensayo y crítica literaria, 5 obras de teatro, 12 ediciones críticas y antologías, así como 22 traducciones del francés, del inglés y del español. Entre ellas ha traducido a Ramón López Velarde.

Por su parte María de Jesús Muñoz Reyes, directora del Instituto Zacatecano



Imagen: letralia.com/noticias/

En 2018, publicó *Meditación sobre ruinas* en la Editorial Universitaria UANL en coedición con Textofilia; y recientemente participó en la 12ª. edición de la UANLEER 2023 en el evento “Siete voces en el Aula Magna Fray Servando Teresa de Mier. Gala poética UANL” junto a los poetas María Auxiliadora Álvarez, Antonio Colinas, Elsa Cross, Olvido García Valdés, Juan Manuel Roca y Raúl Zurita.

de Cultura, recordó que la entrega de este importante premio, se da al cumplirse 135 años del natalicio del poeta Ramón López Velarde, y 102 años de su fallecimiento.

“A nombre del pueblo y gobierno de Zacatecas –la funcionaria se dirigió al poeta de 74 años de edad– maestro Nuno Júdice, es un honor tenerlo en Zacatecas con motivo de este premio, que representa un loable esfuerzo, para honrar y preservar la memoria del

poeta de la Patria. Con la entrega del Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, –dijo–, damos cumplimiento al decreto creado en 1998, hace 25 años, “que tiene como objetivo reconocer a los escritores, que se han entregado a la creación literaria, pero especialmente a aquellos que han alentado y difundido la obra del poeta zacatecano en Iberoamérica”.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



Vicente Leñero, a 90 años de su nacimiento

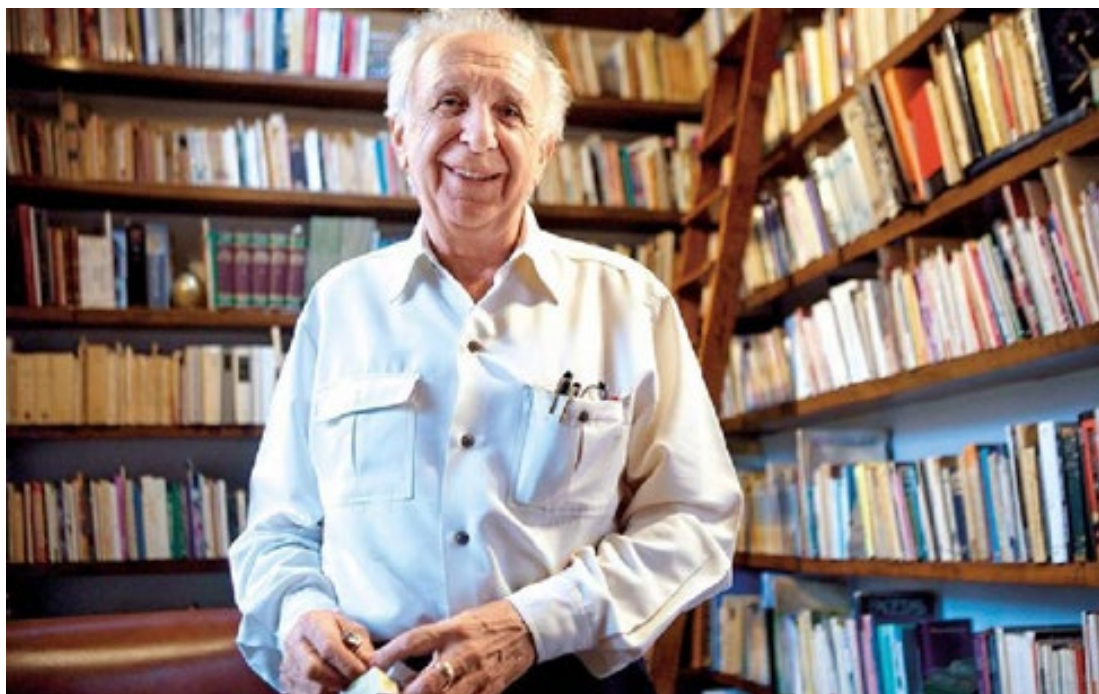


Imagen: aristeguinoticias.com/

Este 9 de junio se conmemoraron 90 años del nacimiento de Vicente Leñero, autor de títulos como *Los albañiles*, *Asesinato* y *Los periodistas*.

Originario de Guadalajara, Jalisco, Vicente Leñero (1933-2014) fue dramaturgo y narrador, quien estudió Ingeniería en la Universidad Nacional Autónoma de México y periodismo en la Escuela Carlos Septién.

El cine, el teatro y los medios de comunicación fueron los principales canales por los que desplegó su talento y capacidad intelectual, entre otras de sus obras destacan: *Pueblo*

rechazado, *Compañero*, *La carpa*, *Alicia tal vez*, *Pelearán diez rounds*, *Hace ya tanto tiempo*, *Señora*, *La noche de Hernán Cortés*, *La mudanza* y *Nadie sabe nada*.

Se desempeñó como reportero y director del periódico *Excélsior*, de *Proceso* y de *Revista de Revistas*. Fue becario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid en el año 1956. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde el 2010. Obtuvo el primer y segundo lugar del Concurso Nacional de Cuento Universitario 1958.

En 1992 recibió el Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón

por su trayectoria como dramaturgo, en 2001 fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Literatura y Lingüística, también obtuvo la Medalla Salvador Toscano 2008.

Entre sus cuentos sobresalen: *Cajón de sastrer* (1981), *Puros cuentos* (1987), *Sentimiento de culpa. Relatos de la imaginación y la realidad* (2005) y *Gente así. Verdades y mentiras* (2008).

Su obra cinematográfica también fue ampliamente reconocida, sus guiones destacaron y dieron un gran impulso al cine mexicano; *Justos por pecadores: Magnicidio*; *Los albañiles*; *Cadena perpetua*; *El callejón*

En 1992 recibió el Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón por su trayectoria como dramaturgo, en 2001 fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en Literatura y Lingüística, también obtuvo la Medalla Salvador Toscano 2008.

de los milagros; y *El crimen del padre Amaro*.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ



¿Cuál es la librería más antigua de México?



Imagen: infobae.com/americamexico/

El origen del establecimiento de libros más antiguo de la República Mexicana, se remonta al año 1821 cuando su fundador, José María Retes Peiró, colocó en aquel entonces en Mazatlán una imprenta y librería bajo el nombre de *Librería Retes*.

El negocio fue trasladado a la ciudad de Tepic en el año 1847 debido a la intensa actividad agrícola, industrial y comercial que el mismo historiador Jean Meyer dejó descrito en su libro *Breve historia de Nayarit*. Ya que a mediados del siglo XIX el puerto de San Blas era uno de los principales puntos de entrada al territorio mexicano. “En dicha ciudad

existe una librería rústica que cuenta con antigüedades excéntricas tales como una armadura a escala de un soldado medieval o una vieja jaula negra, además que entre su repertorio de literatura tiene libros escolares, deportivos, de cocina, ensayos, biografías y un sinnúmero de temas para poder escoger”.

Algunos de los títulos fueron publicados por editoriales que probablemente ya no existan, sin embargo cada uno de los ejemplares cuenta con una cosa en común, es decir un sello en tinta roja estampado en la portada, los cuales los acreditan como propiedad de la *Librería Retes*. Su propietario actual se llama

José Villegas Retes, quien es un psicólogo y traductor, mismo que conoce todo sobre autores y títulos, amable con los visitantes y orgulloso de ser el poseedor del sitio de libros más añejo de México, sin embargo a partir de la llegada de la pandemia por Covid19 su negocio perdió terreno ante los libros digitales. Hace un año el dueño reveló que se encontraba escribiendo un libro en el que relataría la historia a detalle de su familia y del local que maneja, incluyendo especificaciones como el trabajo del escritor Amado Nervo y la intervención de la familia Retes en la mudanza del autor a Mazatlán o la compra de uno de los locales donde alguna vez funcionó la librería *Félix de Unamuno y Larraza*, quien fue el padre del célebre novelista Miguel de Unamuno. El establecimiento funciona desde hace dos siglos y se ubica en el centro histórico de la ciudad de Tepic en la avenida México número 293. Su fama y reconocimiento siguen vigentes entre los habitantes locales, ya que la recuerdan por su época dorada que abarca desde principios de los setenta hasta principios de los noventa, cuando era administrada por los padres del dueño actual. En el lugar

Ubicada en la ciudad de Tepic, cuenta con más de 200 años de estar al servicio de los ciudadanos

se formaban largas filas para poder adquirir sobre todo libros escolares, gracias a eso su eslogan se convirtió en: “En cada hogar nayarita hay un libro comprado en este establecimiento”.

Tiene como antecedente la creación de la imprenta Retes, la cual surgió gracias a José María Retes Peiró, su origen surge de una familia panameña que emigró a Mazatlán en busca de fortuna por medio de linotipos y que años después se mudarían a Guadalajara, sin embargo se cansaron de pagar impuestos y decidieron trasladarse a Tepic. Con el paso del tiempo se movieron a las calles de Lerdo y Puebla donde se mantuvieron como imprenta y librería, pero fue hasta que en 1956 la viuda de Carlos Retes Nolasco instaló la librería donde se ubica ahora, en la Avenida México.

Con motivo de su 200 aniversario en 2021, el hijo de la viuda compartió en redes sociales una foto de la librería en conmemoración y para recordarle al público que la tradición sigue vigente.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUÍ





Imagen: infobae.com/leamos/

El legado de Borges: qué propone la Biblioteca Nacional para que no termine en Estados Unidos

A partir de la muerte de María Kodama hubo voces, como la de Beatriz Sarlo, que pidieron que la obra del gran escritor fuera manejada por esta institución. Qué opinan sus especialistas. Después de las

controversias y las posibles consecuencias que pueden surgir en torno al legado de Borges tras la muerte de María Kodama, finalmente habló la Biblioteca Nacional. Laura Rosato y Germán Álvarez, directores del Centro de Estudios y Documentación

Jorge Luis Borges, que depende de la Biblioteca, expresaron sus opiniones en respuesta a una nota de Infobae en la que un grupo de intelectuales entre los que estaban Beatriz Sarlo, Carlos Gamerro y Guillermo Martínez, compartía sus



Lo que manifiestan las notas y los comentarios que salieron estos días sobre Borges tiene que ver con el deseo de que el legado de una figura tan notable quede en un archivo público, un lugar que sea para todos.

ideas sobre cómo preservar la biblioteca personal y el archivo de Borges.

Laura Rosato y Germán Álvarez son los autores de *Borges. Libros y lecturas*, un libro clave con el que, luego de años de una investigación que casi los convierte en personajes borgianos, encontraron alrededor de mil libros con los que Borges trabajó en los años en que fue director de la Biblioteca Nacional. A partir de las notas que Borges hizo sobre esos libros hoy se ha logrado tener una nueva mirada sobre la forma en que la lectura era para él un motor y una herramienta de la escritura.

Con esas dos experiencias, sus voces son más que autorizadas. En entrevista, hablan de los mecanismos que tiene la Biblioteca para adquirir las colecciones de los escritores, de la función del Estado en la preservación de los bienes culturales, el papel que deberían desempeñar los privados en las donaciones y también de cómo en los últimos tiempos podría haber habido un acercamiento entre Kodama y Alejandro Roemmers, que tiene una importante colección de libros y manuscritos de Borges, para que esos documentos fueran donados a la Biblioteca.

¿Por qué la Biblioteca Nacional es el lugar ideal para

recibir los libros y manuscritos de Borges?

“¿Hay otro lugar mejor que la Biblioteca para recibir, no solo los de manuscritos y documentos de Borges, sino los todos de escritores argentinos? Lo que manifiestan las notas y los comentarios que salieron estos días sobre Borges tiene que ver con el deseo de que el legado de una figura tan notable quede en un archivo público, un lugar que sea para todos. La Biblioteca ha dado muestras de que es un lugar posible para albergar ese tipo de materiales, donde no solamente es conservado —que parece lo obvio— sino que es puesto en valor a partir del trabajo y la investigación”. “El derecho a la propiedad privada es inalienable y la declaración de herederos está antes que cualquier cosa que pueda suceder con un bien. Inclusive hay un tiempo para que la cosa pase al Estado si no tiene herederos. Eso no inhabilita el sueño de imaginar lo que expresaron muchas personas, que la Biblioteca Nacional sea el lugar correcto para albergarlo” declaró Laura Rosato.

Por su parte, declara Germán Álvarez: “La nota de Infobae, donde Beatriz Sarlo y Guillermo Martínez dicen que, si no hubiera herederos todos los bienes —sobre todo

la biblioteca y el archivo de Borges— deberían pasar a la Biblioteca Nacional, acusa un defecto de las políticas de Estado por no tratar de conservar aquellos archivos y aquellos materiales. Eso está muy claro en el caso Borges, cuyas colecciones privadas más importantes, salvo una, se han ido al exterior. Por supuesto, como dice Laura, hay que respetar la propiedad privada de los coleccionistas, que hacen con sus bienes lo que mejor les parece. La mayoría de las colecciones importantes de Borges se encuentran en universidades de Estados Unidos y la Biblioteca es un poco carente de eso”. “En el último tiempo, habíamos tenido conversaciones con María Kodama en términos de esa colección. La intención de Roemmers es que la colección quede en el país y para ello, la Biblioteca sería el mejor lugar. Nosotros habíamos llegado a un acuerdo con María, que era que si Roemmers donaba todo ella iba aceptarlo”.

“Lo importante era que esa colección se quedara en la Biblioteca. Finalmente, para ella iba a ser una tranquilidad. Esa fue la última conversación que tuvimos con ella” comenta Laura Rosato.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUI](#)





Imagen: cronica.com.mx/cultura/

Cien años del primer libro de Borges, un canto a su amada Buenos Aires

Fervor de Buenos Aires (1923) es fruto de esa creatividad desbordante: un libro de poco más de 60 páginas y 46 poemas, sin índice ni numeración propia, que fue editado en una imprenta local gracias al impulso del padre de Borges

Alejandro Vaccaro presidente de la Fundación El Libro y uno de los mayores expertos en la figura y obra de Borges habla de *Fervor de Buenos Aires*, un volumen que terminó por “prefigurar todo lo que vino después”. “No nos une el amor sino el espanto; será por eso que la quiero tanto”, escribió una vez Jorge Luis Borges al evocar su Buenos

Aires natal, esa ciudad “eterna”, como el agua y el aire, que dio nombre al primero de sus libros, *Fervor de Buenos Aires*, poemario que cumple este año un siglo de existencia.

“Su primer libro creo que marca dos cosas: un gran amor por la voz lírica y también por Buenos Aires, que es la ciudad en la que vivió siempre y la ciudad que amó”, señala Vaccaro,

custodiado por cientos de libros, retratos, bustos e incluso objetos personales del afamado escritor.

EDICIÓN FAMILIAR

Nacido en 1899 y criado en el barrio de Palermo, entonces un suburbio de la capital, Borges creció en una Buenos Aires

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



“completamente distinta” a la que habitó después; “una ciudad de vecinos”, según Vaccaro, en donde la gente se reconocía por las calles y cuyo casco urbano era relativamente pequeño. Tras pasar siete años en Europa y regresar a su país en 1921, Borges experimentó un “redescubrimiento” de Buenos Aires, fascinándose por sus barrios, sus personajes y sus mitologías, en lo que terminó por conformar su particular cosmovisión de la capital de Argentina.

“Cuando llega de Europa, (Borges) hace una revista

mural llamada ‘Prisma’. Salía por las noches para pegarla en las paredes de Buenos Aires, para que al día siguiente los ciudadanos pudieran disfrutar de la belleza estética de sus poemas”, comenta Vaccaro sobre aquel “joven impetuoso” al que le gustaba “dar a conocer” sus trabajos.

Fervor de Buenos Aires (1923) es fruto de esa creatividad desbordante: un libro de poco más de 60 páginas y 46 poemas, sin índice ni numeración propia, que fue editado en una imprenta local gracias al impulso del padre de

Borges, Jorge Guillermo, otro apasionado de las letras. “El grabado (de la portada) lo hizo su hermana, Norah –quien se convirtió, a la postre, en una de las artistas plásticas más prolíficas del siglo XX argentino–, así que fue una cosa bastante familiar”, puntualiza Vaccaro acerca de una obra, *Fervor de Buenos Aires*, de la que apenas se imprimieron 300 ejemplares, difundidos entre amigos y allegados del escritor.

Sin embargo, Borges nunca renegó de aquella obra que ya aventuraba su genio literario, “por lo que

dejaba entrever, por lo que prometía de algún modo”; un poemario de gran calidad poética, que cantaba a esa Buenos Aires “de casas bajas y, hacia el poniente o hacia el sur, de quintas con verjas”.

“Siempre hubo autores que han escrito a Buenos Aires. Borges lo ha mantenido a lo largo de toda su vida, porque poemas sobre Buenos Aires aparecen publicados en sus libros de los años 60 y 70. Buenos Aires está permanentemente presente en la obra de Borges”, señala el presidente de la Fundación El Libro.



"El principito", ochenta años inspirando a niños y adultos

"El principito", de Antoine de Saint-Exupéry, apareció primero en Estados Unidos en abril de 1943, hace ahora 80 años

La admiración por este relato en apariencia sencillo no se ha diluido y aún hoy se venden cinco millones de ejemplares al año, de acuerdo con la editorial Gallimard, que logró lanzar el libro en Francia en 1946. Desde entonces ha seguido publicando esta novela corta de apenas 120 páginas que es admirada por lectores de todas las edades y lugares del mundo, mantiene su éxito editorial e inspira a creadores que destacan su carácter introspectivo. La novela, cuyo número de ejemplares vendidos resulta incalculable, es el segundo libro más traducido del mundo tras la Biblia, contando con la última de 2022 al dialecto sefardí del haketí, lo que eleva el

número de traducciones oficiales a 500, según Gallimard. La primera edición en español fue la argentina, en 1951. Y "El principito" se puede leer en friulano, romanche, ladino, palatino, quechua, konkani, esperanto, veneciano, occitano languedociano, aragonés, vasco, gallego, catalán y asturiano. Tras la muerte de Exupéry fue publicada en Europa.

En el texto, delicadamente ilustrado por Saint-Exupéry, la infancia se reivindica como territorio para recuperar lo esencial y sobre ella el joven Principito diserta mientras viaja a través de planetas haciendo amigos.

"Si tiene un alcance universal es porque trata con mucha sencillez y a la vez con mucha profundidad

temas universales. Entre ellos, quizá el que nos une a todos que es la infancia, la nostalgia de ser niños", comenta Pedro Mañas, autor de literatura infantil.

Publicada originalmente por la editorial neoyorquina Reynal & Hitchcock el 6 de abril de 1943 en inglés, la obra aborda el amor representado en la fragilidad de una rosa o la amistad encarnada en un zorro que desea ser domesticado mientras alecciona a una humanidad en crisis de valores durante la Segunda Guerra Mundial.

El aventurero y aviador Saint-Exupéry escribió la novela mientras servía como piloto militar desde Nueva York y no sería hasta 1946, tras su fallecimiento en un accidente de avioneta en 1944, cuando el libro se publicase en una Europa ya liberada del nazismo. Solo entonces pudo leerla León Werth, periodista y escritor anarquista y judío a quien el autor dedicó la obra por ser su mejor amigo.



Imagen: cronica.com.mx/cultura/

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUI](#)



Muere la escritora Anne Perry, autora de novelas negras y criminal condenada en su vida real

Foto: Gianluca Battista



La célebre escritora británica de novela negra Anne Perry falleció en Los Ángeles a los 84 años, según anunció su editor francés. Además de por tramas policíacas como *Los incendios de Highgate Rise*, *Un mar oscuro* o *Los crímenes de Cater Street* y sus célebres personajes William Monk y Charlotte y Thomas Pitt, la autora era conocida por su propio delito real, que inspiró la película de 1994 *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson: de adolescente, fue condenada a cinco años de cárcel por el asesinato de la madre de su mejor amiga. En el filme, Perry fue encarnada por Kate Winslet.

Novelista prolífica, vendió más de 25 millones de ejemplares de sus obras a lo

largo del planeta, mientras lograba, durante décadas, mantener oculto su secreto personal. En 1954, Perry, cuyo nombre era entonces Juliet Hulme, tenía 15 años y vivía en Nueva Zelanda, cerca de su mejor amiga, Pauline Parker. Y cuando sus padres le anunciaron que debían mudarse al extranjero, confió en que Parker también pudiera seguirla. La madre de esta, Honora Mary Parker, sin embargo, se negó. Las dos niñas decidieron entonces asesinarla, para evitar separarse. La muerte, particularmente brutal —la mujer recibió una veintena de golpes de ladrillo— conmocionó al país entero, al igual que un proceso posterior que tenía todos los elementos

para despertar una atención morbosa: el fallecimiento de una madre, traicionada por su hija, y los rumores de una relación amorosa entre las dos jóvenes cómplices. Anne Perry negó más tarde haber conformado una pareja con Pauline Parker, pero sí reconoció que su relación era obsesiva. Demasiado jóvenes para la pena de muerte, ambas adolescentes acabaron encarceladas. Perry fue puesta en libertad cinco años después, cambió su nombre precisamente por el que luego la llevaría a la fama y también modificó su vida. Trabajó un tiempo como azafata, se hizo mormona y se instaló en Escocia.

Con esa nueva identidad, publicó en 1979 su debut literario, primera novela de una carrera muy larga y exitosa, marcada especialmente por dos series de libros ambientados en la Inglaterra victoriana: por un lado, los que están centrados en el personaje de William Monk, con títulos como *Un mar oscuro* y *Justicia ciega*; y, por otro, la que protagonizan

Charlotte y Thomas Pitt, que se inició con *Los crímenes de Cater Street* en 1979. “Perry fue seleccionada por el diario *The Times* como una de las cien mejores escritoras del crimen del siglo XX”, recuerda su página en la web de la agencia literaria Carmen Balcells.

Pese a tantos cambios, su pasado la terminó encontrando: su verdadero nombre y su condena fueron revelados por la prensa en los años noventa y adaptados a la gran pantalla. “Todo lo que había logrado como miembro honesto de la sociedad estaba amenazado. ¿Por qué no puedo ser juzgada por lo que soy ahora en lugar de por lo que era entonces?”, se quejó Perry a *The Guardian* en 2003.

En todo caso, además de sus vivencias, la historia conservará “sus personajes sobresalientes, su precisión histórica, la calidad de sus novelas policíacas y su interés por las preguntas sociales”, agregó su editorial en Francia.

La narradora, que vendió millones de copias de sus libros protagonizados por William Monk o Thomas Pitt, pasó cinco años en la cárcel de adolescente por asesinar a la madre de su mejor amiga.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



Cormac McCarthy: murió el gran novelista de la América oscura y marginal

Las ficciones de McCarthy daban una oscura visión de la naturaleza humana y por lo general eran bastante macabras: sus novelas suelen abundar en decapitaciones, incendios intencionales, violaciones, incesto, necrofilia y canibalismo. “No hay vida sin derramamiento de sangre”, le dijo el escritor en 1992 a la revista del New York Times, en una de las pocas entrevistas que concedía. “En mi opinión, la idea de que de alguna manera nuestra especie puede mejorar y que todos podríamos vivir en armonía es realmente muy peligrosa”.

Sus personajes eran outsiders, como él mismo. Vivía en silencio y definitivamente fuera de la corriente central de la literatura. Aunque no tan ermitaño como Thomas Pynchon, McCarthy no participaba de lecturas ni escribía solapas para los libros de escritores. Nunca se dedicó al periodismo ni enseñó escritura. Y en toda su vida concedió apenas un puñado de entrevistas.

Sus cuatro primeras novelas —*El guardián del vergel* (1965), *La oscuridad*

exterior (1968), *Hijo de Dios* (1973) y *Suttree* (1979)— son fábulas negras ambientadas en los Apalaches del Sur, relatadas en una prosa enrevesada que mucho le deben a William Faulkner. De hecho, el editor de sus primeros cinco libros, Albert Erskine, de Random House, había sido el último editor de Faulkner.

El segundo periodo de McCarthy arranca en serio con *Todos los hermosos caballos*, el primer volumen de su *Trilogía de la Frontera*, que también incluye *En la frontera* (1994) y *Ciudades de la llanura* (1998). Esas novelas exhiben su poderosa e intuitiva percepción del paisaje norteamericano. Su prosa ahora era rica pero austera, casi sin puntuación, y le debía más a Hemingway que a Faulkner. Y la locación de sus ficciones se había trasladado al desierto Sudoeste norteamericano.

El carácter elegíaco de *Todos los hermosos caballos*, con sus cowboys con problemas existenciales, sorprendieron a sus admiradores. Uno de los amigos de McCarthy, la novelista Leslie Garrett, habría dicho sobre esa novela que “Cormac finalmente

logró escribir un libro que no ofenderá a nadie”.

En 1981 obtuvo la beca MacArthur, y ese dinero le permitió encarar la escritura de *Meridiano sangriento*, que según muchos críticos es el mejor de sus libros, una especie de anti-western empapado en sangre sobre una banda de cazadores de cabezas y forajidos de Texas y México, uno de cuyos principales personajes es un juez albino loco, pelado y brillante de 2 metros de estatura que a muchos lectores les hizo pensar en el capitán Ahab de Melville.

Fue en 1992, antes del lanzamiento de *Todos los hermosos caballos*, que McCarthy aceptó conceder su primera verdadera entrevista, en este caso, a The Times Magazine.

En esa entrevista, nombra su lista de “buenos escritores”—Melville, Dostoievski, Faulkner—, una lista que omitía, como él mismo dijo, a los escritores que “no se ocupan del problema de la vida y de la muerte”. Sobre Proust y Henry James, comentó: “No los entiendo. Para mí, eso no es literatura. Hay un montón de escritores considerados buenos que para mí son extraños”.

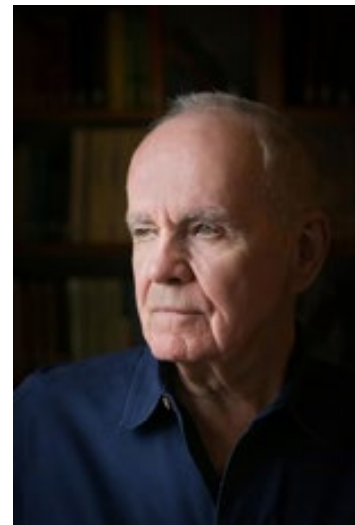


Imagen: clarin.com/

McCarthy, el formidable y ermitaño escritor de los Apalaches y el Sudoeste norteamericano cuyas primeras novelas sobre personajes marginales y grotescos prepararon el camino para el esplendor taciturno de *Todos los hermosos caballos*, murió el martes 13 de junio en su hogar de Santa Fe, Nueva México. Tenía 89 años. En un comunicado, la editorial Knopf dijo que su hijo John había confirmado el deceso.

MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



Mira mi diente¹

Como si no hubiera un dentista en Acapulco, mi abuela nos llevaba hasta la Ciudad de México a que nos arreglaran los dientes. Quizás porque ahí su sobrino, recién egresado de la Facultad de Odontología, tenía su consultorio dental y ella no confiaba en cualquiera, mucho menos si se trataba de nuestros dientes.

Y es que a mí nunca se me cayó ni un solo diente. Yo veía cómo mis compañeros de la escuela se iban quedando chimuelos, con la encía rosada, en la que de pronto aparecía un pedacito blanco que poco a poco crecía hasta llenar enteramente el hueco. Incluso, a veces pasaba que en salón de clases se le caía un diente a alguien y el afortunado tenía que ir al baño a lavarse la boca y podía quedarse un tiempo fuera de clases, libre, merodeando por los pasillos. Pero a mí, en cambio, los dientes no se me aflojaban ni un poquito. Por más que intentaba moverlos, como si estuvieran pegados con cemento, mis dientes permanecían fijos.

El tiempo pasaba, yo estaba cada vez más grande,

y mis dientes nuevos empezaron a salir detrás de los que deberían haberse caído, hasta que formaron dos hileras de dientes.

Mi abuela dijo que si no me llevaba al dentista terminaría como un tiburón. Eso me asustó un poco y prometí que, aunque fiera doloroso, no me resistiría al tratamiento dental.

Por esos días me veía en el espejo con mucha curiosidad. Abría mi boca y sentía como si estuviera viendo la boca de un monstruo. A mi hermana también le daba curiosidad mi doble hilera de dientes, y me pedía, varias veces al día, que se los mostrara. Luego iba a buscar a mi abuela para preguntarle si a ella también le saldrían dientes de tiburón. Cuando decía que nadie podría saber si le pasaría lo mismo que a mí, que tenía que esperar pacientemente algunos años, se enojaba. En uno de esos berrinches fue cuando mi hermana empezó a llamarme *Tibu*.

Primero intenté ignorarla, aunque me daba coraje. Luego, pensé en algo que también la hiciera enojar, y comencé a decirle Cuajo,

porque por esos días mi hermana siempre andaba con el moco de fuera, como los guajolotes, aunque sus mocos no eran rojos, sino verdes y espesos, un poco más asquerosos.

Un día, en un restaurante de mariscos, pude ver unas mandíbulas de un tiburón. Ahí supe que en realidad yo nunca sería un tiburón, porque no cabrían en mi boca tantísimos dientes, y menos tan ordenados y perfectos. Aunque lo intenté, por más que quise contar los dientes del tiburón, no pude. Me confundía, volvía a comenzar y de todos modos me volvía a hacer bolas, porque eran demasiados. En cambio los míos, aunque estaban encimados unos detrás de otros, los podía contar perfectamente, en total eran veintinueve. Dijeran lo que dijeran mi abuela y mi hermana, yo nunca podría ser un tiburón.

¹ Tomado de *Cuentos para leer en el autobús* de Marxitania Ortega, ilustraciones de Laura Hernández, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2022, pp. 24-28.



NUNO JÚDICE / DOS POEMAS¹

CLEARLY CAMPOS (CITA)

Sólo una vez
el amor interrumpió la frase;
sólo una vez
el río desbordó la orilla;
sólo una vez
los astros se apagaron;
sólo una vez,
oí el silencio de los vientos.

El azar
no conjuga las coincidencias:
las resuelve
en un juego de miradas
que los amantes creían
eterno.

Y me bajo de esta página
hasta el fin de la calle
-en vano.

La tabaquería
cerró, esa tarde,
sólo una vez

-la última vez.

ALEGORÍA (EXPLICACIÓN)

En las noches de invierno, en
medio de la lluvia,
miré a la mendiga: buscaba,
en el piso,
entre papeles viejos, el
retrato de la reina que fue;
y rezando, entre dientes, el
cuento que oyó
del príncipe que la abandonó.

Con las manos, acomoda los
papeles como lienzos
preciosos. Mojados, la luz los
vuelve transparentes:
sedas de un reino sin
mendigos, ni
cuerpos a la intemperie, ni
siquiera esa mirada que
implora el sueño de la
muerte.

Por la mañana, la encuentran
acostada: flor
Gastada, sobre las losas de la
calle.

1 Tomado de *Meditación sobre ruinas* de Nuno Júdice, Universidad Autónoma de Nuevo León, Textofilia, 2018, pp. 59 y 65.



Convocatorias

Certamen de Cortometrajes UANL 2023

Cierre: 21 de julio a las 15:00 horas.

Informes: 81832-94125 y desarrollo.cultural@uanl.mx

Certamen de las Artes Visuales UANL 2023

Cierre: 7 de julio a las 15:00 horas.

Informes: desarrollo.cultural@uanl.mx y el teléfono 818329-4125.

Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido UANL-UV 2023

Cierre: 11 de septiembre de 2023 a las 17:00 horas.

Informes: 8183294125 y desarrollo.cultural@uanl.mx



Directorio

Santos Guzmán López	- Rector
Juan Paura García	- Secretario General
José Javier Villarreal	- Secretario de Extensión y Cultura
Antonio Ramos Revillas	- Director de Editorial Universitaria
Lorena Contreras Rodríguez	- Coordinadora General Casa Universitaria del Libro
Jessica Nieto Puente	- Coordinadora Editorial
Emanuel García	- Diseño
Gabriela Esquivel,	- Redacción
Samantha Torres	
Andrea Padilla	

© Universidad Autónoma de Nuevo León,
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La

licencia completa puede consultarse en:
creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.

Hecho en Monterrey, México
Made in Monterrey, Mexico

Redes Sociales

