



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

# BOLETÍN

DE LA EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL

BOLETÍN  
DE LA EDITORIAL  
UNIVERSITARIA UANL  
Número 30, año 2  
agosto-septiembre 2023

## Editorial

Cada año la Universidad Autónoma de Nuevo León lleva a cabo un programa de actividades de carácter estratégico que tienen como fin llevar a cabo la extensión cultural entre la comunidad universitaria y hacerla también cercana a la comunidad de la amplia área metropolitana.

Estos tres proyectos reúnen lo mejor de la visión del arte y la cultura de nuestra máxima casa de estudios y apuestan tanto por la formación de estudiantes, la difusión del arte y la puesta en marcha de un ambicioso programa de fomento al libro y la lectura, como lo son la *UANLeer*, fiesta del libro y la lectura, el Festival Alfonsino, que reúne a destacados ensayistas que hablan sobre la vida y la obra de Alfonso Reyes, pero que se complementa con un programa cultural y artístico y finalmente, la Escuela de Verano, que son cursos y talleres para los alumnos en su periodo de vacaciones.

Como tal, la Escuela de Verano fue fundada por el maestro Raúl Rangel Frías en 1948 y tuvo como primer director al maestro Francisco M. Zertuche. La Escuela de Verano significó un parteaguas en la forma como

la Universidad desarrollaba y difundía la cultura y, durante años, fue el gran proyecto cultural que si bien, tuvo sus altas y bajas, trajo a las aulas universitarias a personalidades como Alfonso Reyes, Octavio Paz y Rómulo Gallegos.

Con los años, la Escuela de Verano ha mantenido su impronta como un espacio que oferta formación, pero también cultura para la comunidad. Es por ello, que este año, en el marco del 90 Aniversario de nuestra máxima casa de estudios, la Dirección de la Editorial Universitaria de la UANL se sumó con diversas actividades, tanto nuevas, como nuevas ediciones de otros eventos ya en la agenda de la editorial.

Uno de los proyectos más significativos fue el lanzamiento del Seminario de Creación Literaria José Alvarado. Como autor, Alvarado es una de las plumas más importantes de la literatura mexicana de mediados de siglo XX, además de que fue rector de nuestra máxima casa de estudios. Bajo su nombre, la Editorial lanzó un proyecto de seguimiento y capacitación con estudiantes del sistema medio superior que, durante cinco sesiones tuvo acceso a charlas y talleres con reconocidos escritores y escritoras de la localidad.

Junto con este proyecto y en alianza con el INBAL, se ofreció el Diplomado de Creación Literaria, que lleva ya cuatro sesiones con distinguidos autores y autoras como Diana Garza Islas, Renato Tinajero y Agustín Monsreal, a los que se habrán de sumar otros más durante el último trimestre del año.

Especial mención tuvieron este año las Jornadas Carmen Alardín, al igual que Alvarado, una de las grandes poetisas de nuestro país y que fue celebrada y distinguida por la UANL con el Premio a las Artes. En estas jornadas se hizo un homenaje a la poeta Anna Kullick y se presentó el poemario reciente de Ethel Krauze, también una gran autora de nuestro país.

Estas últimas actividades se llevaron a cabo en el marco del Remate del Libro Universitario, que tuvo la participación de 40 expositores entre editores, libreros y artistas gráficos, que mostraron su trabajo ante más de 600 visitantes. El Remate tuvo también una agenda infantil con las Tejedoras de imágenes y con el cantante Pedro de la Mar.

Con estos eventos, la Editorial Universitaria dijo presente en la magnífica Escuela de Verano 2023, enmarcados en el 90 Aniversario de nuestra Universidad.

## Contenido

- Editorial /1
- Gran Remate de Libros UANL 2023 /2
- Novedades Editorial UANL /3
- Presenta Ethel Krauze Oscura punta, su más reciente poemario /8
- Inicia el Seminario de Creación Literaria José Alvarado /9
- Cristina Rivera Garza, la primera escritora en ingresar a El Colegio Nacional /10
- Jane Austen, una autora clásica /11
- Vuelve Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza, regresa tras unos años de ausencia /12
- Wislawa Szymborska en su centenario /13
- Muere el escritor Milan Kundera a los 94 años /14
- ¿TikTok se convierte en editorial? /15
- Amazon quita libros “generados por una IA” que fueron vendidos bajo el nombre de una autora /16
- Shakespeare queda atrapado en la ley “Don’t Say Gay” [No digan gay] de Florida /17
- Inteligencia Artificial y bibliotecas: conversando con Chat GPT-3 sobre nuestro pasado y futuro /18
- Juan Domingo Argüelles: Más allá del agua /20
- Convocatorias /21
- Directorio / Redes Sociales /22



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UANL



CASA UNIVERSITARIA DEL LIBRO

EDITORIAL UNIVERSITARIA UANL



90 ANIVERSARIO UANL 2023



La excelencia  
por principio  
la educación  
como instrumento

# Gran Remate de Libros UANL 2023

Con homenajes, presentaciones de libros, narraciones orales y espectáculos musicales, se llevó a cabo la quinta edición del Gran Remate de Libros en la Casa del Libro de la UANL, dentro de la Escuela de Verano 2023.

Con el objetivo de tener un espacio de encuentro con la ciudadanía y comunidad universitaria en torno al mundo editorial, la Universidad Autónoma de Nuevo León, como parte de las actividades de la Escuela de Verano, “Bajo el sol del conocimiento”, celebró la edición 2023 del Gran Remate de Libros.

Las actividades de este evento tuvieron lugar en las instalaciones de la Casa Universitaria del Libro y contaron con la presencia de diversas editoriales locales para la exposición, venta y liquidación de libros a un bajo costo.

El remate se celebró los días 29 y 30 de julio y ofreció diversas ofertas, como un dos por uno en libros editados por la UANL, una tómbola de libros y la rifa de una colección de más de cien libros con títulos diversos.

Esta edición contó con las tradicionales “Jornadas Carmen Alardín” dedicadas a las grandes figuras de la poesía local, que se sumaron a la promoción de las nuevas publicaciones del género poético de la Editorial Universitaria. Asimismo, la jornada incluyó una lectura-homenaje a la poeta, editora y traductora regiomontana Anna Kullick Lackner y la presentación del libro *Oscura punta* de Ethel Krauze.

La inauguración de este gran remate de libros corrió a cargo de Antonio Ramos Revillas, director de la Editorial Universitaria, quien dio pie a un “slam poético”, que protagonizó el grupo de poesía *La Hermana de Shakespeare*, y a la graduación de la primera generación del Seminario de creación literaria “José Alvarado” conformado por estudiantes de preparatoria que tendrán la oportunidad de asistir a una serie de talleres, de club de lectura, seminarios y conversaciones con docentes universitarios que también son creadores.

“La idea es tener un espacio de encuentro con la comunidad no solamente universitaria sino también de la ciudad, para lo cual organizamos un gran remate de libros al que invitamos a diversos expositores y complementamos con un programa cultural enfocado en la poesía”.

“La Casa del Libro de la UANL se ha caracterizado por organizar este tipo de eventos e invitar a la comunidad universitaria y al público general para

que se acerquen y vean lo que se hace con libros y con el arte”, dijo el director Antonio Ramos Revillas.



MÁS INFORMACIÓN

OPRIMIENDO AQUI



# Novedades Editorial UANL



## Mujeres amadas

Marco Tulio Aguilera Garramuño  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Germán Vargas, uno de los sabios de Cien años de soledad y maestro de García Márquez, definió a *Mujeres amadas* como “tratado de erotismo burlesco trascendental”. Es una novela de amor, pero también de autoconocimiento. Un escritor persigue a una elusiva musa de empecinada castidad y le cuenta, a la manera de la Scherezada de *Las mil y una noches*, las historias (reales o inventadas) de sus pasados amores. La crítica en varios países fue entusiasta y llegó a clasificarla como “la gran novela de amor del siglo

XX”. El protagonista se finge, actúa, escribe como Casanova, Sade, Miller y Lawrence y el resultado es que logra ser una especie de antihéroe del amor, vapuleado por las mujeres y por sus propias pasiones y debilidades. El autor ha sido clasificado por la crítica como “maestro del cuento erótico” y “el notario más fiel de la intimidad femenina”. Esta obra ha recibido incontables ediciones en varios países.



## Historia de la colonia Morelos

Candelario Moyeda Mendoza  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Desde finales del siglo XIX la ciudad de Monterrey era reconocida como uno de los centros poblacionales más atractivos para el asentamiento de familias,

pues tenía altamente desarrollados los sectores industrial, comercial, bancario, educativo, de entretenimiento y de diversos servicios. El vertiginoso crecimiento en la ciudad, al inicio de la década de los años cuarenta, obligó a las autoridades estatales y municipales a buscar un nuevo espacio para la penitenciaría de Nuevo León; y lo hicieron de la manera adecuada, construyendo un nuevo penal y palacio de justicia en las afueras de la ciudad, a un costado del cerro del Topo Chico. El acercamiento de servicios públicos al nuevo penal despertó el interés de los dueños de terrenos aledaños, por lo que lotean sus propiedades y las ofrecen en venta a familias de escasos recursos.

Así nace la colonia Morelos, con lotes de terreno bordeados por caminos de terracería y norias construidas por los mismos vecinos, para asegurarse el abasto de agua para el consumo doméstico.

“Candelario recopila recuerdos de los primeros pobladores de la colonia Morelos, rescatando interesantes memorias que describen la evaluación típica de muchas de las colonias populares en Monterrey”.



## 8º Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo. Homenaje al emérito Gonzo Arnulfo Vigil

Mateo Peraza y otros  
CDMX: Producciones El Salario del Miedo, Universidad Autónoma de Nuevo León

8º Gran Premio Nacional de Periodismo Gonzo. Homenaje al emérito gonzo Arnulfo Vigil confirma que somos una referencia en la nueva crónica mexicana. Cada año recibimos más trabajos con alta calidad y octanaje para estallar el escepticismo de los más reacios. Cronistas navegando a contracorriente de los criterios que definen los que es una crónica.

El apoyo de la Universidad Autónoma de Nuevo León ha sido indispensable para todos estos años para impulsar a tantos y tantos nuevos narradores de todo el país. En esta ocasión le hacemos un modesto reconocimiento a Arnulfo Vigil, el legendario





editor y cronista norteño con historias a ras del piso con mudanceros, huachicoleros, boxeadores, detectives en búsqueda de una escritora de culto, estigmas sociales, mochileros urbanos como repartidores, obesidad y el bullying.

La Nueva Crónica Mexicana manifiesta claridad estilística, bajo el escepticismo ideológico y la valentía testimonial del cronista, esto mismo veía Peter Hammill en el periodismo estadounidense.

Compruébenlo ustedes mismos y recorran una parte del turbulento presente de México.



### Emociones lentas

Valeria Tentoni  
CDMX: Antílope, Universidad Autónoma de Nuevo León

Pero ¿y después?  
¿Qué se puede hacer con una emoción que ya tuvo su turno su hora de seda?



### Reflexiones en torno a la inclusión y grupos vulnerables, tomo II

Luz Amparo Silva Morín  
(coordinadora)

México: Tirant Lo Blanch, Universidad Autónoma de Nuevo León

El desarrollo de una sociedad inclusiva, equitativa y empática es una empresa joven todavía. La educación y las políticas preocupadas por estos valores son responsables de los avances más significativos en esta materia, además de proporcionar los espacios oportunos para la innovación y la incorporación de la ciudadanía. Con esto en mente, es necesario evaluar las intenciones, estrategias y experiencias del Estado, así como de las instituciones universitarias, en cuanto la inclusión de personas vulnerables.

Las investigaciones reunidas aquí versan con particular interés, en la discapacidad, los grupos

originarios, los adultos mayores, la maternidad, entre otras situaciones de segregación y violencia estructural. Autores de amplia trayectoria académica tratan una diversidad temática que responde a tres ejes centrales: inclusión y discapacidad, intervención social y grupos vulnerables y, derechos humanos y grupos vulnerables. El impacto de estas reflexiones repercute no sólo en la visibilización de las problemáticas investigadas, sino también en mejorar las intervenciones sociales enfocadas en atender a los grupos en situación de vulnerabilidad.



### Miriam Kaiser: una guerrillera por amor al arte. Atisbos de la gestión cultural en México

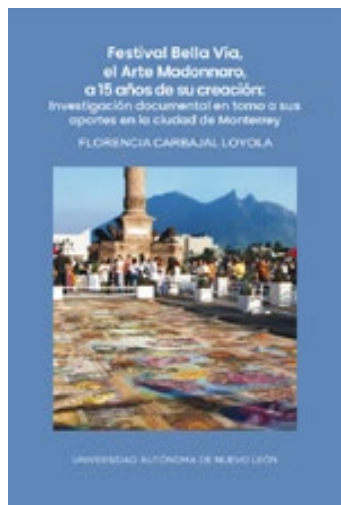
Angélica Abelleira  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Fascinación y privilegio. Ambos sentires rondan en la cabeza, el espíritu y la vocación de Miriam Kaiser (México, 1936), una mujer que ha sido protagonista de la cultura en México a través de la promoción de las artes visuales y la pasión por la cultura durante más de medio siglo.

Abismarse en la naturaleza de esta promotora, que sobrepasa las ocho décadas de vida, es también recapitular el espíritu de una época y se convierte en un medio para hacer una especie de radiografía de la cultura en México a través de la promoción cultural, cuando esta práctica profesional era producto de la pasión y el lirismo que a dúo provocaba tantos resultados pese a las constantes crisis financieras y los cambios de gobiernos y mandos políticos en el país.

Es atisbar en las acciones de quien fue bautizada como la «guerrillera Kaiser» cuando protagonizó batallas en el ámbito cultural que no eran solo propias. Pasado y presente que se hermanan en una trayectoria profesional marcada por la pasión, el conocimiento, la intuición y una voz crítica y propositiva, siempre enriquecida por las “travesuras” que continúa haciendo.





### Festival Bella Vía, el Arte Madonnaro, a 15 años de su creación: Investigación documental en torno a sus aportes en la ciudad de Monterrey

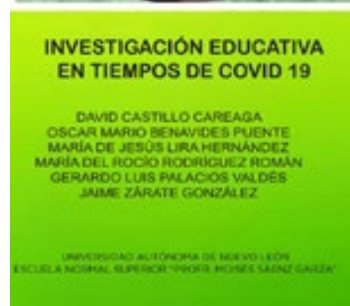
Florencia Carbajal Loyola  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

El Festival Bella Vía es un festival único en América Latina. Se ha convertido en un fenómeno artístico de relevancia desde su inicio en el año 2004, superando la frontera territorial local para convocar artistas consagrados, jóvenes creadores y pequeños aprendices. La pintura de piso invita a los transeúntes a disfrutar del arte fuera del marco del museo o galería.

“Festival Bella Vía, el Arte Madonnaro, a 15 años de su creación” es una investigación documental de las 18 ediciones del Festival Bella Vía, el Arte Madonnaro A.C., de 2004 a 2018, clasifica y documenta su diseño,

evolución e incidencia en la ciudad de Monterrey.

El Festival Bella Vía es actualmente el evento de arte de piso más importante en Latinoamérica al ser pionero en esta tradición artística y un referente cultural en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.



### Investigación educativa en tiempos de COVID-19

David Castillo Careaga,  
Oscar Mario Benavides Puente,  
María de Jesús Lira Hernández,  
María del Rocío Rodríguez Román,  
Gerardo Luis Palacios Valdés y Jaime Zárate González.  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Escuela Superior “Profr. Moisés Sáenz Garza”

Marzo del 2020 nos tomó por sorpresa a todos y la pandemia por COVID-19 se apoderó de las diferentes comunidades de México. Las escuelas se cerraron a

la posibilidad de continuar su tarea y el reto de los docentes se vio reflejado en el esfuerzo y la urgencia de aprender a utilizar herramientas tecnológicas que permitieran establecer contacto con los estudiantes de los diferentes niveles educativos que ofrece el sistema educativo nacional. En principio, se dejó ver la incertidumbre; después, con ayuda de los mismos profesores, los instrumentos que habitualmente se usaban para comunicar, entretener y acercar a amigos y familias, se transformaron en carreteras que permitían acercar las aulas y las escuelas a las familias y estudiantes.

Cuando el control se hizo evidente, llegó la reflexión, la pregunta, las respuestas y la inquietud de generar conocimiento y propuestas que quedarán grabadas en trabajos que serán parte de la memoria colectiva. La intención de este libro es esa: formar parte en el proceso de generación de conocimiento y permanecer en la memoria de quienes lean estas líneas y encuentren en ellas el eco de su propia experiencia. Con esto en mente, treinta y cuatro autores que coinciden en su compromiso con la docencia, y particularmente con la formación de formadores, entregan en este trabajo el esfuerzo de sus

investigaciones, el impulso que transmiten a sus propios alumnos y que comparten con aquellos interesados en replantear sus prácticas de enseñanza y aprendizaje, su óptica y sus percepciones después de la pandemia.



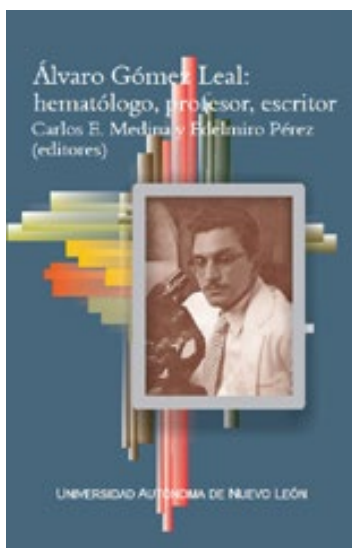
### El chicano-rap en Monterrey. Orígenes, circulación y apropiación en la construcción de una escena musical 1989-2000

Erik Mejía Rosas “Fusca Mexica”  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

En la década de los noventa, la escena musical regiomontana experimentó una transformación con la llegada del rap y Hip Hop a Nuevo León. En ese ambiente de cambio de siglo, la ciudad de Monterrey fue escenario de la apropiación, desarrollo y expansión de estos géneros musicales cuyos intérpretes, al buscar expresar la realidad



de su entorno social, marcaron un precedente y plasmaron parte de la historia de la juventud marginada neoleonesa en su música y letras. Esta investigación realizada por el historiador Erik Mejía Rosas “Fusca Mexica”, músico y miembro fundador del grupo de rap regiomontano Mexican Fusca, parte desde su propia historia. De manera que, a través del análisis y de la narrativa sociohistórica y autoetnográfica, *El chicano-rap en Monterrey* documenta la coyuntura y el sentir de esta comunidad de artistas underground.



### Álvaro Gómez Leal: hematólogo, profesor, escritor

Carlos E. Medina y Edelmiro Pérez (editores)

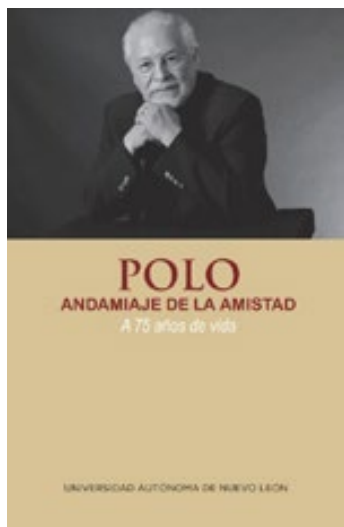
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

Este libro es un reconocimiento tangible a la labor académica, profesional

y literaria de un profesor de nuestra facultad de Medicina: el doctor Álvaro Gómez Leal. Aquí, en palabras de sus familiares, colegas y exalumnos, se presenta la semblanza de un hombre positivo y propositivo, consciente de su lugar en el tiempo y en el espacio, y quien nos dejó la inspiración necesaria para buscar ser mejores seres humanos y por ende, mejores profesionistas.

Hoy más que nunca, es relevante conocer la historia de la medicina y su evolución en nuestro entorno, para así contribuir a enfrentar el reto que significa no perder el sentido social y humanista de nuestra profesión. Un sentido y significado que puede ser aprendido y examinado en el legado de profesores universitarios que trazaron caminos a seguir, como Gómez Leal.

De la misma manera, nuestro deseo es que el reconocimiento a quienes han forjado nuestra institución sea un ejercicio permanente de memoria y agradecimiento. Que su ejemplo y herencia profesional permanezcan entre los alumnos, profesores y en general, entre todos quienes formamos parte de la facultad de Medicina, del Hospital Universitario José Eleuterio González y de la Universidad Autónoma de Nuevo León (Los editores).



### Polo. Andamiaje de la amistad: a 75 años de vida

Luis Névarez Olivares (coordinador)

Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

El presente libro surge a iniciativa de algunos amigos del ingeniero Leopoldo Espinosa Benavides, a quien llamamos, sus amigos —y sus no tan amigos— Polo, un personaje que muchos conocen o creen conocer de manera profunda y familiar. Llega a los 75 años de edad, tiempo que le ha sido suficiente para labrar formas constructivas de comunicación y de interacción con muchas personalidades de este país.

En este libro, el lector encontrará 75 colaboraciones escritas por distinguidas personas de los ámbitos social, político, empresarial, académico, universitario, cultural, artístico, educativo y de la industria de la

construcción, con múltiples anécdotas, vivencias y opiniones sobre la vida y obra de uno de los cuatro hijos del químico farmacéutico Leopoldo Espinosa González y de Gaby Benavides López.

Disfrutemos, pues, de este libro que habla sobre un hombre bueno. Él es el personaje al que confluyen estas páginas (Luis Névarez Olivares).



### Un vuelo sobre el 3º Reich. Una mirada sobre la nueva ola de fascismo

Colectivo de Creadores Iberoamericanos  
Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León

En esta antología se narran escenas llenas de furia, injusticia, corrupción y guerra, que nos remiten a acontecimientos políticos actuales. Los protagonistas de estas piezas dramáticas se debaten entre resistirse a una precariedad social,





económica y política que los rodea, o adaptarse y participar de ella. Propuesto como una reescritura radical y colectiva de Terror y miseria en el Tercer Reich, de Bertolt Brecht, el presente libro entrega versiones actualizadas de algunas de las piezas que conforman la obra original. Como resultado de este ejercicio, *Un vuelo sobre el 3° Reich* establece una doble cartografía: de la heterogeneidad de manifestaciones en las que ha resurgido, en décadas recientes, el espectro del fascismo en la vida política de los países iberoamericanos; y de las posibilidades que, en dicho territorio, el teatro ha desarrollado para escenificar las micro relaciones de poder sobre las que se sustentan estas grandes estrategias políticas de control social.



**CASA**  
UNIVERSITARIA  
DEL LIBRO.

U  
UANL

¡Ya puedes **adquirir**  
**nuestros títulos**  
en nuestra **tienda en línea!**  
**tiendacasadellibro.uanl.mx**

UANL CULTURA UANL

f t @CasaLibroUANL



## Presenta Ethel Krauze Oscura punta, su más reciente poemario



Como parte de las actividades de la Escuela de Verano 2023 “Bajo el sol del conocimiento”, la poeta Ethel Krauze presentó su libro *Oscura punta* en la Casa Universitaria del Libro en el marco del Gran Remate de Libros UANL 2023.

Acompañada por la también poeta Iveth Luna, Ethel Krauze mencionó que el presente 2023 fue un año en donde culminó dos obras que tenía años trabajando. Una de ellas es *Oscura punta*, que se publica bajo el sello de la Editorial Universitaria. La poeta y comunicadora expone cómo fue escribir sobre el abuso, el tiempo que se requiere para superar la culpa, así como de las múltiples historias similares

que ha escuchado en muchas mujeres.

En palabras de la autora, respondiendo a cómo hay que leer *Oscura punta* menciona lo siguiente: “Me parece que hay que leerlo de corrido, tal como está. Porque es un largo poema, dividido en capítulos porque cada uno narra una parte de la gran historia. También se pueden leer de manera autónoma cada capítulo, pero para captar la voz poética sí habría que leerlo de principio a fin porque habla de un abuso a largo aliento”

Ethel Krauze, quien cuenta con una larga carrera destacada en la promoción de la escritura en las mujeres, comenta que el abuso es un tema que ha escuchado

infinidad de historias, en mujeres de todas las edades a quienes “les cuesta muchísimo hablar de eso, lo tienen soterrado y les da vergüenza. Entonces la víctima no se da cuenta de que es víctima y que hay un victimario porque la sociedad está hecha para que la víctima sienta que es la que permitió el abuso”.

“Incluso, al terminar el libro y leerlo me llegué a preguntar “¿cómo lo permití?, pero no, yo no permití nada. Eso lo tenemos muy clavado las mujeres y eso debemos desclavar”.

Al preguntarle en entrevista ¿cómo deben leer los hombres *Oscura punta*? la autora respondió: Pienso que los hombres están muy desprovistos emocionalmente, culturalmente, que no han desarrollado la sensibilidad para captar lo que es su cuerpo y el cuerpo de la mujer, lo que es una relación, el diálogo. Y de cómo unir los sentimientos con las sensaciones corporales. Y la poesía es ese espacio donde todo se puede reunir. Ahora puedo ver con compasión, hasta con ternura la fragilidad masculina. Digamos, antes

La poesía es un espacio en donde todo se puede reunir.

tenía miedo por su fuerza física avasallante y a una la educan para una sumisión, sin embargo creo que sí se puede cambiar esa mirada y esa noción, y ver cómo están desprovistos, no digo que todos los hombres, pero sí un gran grueso de la población masculina que sigue siendo muy primitiva y sigue cometiendo estos actos que vemos todos los días. Se puede revertir, no creo que así tengan que ser los hombres. La poesía es el punto de cambio muy importante para esto”.

MÁS INFORMACIÓN

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)







## Inicia el Seminario de Creación Literaria José Alvarado

El propósito de las sesiones es impulsar y dar herramientas para el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes con un profundo interés por las letras y la escritura.

La Editorial Universitaria inauguró el Seminario de Creación Literaria José Alvarado como parte de las actividades de la Escuela de Verano de la UANL y en el marco del 90 aniversario de la máxima casa de estudios.

El propósito de las sesiones es impulsar y dar herramientas para el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes con un profundo interés por las letras y la escritura.

El director de la Editorial Universitaria, Antonio Ramos Revillas, recibió a la primera generación conformada por nueve jóvenes creadores pertenecientes a las preparatorias CIDEB,

CEDART, 3, 8, 16 y 2. Las y los estudiantes tendrán la oportunidad de trabajar y desarrollar sus trabajos junto a escritores experimentados.

La primera sesión del Seminario de Creación Literaria José Alvarado titulada *Introducción a la Escritura Literaria* fue impartida por el maestro Guillermo Jaramillo. En las siguientes sesiones los estudiantes trabajarán temas de narrativa con Mikhail Carbajal; de poesía con Jesús de la Garza; y de ensayo literario con Brenda Trejo.

Los jóvenes tienen acceso libre a ejemplares de las publicaciones del sello editorial de la UANL y, además, cuentan con una invitación especial para

participar en actividades, talleres y eventos literarios. El objetivo del Seminario de Creación Literaria José Alvarado es convertirse en un programa anual con la finalidad de crear un puente entre los estudiantes y las letras.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



## Cristina Rivera Garza, la primera escritora en ingresar a El Colegio Nacional



Como miembro de El Colegio Nacional, Rivera Garza ostentará el título de Maestra Emérita de México

Cristina Rivera Garza (Matamoros, Tamaulipas, 1964), se convertirá en la primera escritora en ingresar a El Colegio Nacional. Su lección inaugural fue dictada el 22 de julio en el Aula Mayor de la institución. En la ceremonia participaron el médico Adolfo Martínez Palomo, presidente en turno de este órgano colegiado, quien dio la bienvenida a Rivera Garza y, posteriormente, el escritor Juan Villoro respondió a su discurso de ingreso, titulado “Escribir con el presente: archivos, fronteras, cuerpos”.

Como miembro de El Colegio Nacional, Rivera

Garza ostentará el título de Maestra Emérita de México, nombramiento que recibe con gusto, pues sabe que su experiencia académica y literaria serán de utilidad para las labores de divulgación que lleva a cabo esta institución a nivel nacional: “Me dará gusto estar tanto en la Ciudad de México como en Tijuana o Oaxaca o Tamaulipas, por mencionar sólo tres de los lugares que son importantes para mi corazón, contribuyendo a un diálogo fluido y constante sobre temas que son centrales a mi trabajo y pensamiento”, explica.

La autora de la novela *Nadie me verá llorar*

(1999) fue elegida por “la originalidad de su voz, el aliento poético de su escritura y la sugerente mezcla de lo literario con las ciencias sociales; además de ser una de las escritoras más sobresalientes de México, con una trayectoria literaria ha transcurrido y prosperado a la par de su labor académica. En sus cuentos, poemas y ensayos, Rivera Garza se ha ocupado de temas críticos como la migración, la frontera, la identidad, la salud mental, los feminicidios, los estudios de género y la necropolítica. Por esta razón, considera que el acto de escribir es activismo, ya que toda

escritura tiene la capacidad de convocar, es decir, de crear comunidad”, informó la institución a través de un comunicado.

A los 30 años Rivera Garza publicó su primera novela, *Desconocer*, finalista del Premio Juan Rulfo. En 1999, su novela *Nadie me verá llorar* se convirtió en una de las obras más comentadas de la literatura mexicana contemporánea. En 2022, ganó el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores por su obra *El invencible verano de Liliana*.

Por el conjunto de su obra, la autora ha sido reconocida con el Premio José Emilio Pacheco a la Excelencia Literaria, que anteriormente han recibido el propio Pacheco y Fernando del Paso, miembros del COLNAL, así como Elena Poniatowska; con el Premio Roger Caillois en Francia y, en el marco de la Feria internacional del Libro de Guadalajara, ha recibido en dos ocasiones el Premio Sor Juana Inés de la Cruz (2001 y 2009).

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**



## Jane Austen, una autora clásica



Como parte del ciclo *Clásicos revisitados*, organizado por Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, la escritora Jazmina Barrera habló de la novela *Orgullo y prejuicio*, obra emblemática de la escritora británica Jane Austen (1775-1817).

Barrera señaló que esta novela es la que más veces ha leído, pues la considera una obra maravillosa, sumamente divertida y un refugio de confianza al que puede volver cuando necesita inspiración. “La tercera vez que leí a Jane Austen fue durante un club de lectura al final de la carrera. Tres amigas y tres amigos nos reuníamos una vez al mes para comentar y discutirla. Aquella vez me pareció que *Orgullo y prejuicio* era un libro

sobre la metamorfosis; los personajes podían dividirse en dos grandes categorías: los que cambiaban y los que no, los remediados y los irremediados”, explicó. También contó que, en ese momento de su vida, estaba tomando decisiones profesionales importantes, así como atravesando turbulencias amorosas, situaciones que en su vida personal le parecían trágicas, pero cuando las veía reflejadas en la novela, le daban mucha risa.

“Acabo de terminar *Orgullo y prejuicio* por quinta vez. A la fecha, es la novela que más veces he leído en mi vida y cada vez me gusta más, vuelvo a ella y a Jane Austen, como se vuelve a un refugio o a un antidepresivo de confianza. En esta última

lectura me detuve en una frase, cerca del final del libro, y me dejó pensando en que *Orgullo y prejuicio* puede leerse como un tratado sobre la vida”, manifestó.

La escritora destacó el humor y la ironía que Jane Austen imprimió en la novela y subrayó que la risa y el sentido del humor es habitual en la novela, para, incluso, expresar ideas feministas; también remarcó que la risa también instruye y consideró que la autora utiliza el humor como una estrategia literaria que contrasta con las partes tristes de la novela.

Jazmina Barrera comentó que en la última relectura que hizo de *Orgullo y prejuicio* se preguntó por qué una novela tan antigua sigue siendo popular hoy en día y que ya forma parte

“Para mí es muy sorprendente que esta novela aún tenga tanto eco. Hay algo que resuena todavía en la actualidad. Jane Austen fue crítica de la poca libertad que tenían las mujeres en esa época y los personajes que construyó entonces eran muy revolucionarios”, Jazmina Barrera.

del imaginario colectivo, teniendo adaptaciones a obras de teatro, películas, series, parodias, etcétera. También señaló que esta obra aborda la ética y la moral desde el punto de vista filosófico. “Para mí es muy sorprendente que esta novela aún tenga tanto eco. Hay algo que resuena todavía en la actualidad. Jane Austen fue crítica de la poca libertad que tenían las mujeres en esa época y los personajes que construyó entonces eran muy revolucionarios”, comentó.

**MÁS INFORMACIÓN**

[OPRIMIENDO AQUÍ](#)





# Vuelve Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza, regresa tras unos años de ausencia



El octavo Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza dota al ganador con 250 mil pesos, una suma que no se había otorgado.

Luego de tres años sin otorgarse, este 2023 relanzan el VIII Premio de Poesía Joaquín Xirau Icaza con el objetivo de apoyar a poetas jóvenes e impulsar la creación literaria de escritores menores de 40 que trabajen la poesía, y honrar la memoria de Joaquín Xirau Icaza, hijo del escritor Ramón Xirau, quien junto con su esposa Ana María crearon en diciembre de 2012 el “Fondo Xirau Icaza”, que otorga dos premios: uno en Poesía y otro en Economía. Ambos galardones se dejaron de entregar en 2020 por la pandemia.

Este año, El Colegio de México a través del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios y la Fundación Colmex retoman este proyecto. La convocatoria abrió el 31 de julio y cerró el

28 de septiembre; la entrega del premio será en diciembre.

Así lo informó Martha Lilia Tenorio, profesora-investigadora del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, quien es parte del comité organizador del Premio y quien afirma que, como género, la parece ser que la poesía no es tan sexy como la novela y el cuento y tiene muchísimos menos lectores desgraciadamente, por lo que llamó a promocionar el premio, “para volver a poner a la poesía como un género importante en la producción literaria en México”.

Y como dejó de entregarse el premio por tres años debido a la pandemia, este 2023 esperan recibir más propuestas, “estamos pidiendo libros desde 2020, normalmente serían solo de un año; esperamos recibir

más y me parece ahorita muy importante que se haya relanzado porque muchas editoriales independientes, pequeñas, apenas sobrevivieron o quebraron y la poesía es como un género muy minoritario y solo editoriales independientes la publican. También se le da un reconocimiento a la editorial que haya publicado al poeta ganador; es un incentivo muy importante para que la poesía este más presente”.

Durante siete años consecutivos (2013-2019), el premio se ha entregado a autores como Miguel Maldonado, por *El libro de los oficios tristes* (2016); a Javier Peñalosa, por *Los que regresan* (2017); a Daniela Camacho, por *Experiencia Butoh*; y a Adán Brand, por *Animalaria*, por mencionar algunos.

El octavo Premio de

Poesía Joaquín Xirau Icaza dota al ganador con 250 mil pesos, una suma que no se había otorgado.

Otros autores premiados son Paula Abramo, por el libro *Fiat Lux* (2013); Ricardo Cázares, por *Palas* (2014); y Armando Salgado, por el libro *Cofre de pájaro muerto* (2015). Otros miembros del jurado son los escritores y poetas Adolfo Castañón y Mariana Bernárdez.

La familia Xirau promueve este reconocimiento para honrar la memoria de su hijo, el poeta y escritor Joaquín Xirau Icaza, fallecido en 1976.

Anteriormente, se han recibido 150 propuestas de libros en las convocatorias pasadas y se han entregado siete premios.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



## Wisława Szymborska en su centenario

El pasado 2 de julio se cumplieron cien años del nacimiento de la poeta polaca Wisława Szymborska, Premio Nobel de Literatura 1996, otorgado por su “poesía que, con irónica precisión, permite que el contexto histórico y biológico surja a la luz en fragmentos de la realidad humana”. Wisława Szymborska es heredera de una poética que confluye entre lo geopolítico y lo personal, que en algunos versos hace recordar a su compatriota, el también laureado con el Premio Nobel en 1980 Czesław Miłosz, poeta de la humanidad y de la posguerra. Sus primeros años transcurrieron en la ciudad polaca de Cracovia, lugar que solo abandonó al morir en el 2012. A partir de marzo de 1945 empezó a publicar sus poemas en el suplemento Walka, del periódico Dziennik Polski (Diario polaco). Gracias a ello, la flama literaria encendió su espíritu, por lo que decidió dedicarse a la creación por completo.

La vigencia de Wisława puede ostentarse no sólo en el uso sencillo e irónico de su lenguaje, sino también en la gran virtud que poseía para abstraerse de su ser político para convertirse en una filósofa de las cosas mundanas. Mientras la Polonia comunista exaltaba a sus poetas políticos, estudiantes de ese país buscaban identificarse con otros registros poéticos más azarosos. Tal como lo comenta la poeta polaca Krystyna Lenkowska, en

un artículo publicado en 2022 en la prestigiosa revista *Kwartalnik Artystyczny* de su natal Polonia: “Mi primer enamoramiento de la poesía polaca en la escuela secundaria, que no tenía nada que ver con la lectura escolar, fueron las poetas Malgorzata Hillar, Urszula Koziol y, quizás, sobre todo, Wisława Szymborska. Solía recitar de memoria a mis amigos su poema ‘Conversación con una piedra’, esto a principios de los años setenta”.

Otra de las grandes aportaciones de Wisława a la literatura fue poner su voz y su lucidez al servicio del mundo vegetal y animal, agitar desde su poesía y pensamiento el antropocentrismo operante en el eurocentrismo literario y adelantarse con ello a una ética de la compasión (hoy en día un paradigma filosófico y literario que cada vez gana más adeptos).

Como filósofa que también era, sus versos están llenos de preguntas sin respuestas; para ella todo era digno de enunciarse más que de responderse, y es quizá lo que la vuelve también una gran conversadora de la vida en su huella biológica y ontológica, tal como se desprende en este fragmento de su discurso al recibir el Nobel: “El mundo, a pesar de cualquier cosa que podamos pensar sobre él, espantados por su inmensidad y nuestra impotencia ante él, amargados por su indiferencia frente a los sufrimientos particulares de la gente, de los



La vigencia de Wisława puede ostentarse no sólo en el uso sencillo e irónico de su lenguaje, sino también en la gran virtud que poseía para abstraerse de su ser político para convertirse en una filósofa de las cosas mundanas.

animales y tal vez de las plantas –ya que ¿de dónde proviene la certeza de que las plantas están libres de sufrimientos?”

Esta reflexión filosófica y ética no sólo se percibe en la poesía (su faceta más conocida) sino también en sus reseñas, aparecidas o socializadas como prosas o microensayos. En la Polonia comunista, a una Szymborska entonces desconocida le interesaba reseñar los libros que nadie quería leer; no libros literarios ni novelas históricas, sino libros que hablaban de

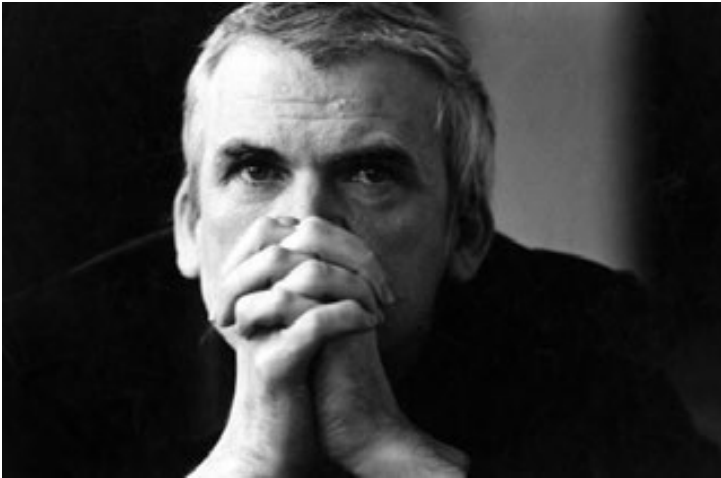
la vida mundana. Hay una Wisława que incluso busca sorprendernos (no sin antes ella misma sorprenderse) con datos poco conocidos en el campo de la biología y etología, quizá con la finalidad de no privar al mundo animal de la felicidad inesperada, cualidad o tonalidad que muchas veces sólo se asocia con la humanidad.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



# Muere el escritor Milan Kundera a los 94 años



Defensor incansable de la novela y del derecho a la ficción con un complejo recorrido intelectual y personal, el novelista checo, que pasó a ser francés en 1981, falleció el 11 de julio, a los 94 años.

**E**l novelista francés Milan Kundera, nacido el 1 de abril de 1929 en Brno (Moravia, entonces en la República Checoslovaca), fallecido en París el 11 de julio, supo *Le Monde* de su editor. Tenía 94 años. “Novelista” –y no “escritor”– en todo el sentido que le dio al arte de la novela, considerada como un medio de conocimiento total, estético y no teórico, una verdadera “llamada al pensamiento”. Este exigente programa, llevado por una poética y una meditación sobre la existencia, lo describió él mismo, en su

ensayo *Los testamentos traicionados* (Gallimard, su editor francés, 1993), como “una actitud, una sabiduría, una posición que excluye cualquier identificación con una política, una religión, una ideología, una moral, una comunidad”.

A partir de toda una tradición de “literatura universal” a la que Kundera nunca ha dejado de expresar su apego, de Cervantes a Carlos Fuentes, de Goethe a Diderot, de Kafka a Musil, el arte de la novela de Kundera cuestiona con agudeza los territorios en juego y la temporalidad de un género históricamente en tensión,

a veces amenazado por el agotamiento interno, a veces por la agresión externa.

Su obra literaria, impregnada de la fenomenología de lo sensible, logra la hazaña de reunir a un vasto público internacional de lectores entusiastas y de círculos intelectuales y universitarios, particularmente en Canadá bajo la dirección de François Ricard, en Francia, Italia y Alemania, en torno a temas que ahora asociadas a su poética de la novela: el erotismo y el libertinaje (*L’Insoutenable Légèreté de l’être*), la burla (*La Valse aux adieux*, 1976; *Risibles amours*), el rechazo del kitsch (en todas partes) y la ilusión lírica mortal (*La vie est ailleurs*), memoria y amnesia (*Le livre du rire et de l’oubli*), pero también nostalgia (*L’Ignorance*, *Le Rideau*, 2003 y 2005), todo ello en nombre de una concepción hipercontrolada de la obra que recibe un perímetro restringido administrado por el único autor. Kundera, que renunció a sus textos poéticos juveniles y otras producciones consideradas indignas de pasar a la posteridad, dejó una obra

“reconocida” de dieciséis obras, traducidas a más de ochenta idiomas, caracterizada, a partir de 1985, por la transición elegida de una primera lengua literaria (checo) a un segundo idioma (el francés, que desde entonces se ha convertido en el idioma de referencia para todas las traducciones) y alternando entre la novela y el ensayo.

**MÁS INFORMACIÓN**

[OPRIMIENDO AQUI](#)





# ¿TikTok se convierte en editorial?



La empresa matriz de TikTok, ByteDance, ha decidido dar el paso al mundo de la edición. Esto lo hace aprovechando el tirón y éxito de BookTok.

La compañía, que básicamente se dedica a la creación de redes sociales ha visto en la comunidad de bibliófilos de TikTok una oportunidad innegable para crear su propia editorial, algo que ya preocupa a algunas editoriales, dado que TikTok podría dar preferencia a sus libros y autores justo en un momento en que cada vez invierten más tiempo y dinero en esta red social.

De hecho, ByteDance ya había registrado hace tiempo una marca en abril y en Estados Unidos para crear una editorial llamada *8th Note Press*. Se describía como una compañía que ofrecería una gama diferente de productos y servicios de edición de libros. Según la descripción, esto crearía un ecosistema donde las personas pudieran encontrar, comprar, leer, revisar y discutir libros. Esto incluiría servicios editoriales como marketing y posicionamiento online, lo que sugiere que tendrían muy en cuenta a autores independientes.

La preocupación entonces es que ByteDance pueda optar por usar los datos de los usuarios para promocionar sus propios libros de esta nueva marca,

*8th Note Press*. Otros editores no están tan preocupados porque señalan que hay diferencia entre volverse viral y lograr que los lectores compren un libro. Además, *8th Note Press* aún tiene que ofrecer a los autores contratos y adelantos competitivos en comparación con las editoriales tradicionales, lo cual de momento no parece posible, según lo poco que se sabe, al menos con autores que se autopublican.

Lo que sí parece más claro es que ByteDance parece estar enfocada los géneros de fantasía, el romance y el misterio, precisamente los que son más populares en la plataforma.

De todas formas, en respuesta a estas preocupaciones, TikTok ha apuntado que *8th Note* operaría por separado de TikTok.

Estaremos atentos a cómo evoluciona esta noticia.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUI**



# Amazon quita libros "generados por una IA" que fueron vendidos bajo el nombre de una autora

Cinco libros a la venta en Amazon fueron removidos después de que la autora Jane Friedman se quejara de que esos títulos fueron listados falsamente bajo su nombre. Los libros, los cuales Friedman cree que fueron escritos por una Inteligencia Artificial, fueron listados también en Goodreads, sitio de reseñas perteneciente a Amazon.

“Se siente como una violación, porque de verdad es un material de baja calidad que tiene mi nombre”, le dice Friedman a The Guardian. La autora originaria de Ohio ha escrito muchos libros sobre la industria editorial, y los títulos fraudulentos se asemejan a su trabajo real. *Cómo escribir y publicar rápido un libro digital y hacer dinero* y *Guía paso a paso para crear libros electrónicos atractivos, construyendo la plataforma de un autor próspero, y maximizando rentabilidad* fueron dos de los libros listados. Los libros reales de Friedman incluyen *El negocio de ser un escritor y publicar 101*.

Una de las descripciones de los libros falsamente atribuidos dice: “Este libro ofrece estrategias prácticas,



consejos y técnicas para ayudar a mejorar su proceso de escritura, acelerar el tiempo de publicación de su libro electrónico y maximizar su potencial ganado”.

Friedman fue consciente de las obras fraudulentas gracias a un lector que notó el listado en Amazon y le envió un correo después de sospechar que los títulos fueran una estafa. “Luce terrible. Me hace parecer como si estuviera aprovechándome de las personas con estos asquerosos libros”, dice.

Teniendo la experiencia con herramientas de IA como ChatGPT, el cual está diseñado para dar respuestas a sus usuarios como un humano, Friedman inmediatamente pensó que los libros fueron generados por una IA después de leer las primeras páginas. “He escrito en mi blog desde 2009 – mucho de mi contenido publicado está disponible para entrenar modelos de IA”, la autora escribe en su sitio web.

Los libros fueron “si no totalmente generados por IA, al menos una gran parte generada por una”, dice Friedman. Comenzó a buscar formas de bajar los títulos inmediatamente y subió un reclamo a Amazon. Según Friedman, al no tener su nombre bajo registro, Amazon le dijo que no podría remover los libros.

Sin embargo, los libros fueron dados de baja de Amazon y Goodreads para el martes, lo cual Friedman sospecha que fue porque habló sobre ello en redes sociales. “A menos de que Amazon ponga alguna clase de políticas para prevenir que cualquiera pueda subir el libro que quiera bajo el nombre que quiera, esto continuará, y no termina conmigo”, dijo Friedman. “No tienen procedimientos para reportar este tipo de actividad donde alguien trata de aprovecharse del nombre de alguien más”. En su blog, pidió a los sitios “crear una forma para verificar su autoría”.

Jane Friedman afirma que tuvo que luchar contra la negativa de Amazon por quitar los títulos mal atribuidos porque ella no registró su nombre

Títulos fraudulentos han sido listados en Amazon en el pasado. En 2018, el escritor de negocios, Patrick Reames, dijo que un estafador usó su número de seguro social para pretender ser él y publicar un libro bajo su nombre.

Cuando preguntaron sobre el caso de Friedman, un portavoz de Amazon dijo a The Guardian: “Tenemos pautas de contenido claras que rigen cuáles libros pueden poner a la venta y rápidamente investigamos cualquier libro cuando surge una inquietud. Son bienvenidas las retroalimentaciones de los autores y trabajamos directamente con ellos para abordar cualquier tipo de problema. Invertimos mucho para proveer una experiencia de compra confiable y para proteger a los clientes y autores del mal uso de nuestros servicios”.

Por Azucena Solano Rivera

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**



# Shakespeare queda atrapado en la ley "Don't Say Gay" [No digan gay] de Florida



**E**studiantes de un distrito escolar de Florida leerán únicamente extractos de las obras de William Shakespeare para sus clases, en lugar de los textos completos, de acuerdo con el nuevo diseño del plan de estudios desarrollado. Lo anterior es para tomar en cuenta las nuevas leyes del Estado que restringen el material de clase cuyo contenido pueda considerarse sexual.

Los cambios al plan de estudios de las Escuelas Públicas del condado de Hillsborough fueron hechos con base a la nueva legislación de Florida que limita los materiales de clase que “contienen pornografía o representaciones obscenas de conducta sexual”. Otras razones incluyeron estándares estatales

revisados y un esfuerzo por hacer que los estudiantes lean una amplia variedad de libros para los nuevos exámenes del Estado, dijo el distrito escolar en un comunicado enviado por correo electrónico.

Varias obras de Shakespeare usan el doble sentido e insinuaciones sugerentes, además, se da a entender que los protagonistas de *Romeo y Julieta* tuvieron relaciones premaritales. Los libros de Shakespeare estarán disponibles para prestar en los centros de medios escolares, dice el distrito que cubre el área de Tampa.

“En primer lugar, no hemos excluido a Shakespeare del plan de estudios de preparatoria. Los estudiantes aún tendrán los libros físicos para leer los extractos en clase” dice el

comunicado. “Las guías del plan de estudio son revisadas y afinadas constantemente a lo largo del año para alinearlas a los estándares estatales y la ley actual”.

La decisión en Tampa es la consecuencia más reciente de las leyes aprobadas por la Legislatura controlada por los republicanos de Florida, y defendidas por el gobernador republicano los últimos dos años, Ron DeSantis. La primera ley, apodada “No digan gay”, fue aprobada el año pasado y prohibía hablar sobre la orientación sexual o la identidad de género dentro de las aulas de los grados menores.

La segunda ley aprobada este año amplió la prohibición de hablar sobre el género y la orientación sexual en el resto de los grados escolares. Asimismo, evita que se exija a estudiantes y profesores el uso de pronombres que no correspondan con el sexo biológico de la persona y refuerza el sistema en el que las personas puedan presentar impugnaciones contra los libros escolares. Los legisladores republicanos dijeron en su momento que la ley tenía la intención de

Un distrito escolar hará que sus alumnos lean únicamente extractos de El bardo de Avon debido a las leyes del Estado que restringen el contenido que pueda considerarse sexual.

proteger a los niños del contenido sexual.

Resaltando la confusión sobre lo que está permitido en las escuelas, el comisionado de Educación de Florida, Manny Diaz, incluyó el martes a *Romeo y Julieta* en su lista de libros recomendados para que los alumnos lean en agosto.

“Los libros recomendados del mes proveen una variedad de material de lectura que los estudiantes encontrarán provechosos y despertarán el amor por la literatura” dijo Diaz en un comunicado.

Con los estudiantes preparándose para regresar a la escuela en muchos distritos, ha quedado confuso si se esperan modificaciones al curso para acatar las leyes de Florida.

Por Azucena Solano Rivera

**MÁS INFORMACIÓN**  
OPRIMIENDO AQUI







## Inteligencia Artificial y bibliotecas: conversando con Chat GPT-3 sobre nuestro pasado y futuro

**Santiago Villegas-**

**Ceballos:** Volvamos al tema de las bibliotecas. ¿Cuáles crees que son los mayores retos que enfrentan hoy en día?

**Inteligencia Artificial**

**Chat GPT-3:** Las bibliotecas enfrentan una variedad de desafíos en la actualidad. Algunos de los desafíos más

importantes que enfrentan incluyen:

- Acceso a la tecnología: A medida que más y más contenido se mueve en línea, las bibliotecas deben luchar para proporcionar acceso a la tecnología y los recursos necesarios para acceder a ese contenido.
- Cambios en los patrones de uso: A medida que cambian

En esta entrevista, se discute el futuro de las bibliotecas y los desafíos que enfrentan en la actualidad con ChatGPT-3, un modelo de lenguaje de inteligencia artificial desarrollado por OpenAI. Se profundiza en temas como los hitos más importantes en la historia de las bibliotecas, la disciplina de la bibliotecología, los desafíos específicos para bibliotecarios, modelos de negocio y financiamiento de bibliotecas y el papel de la inteligencia artificial en el mundo cultural.



las formas en que las personas buscan y consumen información, las bibliotecas deben adaptarse para seguir siendo relevantes y útiles para sus comunidades.

- **Financiamiento:** Muchas bibliotecas enfrentan dificultades para obtener el financiamiento necesario para proporcionar servicios y recursos de alta calidad.
- **Personal:** Contratar y retener al personal calificado es un desafío para muchas bibliotecas, especialmente en un mercado laboral cada vez más competitivo.
- **Acceso a la información:** Con la cantidad de informaci (sic)

#### **Santiago Villegas-**

**Ceballos:** Puedes por favor completar la respuesta, parece que quedó incompleta.

#### **Inteligencia Artificial**

**Chat GPT-3:** Claro, disculpa el inconveniente. Como continuación a mi respuesta anterior, otro desafío importante que enfrentan las bibliotecas es el acceso a la información. Con la cantidad de información en constante crecimiento disponible en línea, las bibliotecas deben trabajar para proporcionar acceso a la información más precisa y actualizada posible. Además, las bibliotecas también deben trabajar para ayudar a las personas a evaluar la calidad y credibilidad de la información que encuentran en línea. Otro desafío importante es cómo las bibliotecas se adaptan a

los cambios en la forma en que las personas buscan y consumen información. La biblioteca tradicional se ha convertido en un espacio más colaborativo, donde se promueve el trabajo en equipo y se fomenta el aprendizaje a través de la tecnología. La IA también puede ser un desafío para las bibliotecas, ya que deben adaptarse a las nuevas tecnologías y aprovechar al máximo sus beneficios mientras se preocupan por la privacidad y la seguridad de los usuarios. En resumen, las bibliotecas enfrentan una serie de desafíos en la actualidad, incluyendo el acceso a la tecnología, los cambios en los patrones de uso, la obtención de financiamiento, la contratación y retención de personal, y la adaptación a la creciente cantidad de información disponible en línea.

#### **Santiago Villegas-**

**Ceballos:** Para ir cerrando nuestra entrevista ¿Crees que las bibliotecas están en riesgo de desaparecer?

#### **Inteligencia Artificial**

**Chat GPT-3:** No necesariamente. A pesar de los desafíos que enfrentan, las bibliotecas siguen siendo un recurso valioso para las comunidades en las que sirven. Sin embargo, las bibliotecas deben adaptarse y evolucionar para seguir

siendo relevantes y útiles en un mundo cada vez más digital. Esto puede incluir la adopción de nuevas tecnologías, la oferta de servicios y recursos en línea, y la colaboración con otras organizaciones en la comunidad. La IA y el acceso a la información en línea pueden ser un desafío para las bibliotecas, pero también pueden ser una oportunidad para mejorar los servicios y hacer que la información sea más accesible para las personas. En general, las bibliotecas enfrentan desafíos significativos en la actualidad, pero si son capaces de adaptarse y evolucionar, pueden continuar siendo un recurso valioso y relevante para las comunidades en las que sirven.

Para ver la entrevista original en español dirígete a <https://bit.ly/chatgpt3ybibliotecas1> y para su contraparte en inglés a <https://bit.ly/chatgpt3ybibliotecas>.

**MÁS INFORMACIÓN**

**OPRIMIENDO AQUÍ**



# Juan Domingo Argüelles: Más allá del agua<sup>1v</sup>

No pretende deslumbrar con sus temas, pero va más allá del agua y la memoria de las piedras. Aunque parte de los temas cotidianos, sabe que la labor del poeta es cavar más allá de las palabras, viajar hacia lo más profundo de la herida, como expresa en uno de los poemas del libro titulado *A la salud de los enfermos*, con el cual obtuvo el Premio Aguascalientes. Citamos: “Para que arda más la herida / le puse sal y miel silvestre, / y que escale así el amor / y que se escale, así, mil veces”.

Al principio uno piensa que exagera, pero no hay nada de esa actitud. El poeta ha bajado hasta los infiernos “por ver la maravilla / que hasta hace poco era la vida”, y más adelante señala: “Y ya he pagado mi tributo. / Lo que viví vale la pena: / vengo escocido y chamuscado / y aún me rasco y más me hiero / a la salud de los enfermos”.

El poeta intenta no cantarle más al cielo, sino bajar a la herida, enfrentarse con el dolor aunque queme, cantar a lo que los demás tal vez no cantarían, ni aquellos que nacieron antes que este poeta, o quizás tampoco los que vendrán después.

En Juan Domingo todo se transforma en agua, incluso ha poetizado “el vaivén de las olas de las sábanas”.

Habla frecuentemente con el lector, y esto recuerda la pintura *Desayuno sobre la hierba* de la escuela de los impresionistas, en donde la mujer que está desnuda es la única que está mirando al espectador, Advierto que no se puede citar aquí un fragmento sino el poema completo:

*Aquí están los rencores  
los que escribí pensando en ti.  
Por un momento creí que eran flores  
que amanecían en abril;  
pero al poner la mano me han  
herido,  
puta, si me han herido  
me han lastimado hasta sangrar,  
hasta aullar de dolor,  
hasta quejarme inmensamente  
en la noche del lobo inconsolable  
que abre sus fauces relucientes  
como queriendo devorar  
su propio corazón  
lleno de amor.*

El hecho de que el hombre, no solamente el poeta, devore su propio corazón, no se ha expresado con esa serenidad sorprendente en ningún otro poema, y menos aún se había asociado al rencor con el amor. Transforma la crueldad en belleza para motivarnos a amar nuestras bestialidades interiores. Precisamente las nuevas asociaciones son las que nos conducen a una poesía nueva,

fresca, y sobre todo con capacidad de penetrar del todo nuevamente en el lector, ya que la poesía estaba alejándose a pasos acelerados de todos los posibles y probables lectores.

La sobriedad de Juan Domingo es cautivadora. No usa sino los adjetivos necesarios. No recurre a imágenes exageradas, busca los orígenes más allá del agua y en la memoria de las piedras. A J. M. Argüelles se le puede analizar con principios de T.S. Eliot, quien explica que un poema no es lo que dice, si no lo que es, precisamente un viaje a los infiernos o a la enfermedad, si no un canto a lo que tiene la vida de maravilloso. Esto recuerda a Rubén Darío cuando escribió que “no hay dolor más grande que el dolor de ser vivió / ni mayor pesadumbre que la vida consciente”.

También sugiere que la poesía puede ser la salud de los enfermos y comparte con sus lectores la convicción de que de todo viaje al conocimiento puede uno regresar “escocido y chamuscado” pero que al fin y al cabo eso vale la pena de vivirse.

No se puede glosar sobre lo que ha dicho el poeta, puesto que en eso consiste la auténtica poesía, en expresar las cosas de modo que no se puedan explicar de otra manera.

1 Tomado de *Nuevas formas de leer poesía* de Carmen Alardín, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2018, pp. 108-110.





# Convocatorias

## Certamen de Calaveras Literarias UANL 2023

**Cierre:** 18 de octubre

**Informes:** [desarrollo.cultural@uanl.mx](mailto:desarrollo.cultural@uanl.mx) Teléfono 81 8329 4125

## Beca Julián Guajardo para jóvenes directores y directoras UANL 2024

Del proceso para registro y entrevista con el o la postulante a la Beca, y entrega y recepción de las propuestas dirigirse a: 811340-4350 y 51 o escribiendo al correo electrónico [becajulianguajardo@uanl.mx](mailto:becajulianguajardo@uanl.mx)

## Certamen Nacional de Pastorela UANL 2023

**Cierre:** 18 de octubre

**Informes:** 8183294125 y [desarrollo.cultural@uanl.mx](mailto:desarrollo.cultural@uanl.mx)

## Certamen de Calaveras Literarias UANL 2023

**Cierre:** 18 de octubre

**Informes:** 81 8329 4125 [desarrollo.cultural@uanl.mx](mailto:desarrollo.cultural@uanl.mx)



## Directorio

Santos Guzmán López	- <b>Rector</b>
Juan Paura García	- <b>Secretario General</b>
José Javier Villarreal	- <b>Secretario de Extensión y Cultura</b>
Antonio Ramos Revillas	- <b>Director de Editorial Universitaria</b>
Lorena Contreras Rodríguez	- <b>Coordinadora General Casa Universitaria del Libro</b>
Jessica Nieto Puente	- <b>Coordinadora Editorial</b>
Emanuel García	- <b>Diseño</b>
Gabriela Esquivel,	- <b>Redacción</b>
Azucena Solano Rivera	

© Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Padre Mier No. 909 poniente, esquina con Vallarta  
Monterrey, Nuevo León, México, C.P. 64000  
Teléfono: 8183294111

La Editorial Universitaria UANL publica bajo licencia Creative Commons de tipo Reconocimiento–No Comercial–Sin Derivados, se permite su copia y distribución por cualquier medio siempre que mantenga el reconocimiento de sus autores, no haga uso comercial de las obras y no realice ninguna modificación de ellas. La

licencia completa puede consultarse en:  
[creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode).

Hecho en Monterrey, México  
*Made in Monterrey, Mexico*

## Redes Sociales

